

Index de la RSÉAA XVII-XVIII

L'index comprend tous les articles publiés dans la Revue, depuis le premier numéro (1979).
Tous les articles publiés il y a moins de deux ans sont lisibles et téléchargeables gratuitement sur Persée:

<http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/revue/xvii>

*Type: a = article ; bib = bibliographie ; nl = notes de lecture; HD = Hommage à Paul Denizot

Auteur	Titre	*	Vol.	Pages	Année
Abalain, Hervé	Robert Herrick et les poètes Cavaliers	a	19	45-58	1984
Abiteboul, Maurice	Christie, William, et Marielle D. Khoury. <i>Purcell: Au cœur du Baroque</i>	a	45	20	1997
Abiteboul, Maurice	La Souffrance et le deuil dans <i>Venus and Adonis</i> : Configuration de l'absence	a	47	11-24	1998
Abiteboul, Maurice	Pour une définition du héros tragique dans <i>Richard III</i> de Shakespeare	a	49	41-54	1999
Abiteboul, Maurice	Lights! Lights! Lights! : Lumières paradoxales dans <i>Hamlet</i>	a	HD	95-102	1999
Aje, Lawrence	L'évolution de la perception de la France et des français en Caroline du Sud à l'heure des Révolutions française et de Saint-Domingue 1789-1804	a	69	85-116	2012
Alayrac Fielding, Vanessa	Sous le charme de Cathay : Figures de la séduction dans le décor extrême-oriental	a	65	95-108	2008
Alayrac Fielding, Vanessa	Sultans, nababs et mandarins : les enjeux du travestissement oriental	a	67	45-66	2010
Albrecht, Françoise	La Revendication féminine chez Charlotte Smith	nl	39	177-190	1994
Antoine, Fabrice	Les Fables de l' <i>Aesop</i> de Sir John Vanbrugh comme miroir de son art	a	24	7-18	1987
Antoine, Fabrice	L'utilisation de l'espace scénique chez Sir John Vanbrugh (1664-1726) et les auteurs comiques contemporains : approche statistique	a	26	37-52	1988
Appia, H.	Addison, Dennis et la controverse sur les Ballades	a	8	31-46	1979
Arnaud, Pierre	William Godwin : <i>Caleb Williams</i>	bib	7	37-62	1978
Arnaud, Pierre	Le Roman gothique et l'avènement de la femme moderne	a	20	167-184	1985
Arnaud, Pierre	Emily, ou de l'éducation: <i>The Mysteries of Udolpho</i> , <i>Bildungsroman</i> féminin.	a	43	39-50	1996
Arrouye, Jean	Lumières dans le paysage.		HD	293-	1999
Audous, Jacques	La Genèse de la <i>Critical Review</i>	a	10	65-78	1980
Baillon, Jean-François	Aspects de l'impact culturel et idéologie des découvertes de Newton	bib	38	73-84	1994
Baillon, Jean-François	Théologie newtonienne et théorie de la vision	a	62	129-141	2006
Baillon, Jean-François	La Philosophie épistolaire de Locke : la vérité à l'épreuve de l'amitié	a	63	133-152	2006
Bak, John	Tossing "the Book" out with the Bath Water : Republican Sentiment in <i>The Contrast</i> (1787) by Royall Tyler	a	50	167-192	2000
Baker, John	Suzy Halimi, ed., <i>La Nuit dans l'Angleterre des Lumières</i>	nl	66	297-304	2009
Balakier, James J.	Felicitous Perception as the "Organizing Form" in Thomas Traherne's <i>Dobell Poems</i> and <i>Centuries</i>	a	26	53-68	1988
Ballaster, Ros	The Eastern Tale and the Candid Reader : <i>Tristram Shandy</i> , <i>Candide</i> , <i>Rasselas</i>	a	67	109-126	2010
Bandry, Anne	Sterne, l'imitateur imité	a	32	67-78	1991
Bandry, Anne	Les Faux volumes de <i>Tristram Shandy</i>	a	36	25-42	1993
Bandry, Anne	On peut compter sur Moll	a	45	171-190	1997

Bandry, Anne	Recréation du <i>Sentimental Journey</i> de Sterne : Une Suite récréative à but lucratif	a	49	313-324	1999
Bandry, Anne	Les Livres de Sterne : Suites et fins	a	50	115-136	2000
Bandry, Anne	The Visitor, the Inspectress, Selima, Obadiah et Tristram, ou Comment s'anime le <i>Public Ledger</i> en 1760-1761	a	50	283-300	2000
Bandry, Anne	Détis, Elisabeth. <i>Daniel Defoe démasqué: Lecture de l'œuvre romanesque --. Daniel Defoe: Moll Flanders.</i>	nl	51	369-370	2000
Bandry, Anne	Gulliver et la machine à compter : une étude de spécificités	a	53	145-160	2001
Bandry, Anne	De la Contradiction dans quelques romans anglais du XVIIIe siècle	a	53	175-188	2001
Bandry-Scubbi, Anne	Alain Bony, <i>Leonora, Lydia et les autres. Études sur le (nouveau) roman anglais du XVIIIe siècle</i>	nl	61	174-176	2005
Bandry-Scubbi, Anne	<i>Tristram Shandy</i> à mots comptés	a	63	41-61	2006
Bandry-Scubbi, Anne	Auffret-Pignot, Sylvie. <i>Une romancière du siècle des Lumières : Sarah Fielding (1710-1768)</i>	nl	64	394-396	2007
Bandry-Scubbi, Anne	Élisabeth Détis, et Françoise Knopper, eds., <i>S'amuser en Europe au siècle des Lumières</i>	nl	65	353-355	2008
Bandry-Scubbi, Anne	<i>Roderick Random</i> amidst Eighteenth-Century Fiction : A Computer-Aided Textual Analysis	a	66	205-226	2009
Bandry-Scubbi, Anne	Lana Asfour, <i>Laurence Sterne in France</i>	nl	67	284-287	2010
Bandry-Scubbi, Anne	Alain Morvan, <i>Smollett: The Adventures of Roderick Random</i> ; Sophie Vasset, <i>The Physics of Language in Roderick Random</i>	nl	67	293-294	2010
Bandry-Scubbi, Anne	Tobias Smollett, <i>The Adventures of Roderick Random</i>	nl	69	285-287	2012
Barbé-Petit, Françoise	Incertitude, fragmentation, discontinuité chez Hume et chez Richardson.	a	43	81-92	1996
Barbé-Petit, Françoise	La Violence et ses représentations dans <i>Gulliver's Travels</i> de Swift.	a	44	17-36	1997
Bardelmann, Claire	"Shall I ever get him by singing?" : Séduction musicale et typologie dramatique dans <i>The Northern Lass</i> de Richard Brome	a	65	41-54	2008
Baridon, Michel	Daniel Ligou, <i>Constitutions d'Anderson</i> . Paris : Lauzeray International, 1978	nl	8	136-137	1979
Baridon, Michel	H.T. Dickinson, <i>Liberty and Property. Political Ideology in XVIIIth Century Britain</i> . Londres : Weidenfeld & Nicolson, 1977.	nl	8	137-139	1979
Baridon, Michel	John Cannon, ed., <i>The Letters of Junius</i> . Londres : Oxford UP, 1978	nl	8	139-140	1979
Baridon, Michel	Morris R. Brownell, <i>Alexander Pope and the Arts in Georgian England</i> . Londres : Oxford UP, 1978	nl	8	145-146	1979
Baridon, Michel	D. & F. Irwin, <i>Scottish Painters at Home and Abroad 1700-1900</i> . Londres : Faber & Faber, 1975	nl	8	146-147	1979
Baridon, Michel	Morère, Pierre. <i>L'Oeuvre de James Beattie, tradition et perspectives</i>	nl	12	101-102	1981
Baridon, Michel	Le Débat britannique sur la Révolution française. Burke : <i>Reflections on the French Revolution</i> ; Paine : <i>The Rights of Man</i>	bib	27	7-24	1988
Baridon, Michel	Style chinois, style gothique et jardin pittoresque	a	36	43-54	1993
Baridon, Michel	L'Architecture, le paysage et la naissance du pittoresque: Le Rôle de Vanbrugh	a	51	141-150	2000
Baridon, Michel	Herbert M. Atherton, <i>Political Prints in the Age of Hogarth</i>	nl	2	52-53	1976
Baridon, Michel	Luke Herrmann, <i>British Landscape Painting of the Eighteenth Century</i>	nl	2	53-54	1976
Baridon, Michel	F. Haskell, Anthony Levi and Robert Shackleton, eds., <i>The Artist and the Writer in France, Essays in Honour of Jean Seznec</i>	nl	2	54-55	1976
Baridon, Michel	J. G. A. Pocock, <i>The Machiavellian Moment</i>	nl	5	84-85	1977
Baridon, Michel	Michèle S. Plaisant, <i>La sensibilité dans la poésie anglaise au début du XVIIIe siècle: évolution et transformations</i>	nl	5	94-96	1977
Baridon, Michel	Ronald Paulson, <i>Emblem and Expression. Meaning in English Art of the 18th Century</i>	nl	5	103-104	1977
Baridon, Michel	Exposition Nathaniel Dance, Kenwood	nl	5	104-105	1977
Baridon, Michel	Exposition "Drawings by Romney," Fitzwilliam Museum, Cambridge	nl	5	105	1977

