

## ONT CONTRIBUÉ

**Bermann, Mathieu.** Agrégé de lettres modernes, doctorant contractuel à l'université Jean Moulin-Lyon 3 au sein du laboratoire GADGES, il prépare une thèse sous la direction d'Olivier Leplatre, intitulée "Licence et mondanité : les *Contes et Nouvelles en vers* de La Fontaine".

**Chaigne, Dominique.** Agrégé de lettres modernes, professeur dans le secondaire et docteur de l'université de Provence, membre du laboratoire CIELAM. Il a soutenu une thèse sous la direction de Pierre Ronzeaud, intitulée "Le Sonnet profane au XVII<sup>e</sup> siècle, un éclat assourdi". Il a écrit, par ailleurs, de nombreux articles sur le sonnet au XX<sup>e</sup> siècle.

**Depretto, Laure.** Agrégée de lettres modernes, doctorante à l'université de Paris 8-Saint-Denis au sein de l'équipe EA1579 "Littérature et histoires", elle prépare une thèse sous la direction de Marc Escola sur le récit dans la correspondance de Mme de Sévigné. Elle est ATER à l'université de Rouen.

**Kowalska, Aleksandra.** Docteur en littérature anglaise, elle a soutenu une thèse intitulée "Les Représentations de la sexualité féminine dans les romans féminins britanniques d'Aphra Behn aux sœurs Brontë" à l'université Charles de Gaulle-Lille 3 sous la direction de Guyonne Leduc, au sein de l'EA CÉCILLE.

**Leblanc, Hélène.** Après un mémoire sur le signe dans la *Divine Comédie*, sous la direction de Claudio Majolino, elle s'est intéressée à la pensée sémiotique antique et médiévale sous la direction de Michel Crubellier. Elle a ainsi obtenu son Master de Philosophie à l'université de Lille 3 en 2009. Elle a obtenu son Master de Lettres Modernes en 2011 avec deux mémoires en Littérature Comparée, sous la direction d'Alison Boulanger, toujours sur la question du signe. Elle a en particulier étudié les problèmes conversationnels chez Diderot et chez Sterne.

**Maron, Dominique.** Certifiée d'anglais, professeure en collège, elle est titulaire d'un doctorat de littérature anglaise intitulé "Acceptation et critique du rôle des femmes dans la société dans les écrits de Jane Austen (1775-1817)" préparé à l'université Charles de Gaulle-Lille 3

au sein de l'EA CÉCILLE sous la direction de Guyonne Leduc.

**Martin, Carine.** Agrégé d'anglais, PRAG à l'université de Nancy 2 au sein du laboratoire IDEA, elle a soutenu sa thèse en 2010 sous la direction de Guyonne Leduc (Lille 3) et de Pierre Carboni (Nantes). La thèse se propose d'étudier les représentations d'une héroïne jacobite inventée par les propagandistes hanovriens, Jenny Cameron, afin de dégager les fonctions politiques et sociales de ce personnage.

**Suchet, Laurent.** Agrégé de lettres modernes, professeur à Aiguillon et doctorant à l'université de Bordeaux 3-Michel de Montaigne au sein du laboratoire LAPRIL, il prépare une thèse, sous la direction d'Aurélia Gaillard, sur le trompe-l'œil dans la prose narrative du XVIII<sup>e</sup> siècle.

**Szúr, Zsófia.** Doctorante à l'université de Szeged au sein du groupe de recherche sur les Lumières, elle prépare une thèse sous la direction de Katalin KOVÁCS sur l'esthétique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, les sens et les arts.