Baridon, Michel	<i>The True-Born Englishman</i> : le contexte et l'enjeu	a	21	117-138	1985
Barr, Rebecca	Pathological Laughter and the Response to Ridicule: Samuel Richardson, Jane Collier and Sarah Fielding	a	70	223-245	2013
Barros, Paula	Les Sources classiques dans la littérature protestante de la consolation	a	60	77-98	2005
Bas, Georges	John Ford, <i>'Tis Pity She's a Whore</i> - Bibliographie sélective et critique	bib	5	5-24	1977
Bate, Jonathan	Seventeenth-Century Readers: Shakespeare Becomes a Classic	a	61	7-19	2005
Battestin, Martin C.	<i>A Sentimental Journey</i> : Sterne's "Work of Redemption"	nl	38	189-204	1994
Baudino, Isabelle	John Boydell et la Shakespeare Gallery	a	40	67-88	1995
Baudino, Isabelle	La Presse et le développement du marché de l'art à Londres dans la première moitié du XVIIIe siècle	a	50	233-246	2000
Baudino, Isabelle	William Hogarth et la peinture baroque continentale: emprunts, satire et création dans <i>The Pool of Bethesda</i>	a	54	81-96	2002
Baudino, Isabelle	Brugère, Fabienne. <i>L'expérience de la beauté. Essai sur la banalisation du beau au XVIIIe siècle</i>	nl	64	399-401	2007
Baudino, Isabelle	Vie des femmes artistes à Londres au XVIIIe siècle : De l'ombre à la lumière ?		HD	245-260	1999
Baudino, Isabelle	Holger Hoock, <i>The King's Artists. The Royal Academy of Arts and the Politics of British Culture 1760-1840</i>	nl	59	195-199	2004
Baudry, Samuel	Acte de lecture et idéologie de la culture selon Joseph Addison	a	48	177-194	1999
Baudry, Samuel	Acte de lecture et idéologie de la culture selon Joseph Addison	a	49	159-178	1999
Baudry, Samuel	Les itinéraires intellectuels de William Jones (I) : traduire	a	67	171-186	2010
Baudry, Samuel	Changer l'esprit du siècle	a	59	145-160	2004
Bazin, Claire	Thormälen, Marianne. <i>The Brontës and Religion</i>	nl	51	388-390	2000
Bélan, Caroline	Caron, Nathalie et Naomi Wulf, éd. <i>Les Lumières américaines</i>	nl	63	202-204	2006
Bender, John	Novel Knowledge: Judgment, Experience, Experiment	a	67	225-246	2010
Bennett, Fionn	The Hellenity of the "Space of Knowledge"	a	60	121-142	2005
Benoît, Madhu	Les itinéraires intellectuels de William Jones (II) : "The Justinian of India"	a	67	187-202	2010
Benoit, Madhu	Shelley et la non-violence.	a	44	111-128	1997
Béranger, Jean	La Révolution Américaine (1763-1789)	bib	3	57-62	1976
Béranger, Jean	Analyse de Discours. Charles Chauncy, D.D., A Discourse on "the good news from a far country"	a	4	69-84	1977
Berget, Claire	Le leurre du « violone » dans The Concert de Sir Peter Lely : les sources intimes de l'harmonie	a	69	139-149	2012
Bernard, Nathalie	Du pays de l'exil à la patrie rêvée : le Portugal dans <i>The Journal of William Beckford in Portugal and Spain</i>	a	64	321-329	2007
Bernard, Nathalie	"What a man has previously in his mind": Samuel Johnson en voyage dans les Highlands et les Hébrides	a	66	163-188	2009
Bernard, Nathalie	L'Intertextualité grecque et latine dans <i>The Journal of a Voyage to Lisbon</i> de Henry Fielding	a	60	187-200	2005
Bernos, Marlène	Séduite ou séductrice ? Les deux visages de la prostituée	a	65	75-94	2008
Bertheau, Gilles	Jacques I au miroir de la tragédie chapmanienne	a	62	193-207	2006
Bertheau, Gilles	Les enjeux historiques et politiques de <i>The Duke of Guise</i> de Dryden et Lee	a	66	261-290	2009
Berthin, Christine	Insémination et dissémination : <i>Frankenstein</i> ou l'imagination au féminin	a	37	103-120	1993
Berton, Danièle	L'amour et l'âne <i>all'antica</i> : Füseli, Shakespeare et... Canova	a	57	61-88	2003
Berton, Danièle	Cyril Tourneur: emblèmes et allégories en représentation, ou l'écriture emblématique et allégorique masquée	a	58	113-130	2004

Berton-Charrière, Danièle	Du <i>King Lear</i> de Shakespeare à la légende de Brut : texte, intertexte et transtextualité	a	66	31-54	2009
Berton-Charrière, Danièle	Delphine Lemonnier-TeXier et Guillaume Winter, eds, <i>Lectures du Roi Lear de William Shakespeare</i>	nl	69	249-252	2012
Berton-Charrière, Danièle	Florence March, <i>Shakespeare au festival d'Avignon. Configurations textuelles et scéniques</i>	nl	70	343-344	2013
Bescond-Bogaert, Murielle	Le corps décortiqué : l'intériorité physiologique dans les récits de Tobias Smollett	a	66	227-244	2009
Black, Jeremy	Cultural History and the Eighteenth Century	a	42	7-20	1996
Blanchemain-Faucon, Laure	La représentation de la mort dans <i>Evelina</i>	a	70	323-341	2013
Blay, Michel	L'attraction unificatrice newtonienne	a	56	31-42	2003
Blondel, Jacques	De la Réforme au Puritanisme	a	4	5-20	1977
Blondel, Jacques	Hanns Hammelmann et T.S.R. Boase, <i>Book Illustrators in Eighteenth Century England</i> . New Haven & London : Yale UP, 1975	nl	7	107-109	1978
Blondel, Jacques	Paul Bacquet, <i>Les Pièces historiques de Shakespeare, vol. 1, la première tétralogie et "Le Roi Jean"</i> . Paris : PUF, 1978	nl	7	109-110	1978
Blondel, Jacques	Daniel Royot, <i>Genèse et évolution de l'humour yankee : Etude d'une mentalité (1620-1860)</i>	nl	7	97-102	1978
Blondel, Jacques	L'Equivoque puritaine	a	8	5-16	1979
Blondel, Jacques	Lejosne, Roger. <i>La Raison dans l'oeuvre de Milton</i>	nl	10	127-131	1980
Blondel, Jacques	Larzar Ziff, <i>Puritanism in America, New Culture in a New World</i>	nl	5	85-88	1977
Blondel, Madeleine	Le Récit de voyage féminin au XVIIIe siècle (I)	a	17	109-128	1983
Blondel, Madeleine	Le Récit de voyage féminin au XVIIIe siècle (II)	a	18	103-124	1984
Blondel, Madeleine	Mrs Catharine Cappe (1744-1821), pionnière et philanthrope	a	20	185-198	1985
Blondel, Madeleine	Josephine Grieder, <i>Translations of French Sentimental Prose Fiction in Late Eighteenth Century England : The History of a Literary Vogue</i>	nl	5	101-102	1977
Bois, Catherine	Le Retour du rhétorique sur la scène du <i>pathos</i> : <i>Inventio</i> et création dans les <i>Lyrical Ballads</i> et leur Préface à la lumière de l'esthétique humienne et des « new rhetoricians »	a	65	279-308	2008
Bonneau, Danielle	On Merrythought's Singing, with a Glance at Sir Toby	a	41	7-26	1995
Bonnecase, Denis	Langue, parole et musique : <i>Prometheus Unbound</i> à travers la <i>Defence Poetry</i>	a	31	123-142	1990
Bony, Alain	Kestner, Joseph A. <i>The Spatiality of the Novel</i>	nl	14	121-124	1982
Bony, Alain	Laurence Sterne : <i>The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman</i>	bib	17	35-64	1983
Bony, Alain	<i>Pamela</i> : Bibliographie critique	nl	39	51-84	1994
Bony, Alain	"Go happy paper ?" <i>Pamela</i> et les stratégies richardsonniennes de dépossession et de réappropriation autoriales	nl	39	85-104	1994
Bony, Alain	"... and takes it as he pleases" : L'Etrange Contract de lecture de Moll Flanders	a	45	91-116	1997
Bony, Alain	Addison & Steele et l'essai périodique : Bibliographie critique	bib	49	111-158	1999
Bony, Alain	Le Magasin des nouveautés : "News," novel" et novelty" dans l'essai périodique d'Addison et Steele	a	49	179-202	1999
Bony, Alain	<i>Lasciva Philomela</i> : Beauté, wit et sex dans l'esthétique addisonienne	a	50	261-282	2000
Bony, Alain	Gores, Steven J. <i>Psychological Spaces: Verbal and Visual Readings of British Culture 1750-1820</i>	nl	51	373-375	2000
Bony, Alain	Du discours du jardin au silence du sublime: Le Proche et le lointain dans l'esthétique paysagère d'Addison	a	52	91-116	2001
Bony, Alain	Duval, Sophie et Marc Martinez. <i>La Satire (littératures française et anglaise)</i>	nl	53	261-265	2001
Bony, Alain	Ombres et lumières du sentiment : Retour à Pamela. Du mythe goldonien au texte de Richardson	HD		181-202	1999
Bony, Alain	Swift et la "philosophie"	a	58	235-	2004

				260	
Bony, Alain	Passman, Dirk F. et Heinz J. Vienken. <i>The Library and Reading of Jonathan Swift. A Bio-bibliographical Handbook</i>	nl	60	263-268	2005
Bony, Alain	Passman, Dirk F. et Heinz J. Vienken. <i>The Library and Reading of Jonathan Swift. A Bio-bibliographical Handbook</i>	nl	60	263-268	2005
Borot, Luc	Le Mythe normand chez Gerrard Winstanley : une conception populaire de l'identité nationale anglaise au cœur des années révolutionnaires	a	32	7-20	1991
Borot, Luc	Culture des élites et culture(s) populaire(s) du règne d'Elisabeth à la Restauration: Ponts et points de passage dans les productions visuelles et écrites	a	46	7-34	1998
Borot, Luc	L'Escapade espagnole de Charles et Buckingham : Un Feuilleton d'actualité dans les nouvelles à la main de Joseph Mead en 1623	a	50	193-208	2000
Borot, Luc	Des Chevaux et des hommes	a	62	85-103	2006
Boucé, Paul Gabriel	Defoe's <i>Roxana</i> (1724) : A Selective Bibliography	bib	1	15-24	1975
Boucé, Paul-Gabriel	Smollett : <i>Roderick Random</i> (1748) : A Selective Critical Bibliography (1971-1981)	bib	13	43-52	1981
Boucé, Paul-Gabriel	<i>Humphry Clinker</i>	a	35	31-38	1992
Boucé, Paul-Gabriel	Gulliver Phallophorus and the Maids of Honour in Brobdingnag	a	53	81-98	2001
Boucé, Paul-Gabriel	Gulliver's Master Bates Once Again	a	55	85-96	2002
Boulard, Claire	Good Sir, why may not women write Tatlers as well as men?" : Le Public et le privé dans <i>The Female Tatler</i>	a	45	209-224	1997
Boulard, Claire	Rubik, Margarete. <i>Early Women Dramatists 1550-1800</i>	nl	47	243-244	1998
Boulard, Claire	Capet, Antoine et Jean-Paul Pichardie, dir. <i>La Naissance de l'idée de tolérance (1660-1689)</i>	nl	48	214-217	1999
Boulard, Claire	<i>La Jilt</i> , ou Les Masques de l'écriture : Réflexions sur l'essai n°187 du <i>Spectator</i>	a	49	223-232	1999
Boulard, Claire	<i>The Lover</i> ou La Passion transitoire	a	50	219-232	2000
Boulard, Claire	Whyman, Susan E. <i>Sociability and Power in Late-Stuart England: The Cultural Worlds of the Verneys 1660-1720</i>	nl	51	354-356	2000
Bour, Isabelle	Bour, Isabelle. <i>La Rhétorique du didactisme dans les romans de Maria Edgeworth</i>	nl	21	189-190	1985
Bour, Isabelle	Raison, esprit, psyché dans les romans révolutionnaires de Thomas Holcroft	a	36	71-82	1993
Bour, Isabelle	<i>Ut pictura musica?</i> Signe et sens dans l'esthétique musicale britannique au XVIIIe siècle	a	40	115-130	1995
Bour, Isabelle	Le Roman dans l'histoire: L'Année 1796 en Angleterre	a	42	83-98	1996
Bour, Isabelle	Mary Wollstonecraft, <i>A Vindication of the Rights of Woman</i> : Bibliographie sélective	bib	49	233-242	1999
Bour, Isabelle	Epistemological Ambiguities : Reason, Sensibility and Association of Ideas in Mary Wollstonecraft's <i>Vindication of the Rights of Woman</i>	a	49	299-312	1999
Bour, Isabelle	McGann, Jerome. <i>The Poetics of Sensibility: A Revolution in Literary Style</i>	nl	52	301-302	2001
Bour, Isabelle	Sensibility, Medicine and the Novel in the Late Hanoverian Period	a	64	307-321	2007
Bour, Isabelle	Claudia L. Johnson, ed. <i>The Cambridge Companion to Mary Wollstonecraft</i>	nl	64	397-399	2007
Bour, Isabelle	Jane Austen, <i>Le Cœur et la raison</i> , traduction et dossier de Pierre Goubert, préface de Christine Jordis	nl	66	305-306	2009
Bour, Isabelle	Orla Smyth, & Jeffrey Hopes, eds., <i>Discours critique sur le roman 1670-1850</i>	nl	69	277	2012
Bour, Isabelle	<i>Caleb Williams</i> et son double: <i>Adeline Mowbray</i> d'Amelia Opie (1804).	a	43	93-103	1996
Bourcier, Elisabeth	Jacques Blondel, <i>Imaginaire et croyance : Etudes de la poésie anglaise</i> . PU Grenoble, 1976	nl	3	63-64	1976
Bourcier, Elisabeth	Howard, Sir Robert & George Villiers, 2nd Duke of Bukingham, <i>The Country Gentleman</i> . Londres : Dent & Sons, 1976.	nl	3	64-65	1976

Bourcier, Elisabeth	Olivier Lutaud, <i>Winstanley. Socialisme et christianisme sous Cromwell</i> . Paris : Didier Erudition, 1976	nl	9	115-117	1979
Bourcier, Elisabeth	Lutaud, Olivier. <i>Arc de Guerre ou d'Alliance (l'engin énigmatique du poème Lycidas de Milton)</i>	nl	15	119-120	1982
Boyer-Lafont, Agnès	Du Livre d'emblèmes à la scène: la figure d'Actéon dans <i>Twelfth Night</i> et <i>Cymbeline</i>	a	58	101-112	2004
Boyer-Lafont, Agnès	Métamorphoses burlesques de la Fabula classique	a	60	25-42	2005
Bréteau, Jean-Louis	"Inlassable quête du même ou double inconstance"? Le platonisme chrétien de Cudworth et de More	a	33	93-110	1991
Breteau, Jean-Louis	Pironon, Jean et Jacques Wagner, eds. <i>Formes Littéraires du Théologico-Politique de la Renaissance au XVIIIe siècle: Angleterre et Europe</i> .	nl	58	261	2004
Breteau, Jean-Louis	Fécondité et limites de la réception du platonisme	a	60	99-120	2005
Brosseau, Marcel	Quelques aspects de l'esprit de dévotion anglican au temps de Samuel Johnson	a	19	99-116	1984
Bruneau, Anne-Pascale	Tradition and the "English School": Reading Reynolds's <i>Discourses</i>	a	57	25-36	2003
Bruneteau, Claude	<i>The History of John Bull (1712)</i>	bib	15	35-42	1982
Bruneteau, Claude	Le Langage de la chicane dans <i>John Bull</i>	a	15	87-100	1982
Bruneteau, Claude	Béat-Louis de Muralt et l'Angleterre	a	16	35-52	1983
Bruneteau, Claude	Le Procès de Sacheverell et la Glorieuse Révolution	a	21	139-162	1985
Bry, André	<i>The Changeling</i> de Thomas Middleton et William Rowley	bib	15	7-34	1982
Bulckaen, Denise	Identité et patrimoine, récompense ou condition de la vertu dans les romans de Smollett ?	a	32	79-95	1991
Bulckaen, Denise	Regard et vision dans <i>A Rake's Progress</i> de William Hogarth	a	34	131-146	1992
Bulckaen, Denise	Savoir ou être: Réévaluation de l'itinéraire éducatif du héros smollettien (l'exemple de <i>Humphry Clinker</i>)	a	34	67-86	1992
Bulckaen, Denise	De l'Autre au soi: Le Vrai Voyage dans <i>Humphry Clinker</i>	a	35	91-104	1992
Bulckaen-Messina, Denise	Artifices d'acteurs, Art du poète ? <i>The Actor</i> de Robert Lloyd (1760) et la <i>Rosciade</i> de Charles Churchill (1761)	a	22	19-28	1986
Caillet, Pascal	Authorising Authority : John Donne's Sermon to the Virginia Company	a	66	69-84	2009
Camé, Jean-François	Milton : <i>Paradise Lost. Books IV and IX</i> . Bibliographie sélective et commentée.	bib	13	9-42	1981
Camé, Jean-François	Marvell et la vision unifiante du monde	a	14	43-58	1982
Camé, Jean-François	"Lycidas" : Etude mythique	a	29	57-70	1989
Camé, Jean-François	Elisabeth Bourcier, <i>Les journaux privés en Angleterre de 1600 à 1660</i>	nl	5	88-91	1977
Canova-Green, Marie-Claude	Art et artifice à la cour des Stuarts	a	24	19-30	1987
Canova-Green, Marie-Claude	Le couple divin ou l'éducation de l'amour dans les masques jonsoniens	a	25	89-102	1987
Capelle, Alex	Une image idéalisée de la monarchie Stuart	a	9	43-63	1979
Capelle, Alex	L'éphémère présence culturelle française en Virginie à la fin du XVIIIe siècle	a	28	71-86	1989
Capelle, Alex	Un talent original : St George Ticker (1752-1827). Juriste, politicien, poète et dramaturge virginien	a	30	7-26	1990
Carboni, Pierre	La Culture des belles lettres en Ecosse après 1707: Du modèle de cour à l'élitisme républicain	a	46	109-122	1998
Carboni, Pierre	Aux Confins de l'ailleurs et du moi: Extension géographique et définition, <i>The Seasons</i> de James Thomson	a	52	145-154	2001
Carboni, Pierre	Sandro Jung, <i>David Mallet, Anglo-Scot : Poetry, Patronage, and Politics in the Age of the Union</i>	nl	67	298-300	2010

Carboni, Pierre	Allégorie et expression: la figure emblématique du poète dans <i>The Seasons</i> de James Thomson	a	58	169-182	2004
Carboni, Pierre	Burns: l'ironie et le lyrisme de la simplicité	a	59	111-128	2004
Carboni, Pierre	Modèle politique et modèle poétique augustéens dans l'œuvre de James Thomson	a	60	201-216	2005
Caron, Nathalie	Thomas Paine en guerre contre les « faiseurs de Bibles »	a	64	231-246	2007
Caron, Nathalie	Cécile Révauger, dir. <i>Franc-maçonnerie et politique au siècle des Lumières : Europe-Amériques</i> ; Charles Porset et Cécile Révauger, dir., <i>Franc-maçonnerie et religions dans l'Europe des Lumières</i>	nl	65	356-361	2008
Carré, Jacques	Le Mécénat artistique des élites foncières sous George III et Georges IV	nl	39	21-36	1994
Carré, Jacques	De l'expression en architecture dans les traités britanniques du XVIIIe siècle	a	40	131-142	1995
Carré, Jacques	Leduc, Guyonne, dir. <i>L'Education des femmes en Europe et en Amérique du Nord, de la Renaissance à 1848: Réalité et représentations</i>	nl	47	249	1998
Carré, Jacques	Le Jardin urbain au XVIIIe siècle	a	51	185-200	2000
Carré, Jacques	Dean, Ptolemy. <i>Sir John Soane and the Country Estate</i>	nl	51	378	2000
Carré, Jacques	De La Ruffinière Du Prey, Pierre. <i>Hawkmoor's London Churches: Architecture and Theology</i>	nl	53	287-288	2001
Carré, Jacques	Merritt, Julia F. <i>Imagining Early Modern London: Perceptions and Portrayals of the City from Stow to Styrpe, 1598-1720</i>	nl	57	155-156	2003
Carré, Jacques	La Royal Academy, le renouveau gothique et l'architecture nationale (1768-1836)	a	57	7-24	2003
Carré, Jacques	Colen Campbell et la négociation des formes : Un Tournant de l'opinion architecturale en 1715		HD	261-276	1999
Carré, Jacques	F. J. G. Robinson and P. J. Wallis, <i>Book Subscription Lists : A Revised Guide</i>	nl	2	50-52	1976
Carré, Jacques	John Mullan and Christopher Reid, eds, <i>Eighteenth-Century Popular Culture: A Selection</i>	nl	59	191-192	2004
Carrive, Lucien	Qui parle dans les poèmes de Herbert ?	a	45	27-24	1997
Carrive, Lucien	Olivier Lutaud, <i>Les deux révolutions d'Angleterre. Documents politiques, sociaux, religieux</i> . Paris : Aubier-Montaigne, 1978	nl	9	117-120	1979
Carrive, Lucien	Ben Jonson : <i>The Alchemist</i>	bib	11	7-30	1980
Carrive, Lucien	<i>The Pilgrim's Progress</i>	a	35	8-30	1992
Cervantes, Xavier	De la Découverte à la redécouverte : l'Aristocratie anglaise et l'importation de l'opéra italien à Londres au début du dix-huitième siècle	bib	38	45-60	1994
Cervantes, Xavier	"Tuneful Monsters" : Les Castrats et le public lyrique londonien au début du XVIIIe siècle	nl	39	227-256	1994
Cervantes, Xavier	<i>Sound et sense</i> : Les "Sister Arts" menacées par l'opéra italien ?	a	40	101-114	1995
Cervantès, Xavier	"There are few of the Quality that talk of any Thing else": L'Opéra italien comme enjeu culturel à Londres dans la première moitié du XVIIe siècle	a	46	67-80	1998
Cervantès, Xavier	"So well known in England and so universally admired" -- Métastase et sa fortune critique en Angleterre: un Baroque en habits classiques ?	a	54	139-164	2002
Chardin, Jean-Jacques	Pascale Drouet et Yan Brailoswsky, eds., <i>Le Bannissement et l'exil en Europe aux XVIe et XVIIe siècles</i>	nl	69	258-261	2012
Chardin, Jean-Jacques	Florence March, <i>La Comédie anglaise après Shakespeare : une esthétique de la théâtralité 1660-1710</i>	nl	69	274-276	2012
Chardin, Jean-Jacques	Rhétorique des emblèmes et poétique du regard dans <i>Richard II</i>	a	59	43-58	2004
Chardin, Jean-Jacques	Héritage biblique et emblématique : le <i>Minerva Britannia</i> de Peacham comme art de méditation	a	64	177-190	2007
Châtel, Laurent	"Getting the Picture" of the Picturesque: Some Thoughts on the Greatest British Aesthetic Muddle of the Eighteenth and Nineteenth Centuries	a	51	229-250	2000
Châtel, Laurent	Utopies paysagères : Les Sublimes "Progrès" de William Beckford (1760-1844)	a	51	281-322	2000
Châtel, Laurent	The Lures of Eastern Lore : William Beckford's Oriental "Dangerous Supplements"	a	67	127-144	2010
Châtel, Laurent	Of Greeks and Goths in the English Garden	a	60	217-242	2005

Chezaud, Patrick	Burgess, Miranda J. <i>British Fiction and the Production of Social Order 1740-1830</i>	nl	53	282-283	2001
Chezaud, Patrick	Gamer, Michael. <i>Romanticism and the Gothic: Genre, Reception and Canon Formation</i>	nl	53	284-286	2001
Chézaud, Patrick	Langage naturel et art du roman chez Laurence Sterne	a	41	113-122	1995
Chézaud, Patrick	Hume et le sens (commun) de l'histoire	a	42	61-72	1996
Chézaud, Patrick	Sens commun et culture populaire	a	46	123-134	1998
Chézaud, Patrick	Mary Wollstonecraft néo-classique	a	49	255-268	1999
Chézaud, Patrick	Culture de la Nature au XVIIIe siècle ou Le Sens dans le jardin	a	51	129-140	2000
Chézaud, Patrick	Jean Siméon Chardin et la peinture des idées britanniques	a	51	251-272	2000
Chézaud, Patrick	Baroque et sensualisme: le Rococo et la pensée anglaise au XVIIIe siècle	a	54	65-80	2002
Chézaud, Patrick	La Logique du paradoxe: Essai d'analyse formelle du baroque	a	54	7-14	2002
Chiari-Lasserre, Sophie	Les Labyrinthes de la Renaissance selon Holland et Chapman	a	60	43-62	2005
Church-Soulard, Annabelle	The Resurgence of Religious Portraiture in Eighteenth-Century England	a	66	245-260	2009
Claret, Jean-Louis	Le Monde à l'envers dans <i>A Midsummer Night's Dream</i> : "The story shall be chang'd"	a	55	51-68	2002
Cléro, Jean-Pierre	L'éducation dans <i>Chrestomathia</i> de Jeremy Bentham	a	64	247-283	2007
Cléro, Jean-Pierre	Utilitarisme et vérité: la vérité n'est-elle pas la version aliénée du savoir?	a	68	153-172	2011
Clucas, Stephen	Mnemosine in London: The art of memory and Giordano Bruno's Spaccio de la bestia trionfante and Degli eroici furori	a	58	7-24	2004
Cluzelaud, André	Les Racines de l'utilitarisme: Hobbes et Locke	a	56	123-146	2003
Coffin, Charlotte	Les Paradoxes de Thomas Heywood	a	60	63-76	2005
Cointre, Annie	Jane Austen, <i>Persuasion</i> , trad. Pierre Goubert, Paris, 2011	nl	68	205-207	2011
Cointre, Annie	Laure Blanchemain-Faucon, <i>L'Imagination féminine chez Frances Burney</i>	nl	69	288-289	2012
Cointre, Annie	Ann Radcliffe, <i>Les mystères de la forêt</i> . Préface de Pierre Arnaud. Traduction de François Soulès, revue par Pierre Arnaud	nl	69	289-291	2012
Col, Norbert	Burke et le retournement du contrat social	a	36	83-102	1993
Col, Norbert	Le Procès Sacheverell (1710) : Les Débuts d'un whiggisme conservateur ?	a	42	45-60	1996
Collé-Bak, Nathalie	La Destinée iconographique de <i>The Pilgrim's Progress</i> de John Bunyan du XVIIe siècle au début du XIXe siècle: Répétitions, variations en chaîne et mutations	a	53	201-234	2001
Cossic, Annick	Les oeuvres mineures de Christopher Anstey (1724-1805): Eclectisme ou cohérence interne ?	a	56	171-202	2003
Costa, Francisque	John R. Cooper, <i>The Art of "The Compleat Angler"</i> Durham : Duke UP, 1968	nl	1	12-14	1975
Costa, Francisque	Walton : <i>The Compleat Angler</i> . Conseils bibliographiques	bib	1	7-11	1975
Costantini, Iside	Les hebdomadaires anglophones à Canton, 1827-1837 : quels enjeux?	a	67	203-224	2010
Cottegnies, Line	Regard du pouvoir, regards sur le pouvoir: Quelques Aspects du panégyrique royal sous Charles Ier	a	34	87-100	1992
Cottegnies, Line	"Speechless Discourse" : Image et discours dans un traité d'art du milieu du XVIIe siècle	a	40	7-26	1995
Cottegnies, Line	Guibbory, Achsah. <i>Ceremony and Community from Herbert to Milton: Literature, Religion, and Cultural Conflict in Seventeenth-Century England</i>	nl	47	245	1998
Cottegnies, Line	Fitzmaurice, James, Josephine A. Robert, Carol Barash, Eugene R. Cunnar, and Nancy A. Gutierrez, eds. <i>Major Women Writers of Seventeenth-Century England</i>	nl	47	246	1998
Cottegnies, Line	McMullan, Gordon, ed. <i>Renaissance Configurations: Voices / Bodies / Spaces, 1580-1690</i>	nl	48	197	1999

Cottegnies, Line	Lessay, Franck. <i>Le Débat Locke - Filmer, avec la traduction du Patriarcha et du Premier Traité du gouvernement civil</i>	nl	48	198-199	1999
Cottegnies, Line	Campbell, Mary Blaine. <i>Wonder and Science : Imagining Worlds in Early Modern Europe</i>	nl	51	344	2000
Cottegnies, Line	Raymond, Joad, ed. <i>News, Newspapers, and Society in Early Modern Britain</i>	nl	51	345	2000
Cottegnies, Line	Battigelli, Anna. <i>Margaret Cavendish and the Exiles of the Mind</i>	nl	52	284	2001
Cottegnies, Line	Cavendish, Margaret. <i>The Convent of Pleasure and Other Plays</i>	nl	52	285	2001
Cottegnies, Line	L'Esclave, le prince et le libertin: espace colonial et figures de l'étranger dans <i>Oroonoko</i> d'Aphra Behn	a	52	75-90	2001
Cottegnies, Line	Margaret Cavendish and Cyrano de Bergerac: A Libertine Subtext for Cavendish's <i>Blazing World</i> (1666)	a	54	165-186	2002
Cottegnies, Line	Pironon, Jean. <i>Au Coeur brillant des nuits: Essai sur l'imagination du merveilleux dans la poésie de la Renaissance anglaise</i>	nl	56	203-204	2003
Cottegnies, Line	Peacock, John. <i>The Stage Designs of Inigo Jones: The European Context.</i>	nl	44	204-206	1997
Cottegnies, Line	Entre allusion et réemploi: <i>Caelum Britannicum</i> (1634) de Thomas Carew et <i>Spaccio de la bestia trionfante</i> (1584) de Giordano Bruno	a	58	57-76	2004
Crogiez, Michèle	Adams, William Howard. <i>The Paris Years of Thomas Jefferson</i>	nl	51	379-380	2000
Crowley, Cornelius	Hume et l'idée de la sympathie universelle	a	56	75-88	2003
Crowley, Cornelius	Christophe Tournu, <i>Un Penseur républicain à l'époque de la première révolution anglaise : John Milton, Areopagitica (1644), The Tenure of Kings and Magistrates (1649)</i>	nl	69	264-269	2012
Crunelle, Anny	La Dialectique du dehors et du dedans dans le <i>Paradis Perdu</i> de Milton	a	16	21-34	1983
Crunelle-Vanrigh, Anny	"Black vesper's pageants": Les masques de Cléopâtre	a	53	7-22	2001
Crunelle-Vanrigh, Anny	La Pharmacie d'Obéron	a	57	99-130	2003
Cunin, Muriel	"And the wide arch / Of the ranged empire fall" : la Dissolution des formes architecturales dans <i>Anthony and Cleopatra</i>	a	53	59-70	2001
Cunin, Muriel	In the base court, come down? Espace et pouvoir dans <i>Richard II</i>	a	59	59-76	2004
Curelly, Laurent	« Christ's Bloody Sweat » : la représentation de la scène de la retraite à Gethsémani dans la poésie de dévotion anglaise	a	64	47-64	2007
Curelly, Laurent	« Ha, Ha, Ha »: Modes of Satire in the Royalist Newsbook <i>The Man in the Moon</i>	a	70	73-90	2013
Curelly, Laurent	« The French, those Monkeys of Mankind » : The Fronde as Seen by the Newsbook <i>Mercurius Politicus</i>	a	69	29-50	2012
Curelly, Laurent	Sandrine Parageau, <i>Les Ruses de l'ignorance: La Contribution des femmes à l'avènement de la science moderne en Angleterre</i>	nl	69	261-263	2012
Curelly, Laurent	Anne-Marie Miller-Blaise, <i>Le verbe fait image. Iconoclasme, écriture figurée et théologie de l'Incarnation chez les poètes</i>	nl	70	345-347	2013
Dachez, Hélène	métaphysiques. Le cas de George Herbert	a	46	97-108	1998
Dachez, Hélène	Le Proche et le lointain dans <i>Clarissa</i> (1747-1748) de Samuel Richardson: Entre Sens et contre-sens	a	52	173-188	2001
Dachez, Hélène	Le Bien-être et le mal-être dans <i>Humphry Clinker</i>	a	59	129-144	2004
Dachez, Hélène	Spedding, Patrick. <i>A Bibliography of Eliza Haywood</i>	nl	60	269-271	2005
Danchin, Pierre	A propos de l' <i>All for Love</i> de John Dryden	a	21	109-116	1985
Danchin, Pierre	Les Prologues et épilogues du théâtre anglais au dix-huitième siècle: Quelques problèmes posés par leur édition	a	36	7-24	1993
Davison-Pégon, Claire	<i>Le Moine (de Lewis)</i> d'Antonin Artaud: Le Souffle du double	a	52	189-204	2001
De Champs, Emmanuelle	Bentham, Jeremy. <i>Garanties contre l'abus de pouvoir et autres écrits sur la liberté politique</i>	nl	53	301-304	2001
De Champs, Emmanuelle	Transformations de la morale utilitariste : Jeremy Bentham et Étienne Dumont	a	62	161-176	2006
De Champs, Emmanuelle	Brunon-Ernst, Anne. <i>Le Panoptique des Pauvres. Jeremy Bentham et la réforme de l'assistance en Angleterre</i>	nl	64	401-403	2007

De Voogd, Peter	How to Read <i>Tristram Shandy</i>	a	63	7-17	2006
De Voogd, Peter	Bandry-Scubbi, Anne, and Descargues-Grant, Madeleine. <i>Tristram Shandy, Laurence Sterne</i>	nl	64	396-397	2007
Deconinck-Brossard, Françoise	La Sténographie de Philip Doddridge (1702-1751)	a	12	29-44	1981
Deconinck-Brossard, Françoise	Penn, William. <i>Sans croix, point de couronne : discours sur la nature et la discipline de la Sainte Croix du Christ, destiné à montrer que renoncer soi-même et porter chaque jour la croix du Christ, est la seule voie pour parvenir au repos et au royaume de Dieu.</i> Première partie. Trad. Danièle Frison-Prudhomme. Introduction de Jacques Tual.	a	30	149	1990
Deconinck-Brossard, Françoise	Louis, Jeanne-Henriette et Jean-Olivier Héron. <i>William Penn et les quakers: Ils Inventèrent le Nouveau Monde</i>	a	37	143-144	1993
Deconinck-Brossard, Françoise	Confessions d'une dix-huitième "branchée"	a	42	111-134	1996
Deconinck-Brossard, Françoise	On peut compter sur Moll	a	45	171-190	1997
Deconinck-Brossard, Françoise	Recréation picturale d'une récréation musicale : Le Tableau de la famille Sharp par Zoffany	a	51	273-280	2000
Deconinck-Brossard, Françoise	Rivers, Isabel. <i>Reason, Grace, and Sentiment: A Study of the Language of Religion and Ethics in England, 1660-1780. Volume 2 Shaftesbury to Hume</i>	nl	57	157-159	2003
Deconinck-Brossard, Françoise	Louis Roux, ed., <i>Le Char ailé du temps: Temps, mémoire, histoire en Grande-Bretagne aux XVIIe et XVIIIe siècles</i>	nl	59	161-163	2004
Deconinck-Brossard, Françoise	Bible(s) de prédicateurs : les « beaux sermons » de la théorie à la pratique	a	64	191-213	2007
Deconinck-Brossard, Françoise	Anne Dunan-Page, <i>The Religious Culture of the Huguenots</i> , Ashgate, 2006	nl	68	197-200	2011
Degott, Pierre	De Congreve à Haendel : Les Métamorphoses de Sémélé	nl	39	215-226	1994
Degott, Pierre	La Création d' <i>Athalia</i> à Oxford	a	45	225-244	1997
Degott, Pierre	Du féminin au masculin? Le Passage de l'opéra italien à l'oratorio anglais dans la production haendélienne	a	47	191-214	1998
Degott, Pierre	Hunter, David. <i>Opera and Song Books Published in England, 1703-1726 : Descriptive Bibliography</i>	nl	50	358-360	2000
Degott, Pierre	Le Livret d'oratorio au XVIIIe siècle : Quelle sorte de livre ?	a	50	81-98	2000
Degott, Pierre	Paysages musicaux et musiques paysagères : La Musique dans les jardins d'agrément de Londres au XVIIIe siècle	a	51	201-214	2000
Degott, Pierre	De Racine à Haendel: Les Tribulations d' <i>Esther</i>	a	52	35-50	2001
Degott, Pierre	Woodfield, Ian. <i>Opera and Drama in Eighteenth-Century London: The king's Theatre and the Business of Performance</i>	nl	53	294-296	2001
Degott, Pierre	Correc et/ou incorrect ? <i>The Dragon of Wantley</i> (1737) de John Frederick Lampe et Henry Carey	a	55	171-190	2002
Degott, Pierre	Milhous, Judith, Gabriella Dideriksen and Robert D. Hume. <i>Italian Opera in Late Eighteenth-Century London. Volume II : The Pantheon Opera and Its Aftermath 1789-1795</i>	nl	55	208-210	2002
Degott, Pierre	Zöllner, Eva. <i>English Oratorio after Handel: The London Oratorio Series and Its Repertory, 1760-1800</i>	nl	56	220-224	2003
Degott, Pierre	Burrows, Donald and Rosemary Dunhill, eds. <i>Music and Theatre in Handel's World: The Family papers of James Harris, 1732-1780</i>	nl	57	164-170	2003
Degott, Pierre	Pierre Dubois, ed., <i>Charles Avison's Essay on Musical Expression. With Related Writings by William Hayes and Charles Avison</i>	nl	59	179-181	2004

Degott, Pierre	Pierre Dubois, <i>La Conquête du mystère musical dans la Grande-Bretagne des Lumières</i>	nl	66	294-296	2009
Degott, Pierre	La (les) vérité(s) du texte: Polly Peachum et <i>The Beggar's Opera</i> à la lumière de la controverse "Clibe-Cibber"	a	68	29-43	2011
Degott, Pierre	David Vickers, ed., <i>Handel</i> , Ashgate, 2011	nl	68	200-202	2011
Degott, Pierre	Enthousiasme, méfiance ou rejet ? L'influence de la Révolution française sur le répertoire lyrique de la scène britannique	a	69	67-83	2012
Delogu, Christopher Jon	"How did I get here ?" : An Untimely Meditation on <i>The Sketchbook of Geoffroy Crayon, Gent.</i> By Washington Irving	nl	52	219-230	2001
Denizot, Paul	Laurence Stone, <i>The Family, Sex and Marriage in England (1500-1800)</i> . Londres : Weiderfeld & Nicolson, 1977	nl	8	140-141	1979
Denizot, Paul	Les Femmes et la législation matrimoniale anglaise de la restauration à la loi Harwicke	a	12	7-28	1981
Denizot, Paul	John Woodward et la paléontologie : du merveilleux à la géologie stratigraphique	a	14	107-119	1982
Denizot, Paul	Vie et mort de William Smith : rhétorique du crime et du châtement	a	19	161-178	1984
Denizot, Paul	Fanny Hill, une fille de joye heureuse ?	a	20	125-138	1985
Denizot, Paul	Pour une réforme du système pénal et pénitentiaire : L'oeuvre de William Smith	a	22	53-66	1986
Denizot, Paul	Quelques réflexions sur <i>A Vindication of the Rights of Woman</i>	a	23	79-89	1986
Denizot, Paul	Anglais en Provence et Anglais d'Aix au XVIIIe siècle	a	26	69-82	1988
Denizot, Paul	Publicité et liberté(s) dans la presse britannique à la fin du XVIIIe siècle	a	29	159-178	1989
Denizot, Paul	Un Anglais en Egypte : le voyage d'Edward Brown (1673-1674)	a	32	47-56	1991
Denizot, Paul	Leo Lemay, J.A. <i>The American Dream of Captain John Smith</i>	a	34	171-172	1992
Denizot, Paul	Révolution industrielle et condition féminine: Avant, après...	a	35	113-122	1992
Denizot, Paul	Tenon, Jacques. <i>Journal d'observations sur les principaux hôpitaux et sur quelques prisons d'Angleterre (1787)</i>	a	35	137-138	1992
Denizot, Paul	Viviès, Jean. <i>James Boswell, Etat de la Corse</i>	a	36	123-124	1993
Denizot, Paul	Singulier et pluriel dans <i>A Sentimental Journey</i>	a	37	73-84	1993
Denizot, Paul	Boucé, Paul Gabriel, ed. <i>Evolution et révolution(s) dans la Grande-Bretagne du XVIIIe siècle</i>	nl	39	257-259	1994
Denizot, Paul	Füssli, Johann Heinrich. <i>Conférences sur la peinture</i>	nl	39	259-260	1994
Denizot, Paul	Lamoine, Georges. <i>Histoire constitutionnelle anglaise</i>	nl	40	229-230	1995
Denizot, Paul	Kinder-Gest, Patricia. <i>Les Institutions britanniques</i>	nl	40	230-231	1995
Denizot, Paul	Ben Israel, Menasseh. <i>Justice pour les Juifs</i>	nl	40	231	1995
Denizot, Paul	Ecriture et peinture dans <i>Le Voyage sentimental</i>	a	40	35-46	1995
Denizot, Paul	Les Savoirs de la naissance : Des ténèbres aux Lumières (?)	a	41	135-152	1995
Denizot, Paul	Soupel, Serge, ed. <i>Les Ages de la vie en Grande-Bretagne au XVIIIe siècle</i>	nl	41	155-156	1995
Denizot, Paul	D'Souza, Florence. <i>Quand la France découvrit l'Amérique</i>	nl	42	145-146	1996
Denizot, Paul	Hill, Bridget. <i>Eighteenth-Century Women: An Anthology</i>	nl	42	147	1996
Denizot, Paul	Martinet, Marie-Madeleine. <i>Le Voyage d'Italie dans les littératures européennes</i>	nl	42	148	1996
Denizot, Paul	Morvan, Alain, Jean-François Gournay, et Franck Lessay. <i>Histoire des idées des îles britanniques</i>	nl	42	149	1996
Denizot, Paul	Soupel, Serge, ed. <i>La Grande-Bretagne et l'Europe des Lumières</i>	nl	43	105-107	1996
Denizot, Paul	Tuttle, Élisabeth. <i>Les Iles britanniques à l'âge moderne, 1485-1783.</i>	nl	44	203	1997
Denizot, Paul	De Moll Flanders à Moll Hackabout: Tolérance et/ou rigueur	a	45	191-208	1997
Denizot, Paul	Morvan, Alain, François Laroque, et Frédéric Regard. <i>Histoire de la littérature anglaise</i>	nl	45	282-283	1997

Denizot, Paul	Morère, Pierre. <i>Ecosse des Lumières: Le XVIIIe siècle autrement</i>	nl	46	183	1998
Depeyre, Michel	Nouveaux Orient : enjeux géostratégiques et culturels, 1780-1823	a	67	93-108	2010
Descargues, Madeleine	Fonctions d'une lettre d'amour, de la correspondance de Sterne à <i>A Sentimental Journey</i>	a	31	143-158	1990
Descargues, Madeleine	French Reflections : On a Few Reflections of the French in Sterne's Letters and <i>A Sentimental Journey</i>	nl	38	255-269	1994
Descargues, Madeleine	Les Sermons de Sterne, ou l'écriture recréée	a	49	325-340	1999
Descargues, Madeleine	<i>Le Spectator</i> à la recherche d'équilibres précaires	a	50	247-260	2000
Descargues, Madeleine	Noggle, James. <i>The Skeptical Sublime: Aesthetic Ideology in Pope and the Tory Satirists</i>	nl	56	207-213	2003
Descargues, Madeleine	Ross, Ian Campbell. <i>Laurence Sterne: A Life</i>	nl	56	213-220	2003
Descargues, Madeleine	Joseph Addison, <i>Essais de critique et d'esthétique</i> , introduction, commentaires et notes par Alain Bony	nl	61	176-180	2005
Descargues, Madeleine	Jean Viviès, <i>English Travel Narratives in the Eighteenth Century. Exploring Genres</i>	nl	61	181-182	2005
Descargues, Madeleine	Les Textes perdus et retrouvés de <i>Tristram Shandy</i>	a	62	227-240	2006
Descargues, Madeleine	Forme et vie de la prédication chez Sterne : Les Sermons et l'idée de bonheur		HD	61-70	1999
Deschamps, Yannick	Daniel Defoe et le débat sur les oracles païens	a	60	171-186	2005
Detis, Elisabeth	Le bal masqué : espace et liberté...surveillé	a	30	85-102	1990
Détis, Elisabeth	<i>Colonel Jack</i> et l'image du gentleman : identification et différenciation	a	32	57-66	1991
Détis, Elisabeth	<i>The Life and Strange Surprising Adventures of Robinson Crusoe, of York, Mariner. A Selective Critical Bibliography</i>	a	33	7-34	1991
Détis, Elisabeth	Pour une Etude sémiologique des personnages de <i>Pamela</i>	nl	39	115-130	1994
Détis, Elisabeth	Jamoussi, Zouheir. <i>La liberté dans l'oeuvre de Defoe : entre la Réalité et la fiction</i>	nl	55	198-200	2002
D'Haussy, Christiane	Roland Marx, <i>Religion et société en Angleterre, de la Réforme à nos jours</i> . Paris : PUF, 1978	nl	8	129-130	1979
Dhuicq, Bernard	Aphra Behn et le féminisme à la fin du XVIIe siècle	a	2	166-175	1976
Dhuicq, Bernard	<i>Oroonoko</i> : La Rencontre de trois mondes	bib	38	33-44	1994
Dhuicq, Bernard	Violence physique, violence morale dans <i>The Fair Jilt</i> d'Aphra Behn.	a	44	7-16	1997
Dhuicq, Bernard	Aphra Behn: Du régicide à la Glorieuse Révolution	a	47	153-168	1998
Dhuicq, Bernard	Aphra Behn, écrivain professionnel : Du Plagiat aux droits d'auteur	a	50	51-66	2000
Dhuicq, Bernard	Vie, formes et lumière dans l'œuvre d'Aphra Behn.		HD	127-134	1999
Di Biase, Giuliana	« A Little Knowledge is Still Knowledge » : Some Remarks about Locke's Scepticism concerning Scientific Knowledge	a	69	151-165	2012
Dixsaut, Jean	Les Plaisirs de l'Equivoque dans <i>The Vicar of Wakefield</i> : "something applicable to both sides"	a	23	57-64	1986
Dixsaut, Jean	Du modèle à la norme dans <i>Gulliver's Travels</i>	a	28	87-90	1989
Dixsaut, Jean	"By Similitudes" : à propos des Circonlocutions de Gulliver chez les Houyhnhnms	a	55	133-146	2002
Dorangeon, Simone	De Phineas Fletcher à Izaak Walton : Quelques Notes sur la Transmission du Symbolisme Piscatorial	a	7	63-74	1978
Dorangeon, Simone	Herrick et le recours au minuscule	a	19	59-82	1984
Dorangeon, Simone	Reflet de la vertu ou instrument du mal : la beauté féminine chez Beaumont et Fletcher	a	20	7-22	1985
Dorangeon, Simone	William Drummond de Hawthornden, ou le lyrisme du savoir	a	24	31-44	1987

Dorangeon, Simone	<i>Ut Pictura Poesis</i> : Sidney, témoin de son temps	a	31	159-176	1990
Dorangeon, Simone	Une prise de conscience féministe au début du XVIIIème siècle : le Fidelia de Wither	a	2	5-11	1976
Dromart, Anne	Vérité, réalité et sincérité dans <i>Tristram Shandy</i>	a	68	137-151	2011
Drouet, Pascale	Les gueux sympathiques de Richard Brome dans <i>A Jovial Crew; or the Merry Beggars (1641)</i>	a	56	105-122	2003
Drouet, Pascale	Autolykus ou les métamorphoses de la marge dans <i>The Winter's Tale</i>	a	61	21-34	2005
Drouet, Pascale	Les Rites de passage dans <i>The Belman of London</i> de Thomas Dekker	a	62	34-49	2006
Drouet, Pascale	"Anon, anon, sir": Popular Discourse, Syntactical Limitations and Ideological Containment in <i>Henry IV</i> and <i>Coriolanus</i>	a	67	261-276	2010
Drouet, Pascale	Rire aujourd'hui avec <i>The Winter's Tale</i> et <i>The Tempest</i>	a	70	33-46	2013
D'Souza, Florence	Aravamudan, Srinivas. <i>Tropicopolitans : Colonialism and Agency, 1688-1804</i>	nl	50	356-358	2000
D'Souza, Florence	Robert Orme (1728-1801), pionnier de l'historiographie de l'Inde	nl	52	231-246	2001
D'Souza, Florence	Nigel Leask, <i>Curiosity and the Aesthetics of Travel Writing, 1770-1840, "From an Antique Land"</i>	nl	61	183-185	2005
D'Souza, Florence	Madhu Benoit, <i>Sir William Jones et la représentation de l'Inde</i>	nl	69	296-301	2012
D'Souza-Deleury, Florence	La Découverte par l'Europe de la <i>Bhagavad Gîtâ</i> en 1785	nl	38	161-170	1994
Du Sorbier, Françoise	Marge et pouvoir dans <i>The Beggar's Opera</i>	a	29	133-146	1989
Dubois, Pierre	Un Livre sur la musique : Le Mausolée de Sir John Hawkins	a	48	123-138	1999
Dubois, Pierre	Burrows, Donald, ed. <i>The Cambridge Companion to Handel</i>	nl	48	211-214	1999
Dubois, Pierre	Les Cantates profanes de William Boyce, ou La (Con-)fusion des genres	a	49	377-394	1999
Dubois, Pierre	Les Impressions successives: Jardins, musique et temporalité dans <i>The Elements of Criticism</i> de Henry Home, Lord Kames	a	51	215-228	2000
Dubois, Pierre	Degott, Pierre. <i>Haendel et ses oratorios: des Mots pour les notes</i>	nl	53	289-293	2001
Dubois, Pierre	De l'Echo aux résonances: Quelques réflexions sur les contrariétés du baroque dans la musique anglaise au XVIIIe siècle	a	54	111-138	2002
Dubois, Pierre	Tolley, Thomas. <i>Painting the Cannon's Roar: Music, the Visual Arts and the Rise of an Attentive Public in the Age of Haydn</i>	nl	62	269-271	2006
Dubois, Pierre	Barlow, Jeremy. <i>The Enraged Musician: Hogarth's Musical Imagery</i>	nl	62	271-273	2006
Dubois, Pierre	Wollenberg, Susan et Simon McVeigh, eds. <i>Concert Life in Eighteenth-Century Britain</i>	nl	63	198-202	2006
Dubois, Pierre	Kassler, Jamie Croy. <i>Music, Science, Philosophy; Kassler, Jamie Croy. The Beginnings of the Modern Philosophy of Music in England : Francis North's A philosophical essay on musick (1677) with Comments of Isaac Newton, Roger North and in the Philosophical transactions</i>	nl	64	392-394	2007
Dubois, Pierre	Nathalie Roulon, <i>Les Femmes et la musique dans l'œuvre de Shakespeare</i>	nl	69	252-257	2012
Dubois, Pierre	La Démythification respectueuse de la musique de la Grèce antique	a	60	243-260	2005
Ducrocq, Myriam-Isabelle	La quête de la vérité en politique chez Thomas Hobbes: lecture du <i>Léviathan</i>	a	68	83-96	2011
Ducrocq, Myriam-Isabelle	Noel Malcolm, ed., <i>The Clarendon Edition of Leviathan</i>	nl	70	354	2013
Ducrocq, Jean	Fielding : <i>Tom Jones</i>	bib	11	55-75	1980
Ducrocq, Jean	Weinstein, Arnold. <i>Fictions of the Self 1550-1800</i>	nl	16	116-117	1983
Ducrocq, Jean	Aspects de l'idée du bonheur chez Samuel Johnson	a	19	117-136	1984
Ducrocq, Jean	<i>Joseph Andrews</i> : Bibliographie sélective et critique	a	31	7-30	1990

Ducros, David	"Books for Travailleurs" : L'Initiation au voyage en Angleterre élisabéthaine et jacobéenne	a	48	161-176	1999
Dufau, Michelle-Marie	Le Jardin des Patriotes à Stowe	a	28	91-132	1989
Dufau, Michelle-Marie	Le Jardin paysager de Castle Howard (Yorkshire) et la grandeur whig	a	30	27-48	1990
Dufau, Michelle-Marie	Le Jardin de Stourhead (Wiltshire), une interprétation	a	31	177-198	1990
Dufau, Michelle-Marie	Les trompettes de la renommée	a	36	103-122	1993
Dufau, Michelle-Marie	A la Découverte de la vérité : Le Mystère d'une rencontre historique élucidé	nl	38	149-160	1994
Duhet, Paule-Marie	Mary Wollstonecraft, <i>The Vindication of the Rights of Woman (1792)</i>	bib	23	25-37	1986
Duhet, Paule-Marie	Présence de Mary Wollstonecraft	a	49	243-254	1999
Dulck, Jean	Richard Brinsley Sheridan, <i>The Critic</i> . Bibliographie sélective et critique	bib	9	33-39	1979
Dulck, Jean	Anthony Hamilton, mémoire de Philibert de Grammont	a	28	7-20	1989
Dulck, Jean	<i>The Critic</i> ; ou, vous n'avez pas fini de rire	a	41	27-36	1995
Dunan Page, Anne	Jamie C. Kassler, <i>The Honourable Roger North (1651-1734). On Life, Morality, Law and Tradition</i>	nl	67	277-279	2010
Dunan, Anne	"To mundify our muzzle": Les Apprentis londoniens ou la quête du statut dans la deuxième moitié du XVIIe siècle	a	46	53-66	1998
Dunan, Anne	Le Châtiment de Dorothy Mately : Mise en livre des histoires de jugement	a	50	31-50	2000
Dunan, Anne	Parables run not always upon all fours: allégories, emblèmes et défense du style métaphorique chez Richard Bernard, John Bunyan et Benjamin Keach	a	58	131-146	2004
Dupas, Jean-Claude	<i>The Life and Opinions of Tristram Shandy: Une Rhapsodie grotesque</i>	a	6	61-76	1978
Dupas, Jean-Claude	Echange et circulation dans <i>The Life and Adventures of Peter Wilkins</i>	a	11	77-94	1980
Dupas, Jean-Claude	... Séduire, dit-elle	a	20	101-112	1985
Dupas, Jean-Claude	Crédulité et crédibilité ou le voyage de Gulliver au pays du malentendu	a	27	85-104	1988
Dupas, Jean-Claude	Récit aventureux ou espaces de la fiction dans <i>Joseph Andrews</i>	a	31	43-70	1990
Dupas, Jean-Claude	Robinson Crusoe, nom de nom	a	33	53-60	1991
Dupas, Jean-Claude	L'"innommable" : Le <i>Sentiment</i> dans <i>A Sentimental Journey</i>	a	37	85-102	1993
Dupas, Jean-Claude	<i>A Sentimental Journey</i> : "Hint[ing] at the circumstances which make it so"	nl	38	205-216	1994
Dupas, Jean-Claude	Le Coq d'Orbaneja : <i>Moll Flanders</i> , entre <i>exemplum</i> et <i>fabula</i>	a	45	117-136	1997
Dupas, Jean-Claude	"In thyself, thyself art made away": Différend/t et discontinuité de "soi" dans <i>Anthony and Cleopatra</i>	a	51	7-20	2000
Duperray, Max	Lévy, Maurice. <i>Le Roman "gothique" anglais, 1764-1824</i>	nl	41	158	1995
Duperray, Max	Élizabeth Durot-Boucé, <i>Le Lierre et la chauve-souris, réveils gothiques. Émergence du roman noir anglais, 1764-1824</i>	nl	59	193-194	2004
Dupeyron-Lafay, Françoise	La Postérité du Livre Quatre de Gulliver's Travels de Jonathan Swift : The Island of Doctor Moreau (1896) de H.G. Wells	a	56	147-158	2003
Dureau, Yona	La <i>Summa Totalis</i> ou une réécriture du Cantique des Cantiques	nl	52	247-280	2001
Durot-Boucé, Élizabeth	Parodie, burlesque, pastiche: décadence du genre "gothique" dès la fin du XVIIIe siècle?	a	58	199-216	2004
Duthille, Rémy	À gorge déployée ? Rire et guillotine en Grande-Bretagne pendant la Révolution française	a	70	91-108	2013

Dutoit, Thomas	Mayer, Robert. <i>History and the Early English Novel : Matters of Fact from Bacon to Defoe</i>	nl	48	206-208	1999
Dutoit, Thomas	Brugère, Fabienne. <i>Théorie de l'art et philosophie de la sociabilité selon Shaftesbury</i>	nl	51	359-361	2000
Duval, Gilles	Peter Burke, <i>Popular Culture in Early Modern Europe</i> . Londres : Temple Smith, 1978	nl	9	121-123	1979
Duval, Gilles	Capp, Bernard. <i>Astrology and the Popular Press, English Almanacs 1500-1800</i>	nl	12	99-101	1981
Duval, Gilles	Spufford, Margaret. <i>Small Books and Pleasant Histories, Popular Fiction and Its Readership in 17th-Century England</i>	nl	14	125-127	1982
Duval, Gilles	Quaife, G. R. <i>Wanton Wenches and Wayward Wives, Peasants and Illicit Sex in Early 17th-Century England</i>	nl	15	123-124	1982
Duval, Gilles	Malcolmson, Robert W. <i>Life and Labour in England 1700-1780</i>	nl	15	124-125	1982
Duval, Gilles	Clark, Sandra. <i>The Elizabethan Pamphleteers, Popular Moralistic Pamphlets, 1540-1640</i>	nl	16	109-111	1983
Duval, Gilles	Porter, Roy. <i>English Society in the 18th Century</i>	nl	16	115-116	1983
Duval, Gilles	Macfarlane, Alan. <i>The Justice and the Mare's Ale, Law and Disorder in 17th Century England</i>	nl	17	163-165	1983
Duval, Gilles	Holt, J.C. <i>Robin Hood</i>	nl	18	131-133	1984
Duval, Gilles	Qu'est-ce qu'un "chapbook" populaire ?	a	18	91-102	1984
Duval, Gilles	La femme dans tous ses états : aspects de la littérature de colportage anglaise du XVIIIe siècle	a	20	89-100	1985
Duval, Gilles	Sharpe, J.A. <i>Crime in Early Modern England</i>	nl	22	67-68	1986
Duval, Gilles	Reay, Barry, ed. <i>Popular Culture in 17th-Century England</i>	nl	25	119-120	1987
Duval, Gilles	Un livret de colportage atypique : "The Maiden's Prize"	a	26	83-94	1988
Duval, Gilles	Hunter, J. Paul. <i>Before Novels: The Cultural Contexts of 18th-Century English Fiction</i>	a	32	100-102	1991
Duval, Gilles	Dugaw, Dianne. <i>Warrior Women and Popular Balladry 1650-1850</i>	a	32	98-99	1991
Duval, Gilles	Macdonld, John. <i>Memoirs of an 18th-Century Footman</i>	a	32	99-100	1991
Duval, Gilles	Cruikshank, Dan, and Neil Burton. <i>Life in the Georgian City</i>	a	34	173-174	1992
Duval, Gilles	Lambert, Susan. <i>The Image Multiplied: Five Centuries of Printed Reproductions and Drawings</i>	a	35	138-139	1992
Duval, Gilles	Watt, Tesa. <i>Cheap Print and Popular Piety 1550-1640</i>	a	35	139-141	1992
Duval, Gilles	Les Illustrations des <i>Cheap Repository Tracts</i> dans leur contexte.	a	44	165-188	1997
Duval, Gilles	Harris, Tim, ed. <i>Popular Culture in England, c. 1500-1850</i> .	nl	44	207	1997
Duval, Gilles	Capp, Bernard. <i>The World of John Taylor the Water Poet 1578-1653</i> .	nl	44	208	1997
Duval, Gilles	Pointon, Marcia. <i>Hanging the Head: Portraiture and Social Formation in Eighteenth-Century England</i> .	nl	45	284	1997
Duval, Gilles	Londres, 1620-1800: Le Triomphe des médiateurs culturels?	a	46	35-52	1998
Duval, Gilles	Hunt, Arnold, Giles Mandelbrote, and Alison Shell, eds. <i>Booksellers and Their Customers 1450-1900</i>	nl	47	239-240	1998
Duval, Gilles	Myers, Robin, and Michael Harris, eds. <i>A Genius for Letters. Booksellers and Bookselling from the 16th to the 20th Century</i>	nl	47	241-242	1998
Duval, Gilles	Macdowell, Paula. <i>The Women of Grub Street : Press, Politics and Gender in the London Literary Marketplace 1678-1730</i>	nl	48	200-202	1999
Duval, Gilles	Kramnick, Jonathan Brody. <i>Making the English Canon. Print-Capitalism and the Cultural Past, 1700-1770</i>	nl	48	203-205	1999
Duval, Gilles	Livres perdus, livres méconnus, livres hybrides: la Lettre du Christ au roi Abgar et autres correspondances dans la durée	a	48	70-88	1999
Duval, Gilles	Harris, John R. <i>Industrial Espionage and Technology Transfer: Britain and France in the Eighteenth Century</i>	nl	49	405-407	1999

Duval, Gilles	John Dunton (libraire et auteur, 1659-1733) ou La Versalité	a	50	209-218	2000
Duval, Gilles	O'Connell, Sheila. <i>The Popular Print in England 1550-1850</i>	nl	50	351-353	2000
Duval, Gilles	Golinski, Jan. <i>Science as Public Culture : Chemistry and Enlightenment in Britain, 1760-1820</i>	nl	50	361-364	2000
Duval, Gilles	Halasz, Alexandra. <i>The Marketplace of Print: Pamphlets and the Public Sphere in Early Modern England</i>	nl	51	346	2000
Duval, Gilles	Zachs, William. <i>The First John Murray and the Late 18th-Century London Book Trade, with a Checklist of His Publications</i>	nl	51	376-377	2000
Duval, Gilles	Clark, Jonathan C. D. <i>English Society 1660-1832 : Religion, Ideology and Politics during the Ancien Régime</i>	nl	52	304	2001
Duval, Gilles	Peters, Julie Stone. <i>Theatre of the Book (1480-1880). Print, Text, and Performance in Europe</i>	nl	54	216-220	2002
Duval, Gilles	Un Florilège de préfaces de John Dunton : Impostures accumulées ou révélation multiforme ?	a	65	253-278	2008
Edwards, Michael	Poésie et vérité	a	68	173-185	2011
Efstathiou-Lavabre, Athéna	Le Théâtre dans le théâtre: Permanence d'une structure baroque dans <i>The Antipodes</i> (1638) de Richard Brome	a	54	27-44	2002
El Jaroud, Habid	Lumières de l'ironie : Lecture des <i>Voyages de Gulliver</i>	a	12	81-98	1981
Ellrodt, Robert	William Lamont et Sybil Oldfield, <i>Politics, Religion and Literature in the Seventeenth Century</i>	nl	1	27-28	1975
Ellrodt, Robert	Andrew Marvell : <i>Miscellaneous Poems</i> , 1681	bib	7	5-36	1978
Ertlé, Antoine	<i>The Old Law</i> , ou le Monde renversé de Thomas Middleton	a	62	67-83	2006
Faucquez, Anne-Claire	De la Nouvelle-Néerlande à New York : conquête territoriale et résistance culturelle	a	66	85-116	2009
Faure, Albert	Sir Thomas Browne: <i>Religio Medici</i> . Bibliographie sélective et critique	bib	9	11-32	1979
Fierobe, Claude	Ordre et Chaos dans <i>The Monk</i> de M. G. Lewis	a	21	163-180	1985
Fierobe, Claude	Monde du théâtre, théâtre du monde dans l'œuvre gravé de William Hogarth	a	33	61-76	1991
Fillet, René	Les Relations entre la Touraine et la Pennsylvanie au XVIIe siècle : Moysse Amyraut et William Penn	a	37	121-142	1993
Fluchère, Marie-Louise	Sir John Vanbrugh	bib	11	31-54	1980
Forster, Jean-Paul	Correct/incorrect: des Traités de savoir-vivre et du mérite à la fiction. L'oeuvre d'Oliver Goldsmith	a	55	147-156	2002
Forster, Jean-Paul	<i>A New Voyage round the World</i> de Defoe : le globe, théâtre nouveau d'activité	a	66	189-204	2009
Fouassier, Frédérique	Séductrices malgré elles ? Étude de quelques personnages de vierges érotisées sur la scène jacobéenne	a	65	25-40	2008
Friant Kessler, Brigitte	W. B. Gerard, <i>Laurence Sterne and the Visual Imagination; Janine Barchas, Graphic Design, Print Culture and the Eighteenth-Century Novel</i>	nl	67	287-293	2010
Friant-Kessler, Brigitte	<i>Tristram Shandy's</i> Mirroring Images: Refracting Pictorial Models and Staging Melancholy	a	63	63-84	2006
Friant-Kessler, Brigitte	Christina Ionescu, ed., <i>Book Illustration in the Long Eighteenth Century : Reconfiguring the Visual Periphery of the Text</i>	nl	69	291-297	2012
Friant-Kessler, Brigitte	Illustrations et emblèmes: la représentation de la Mort dans les gravures de <i>Tristram Shandy</i>	a	58	147-168	2004
Friant-Kessler, Brigitte	Petite anatomie du rire	a	70	21-32	2013
Friant-Kessler, Brigitte	Genre mineur, genre unique: illustration et représentation dans les gravures de <i>Tristram Shandy</i>	a	58	183-198	2004
Friant-Kessler, Brigitte	Cécile Guibert, <i>L'écrivain le plus libre</i> ; Peter de Voogd and John Neubauer, eds, <i>The Reception of Laurence Sterne in Europe</i>	nl	59	182-190	2004
Friant-Kessler, Brigitte ; Lasne, Sandra	<i>Le Tristram Shandy</i> de Martin Rowson	a	62	241-260	2006
Frison, Danielle	Ifrah, Lionel. <i>Sion et Albion : Juifs et puritains attendent le Messie</i>	nl	63	195-6	2006

Fuchs, Michel	Philosophie politique et droits de l'homme chez Burke et Paine	a	27	49-64	1988
Fuchs, Michel	Le Débat britannique sur la Révolution française. Burke : <i>Reflections on the French Revolution</i> ; Paine : <i>The Rights of Man</i>	bib	27	7-24	1988
Fuzier, Jean	<i>The Changeling</i> de Thomas Middleton et William Rowley	bib	15	7-34	1982
Fuzier, Jean	Le "Lycidas" de Milton. Essai de traduction en vers	a	29	47-56	1989
Gacon, Gérard	Robert Herrick et la gloire	a	27	141-155	1988
Gagnoud, Andréa	Du Rôle de la sympathie dans l'évolution de la pensée britannique au XVIIIe siècle	a	56	57-74	2003
Galet-Blanchard, Liliane	Mondes virtuels : Formes, lumière et vie.		HD	83-94	1999
Gallet, Liliane	Houlihan Flynn, Carol. <i>The Body in Swift and Defoe</i>	a	34	172-173	1992
Gallet, René	Un Déconstructeur charitable ? Swift et la "sagesse de ce monde"	a	55	111-132	2002
Gallet-Blanchard, Liliane	De l'Expérience à l'expérimentation : Le Siècle de la lumière	bib	38	85-102	1994
Gallet-Blanchard, Liliane	Le CD-ROM : Du Support papier à la recherche multicritères de <i>l'homo interactivus</i>	a	40	89-96	1995
Gallet-Blanchard, Liliane	Les Romans du XVIIIe siècle sur CEDEROM et en ligne. Un exemple: "Water" dans <i>Humphry Clinker</i>	a	45	245-262	1997
Gallet-Blanchard, Liliane	Ellis, Joyce M. <i>The Georgian Town, 1680-1840. Social History in Perspective</i>	nl	55	211-213	2002
Gallet-Blanchard, Liliane et Marie-Madeleine Martinet	HiDES: Historical Document Expert System	a	42	135-144	1996
Gallet-Guillon, Maud	Entre gallophobie et gallomanie : la perception de la France chez les marchands américains en voyage, 1776-1815	a	69	117-136	2012
Gallien, Claire	Supplément oriental et inspiration poétique	a	67	144-170	2010
Garbaye, Linda	Women's Voting Rights in 18th-Century New Jersey Electoral Reforms : Opacity and Transparency		69	231-246	2012
Ghabris, Maryam	Le Regard et l'œil dans les romans de Samuel Richardson	a	34	101-112	1992
Ghabris, Maryam	Richardson pédagogue	a	34	57-66	1992
Ghabris, Maryam	Les Passions dans <i>Clarissa</i>	nl	39	141-160	1994
Gheeraert-Graffeulle, Claire	Inversion sexuelle et monde à l'envers dans la littérature pamphlétaire de la Révolution anglaise (1640-1660)	a	47	133-152	1998
Gheeraert-Graffeulle, Claire	Rites de passage et récits de conversion	a	62	19-34	2006
Gofstein, Claude	Transmission des progrès scientifiques en Europe au XVIIIe siècle	a	64	357-381	2007
Gondebeaud, Louis	La "Criminal Biography" du XVIIe siècle et l'Autobiographie Picaresque de Defoe	a	6	5-20	1978
Goubert, Pierre	Jane Austen, Gilpin et la beauté pittoresque	a	14	91-106	1982
Goubert, Pierre	La Surprise comique dans <i>Joseph Andrews</i>	a	24	45-51	1987
Goubert, Pierre	L'élévation sociale dans <i>Mansfield Park</i>	a	29	147-158	1989
Goubert, Pierre	L'implicite dans <i>Pride and Prejudice</i>	a	31	199-210	1990
Goubert, Pierre	Le double jeu de l'auteur comique dans certaines scènes de <i>Joseph Andrews</i>	a	31	71-82	1990
Goubert, Pierre	<i>Sense and Sensibility</i> : Réflexions sur un titre	a	36	55-60	1993
Goubert, Pierre	Le Point de vue féminin dans les romans de Jane Austen	a	47	229-238	1998
Goubert, Pierre	La Théâtralité dans l'œuvre de Jane Austen	a	63	85-95	2006
Goy Blanquet, Dominique	Le Miroir des rois: de Richard II à Henry VIII	a	59	11-26	2004
Greenwood, M. K.	Children and Gardens in English Painting: The Limits of Civilized Control	a	34	25-46	1992

Guinle, Francis	"This is, and is not, Cressid": la vérité en question dans <i>Troilus and Cressida</i>	a	68	45-61	2011
Gurr, Jens Martin	Enlightenment Intellectual Contexts and the Roots of 21 st Century Concerns in <i>Tristram Shandy</i>	a	63	19-40	2006
Gury, Jacques	André Prévost, <i>L'Utopie de Thomas More</i> . Paris : Mame, 1978	nl	9	113-114	1979
Gury, Jacques	Entre l'Arcadie et l'Utopie. James Boswell et la Corse	a	9	65-77	1979
Gury, Jacques	A propos d'une exposition... "Gainsborough Revisited" ou la nature romantique dans la peinture anglaise	a	13	159-167	1981
Gury, Jacques	The Image of Thomas More in the Age of Enlightenment	a	24	53-61	1987
Hajdenko-Marshall, Catherine	Tillet, Edouard. <i>La Constitution anglaise, un modèle politique et institutionnel dans la France des Lumières</i>	nl	53	305-308	2001
Halimi, Suzy	L'Esthétique du paysage en Grande-Bretagne au 18 ^e siècle. Bibliographie sélective et critique	bib	13	53-80	1981
Halimi, Suzy	La femme au foyer, vue par Clara Reeve	a	20	153-166	1985
Halimi, Suzy	D. Defoe : <i>The True-Born Englishman</i>	bib	21	21-44	1985
Halimi, Suzy	Le Débat britannique sur la Révolution française. Burke : <i>Reflections on the French Revolution</i> ; Paine : <i>The Rights of Man</i>	bib	27	7-24	1988
Halimi, Suzy	La Maison de campagne, apanage des élites foncières en Angleterre au XVIII ^e siècle	nl	39	7-20	1994
Halimi, Suzy	Lecture d'un jardin anglais : Stowe (Buckinghamshire)	a	51	151-166	2000
Halimi, Suzy	Éducation et politique: <i>Some Thoughts Concerning Education</i> de John Locke (1693)	a	61	93-112	2005
Halimi, Suzy	Zouheir Janoussi, <i>The Snare in the Constitution</i>	nl	67	294-298	2010
Halimi, Suzy	Thomas Chatterton, <i>Poèmes du cycle de Rowley</i> , présentation et traduction de George Lamoine	nl	67	300-304	2010
Henneton, Lauric	Espace, populations et Providence dans les écrits des « Pères Pèlerins » (1620-1622)	a	64	23-46	2007
Hérou, Josette	La représentation des malfaiteurs dans la comédie anglaise du dix-huitième siècle	a	30	49-64	1990
Hérou, Josette	Taylor, George. <i>The French Revolution and the London Stage, 1789-1805</i>	nl	54	213-216	2002
Herrmann, Frédéric	Israël : un modèle pour l'Angleterre du XVIII ^e siècle ?	a	64	135-160	2007
Himy, Armand	John Milton. <i>Samson Agonistes</i>	bib	3	7-20	1976
Himy, Armand	Lire <i>Paradise Lost</i> aujourd'hui	a	13	109-120	1981
Himy, Armand	Un Symbole de Blake : <i>Le sparagmos</i>	a	16	89-107	1983
Himy, Armand	Milton et la féminité	a	20	37-48	1985
Himy, Armand	Poèmes mineurs de John Milton "Comus", "Lycidas", "L'Allegro", "Il Penseroso"	bib	29	7-24	1989
Himy, Armand	Errance et élection dans <i>The Pilgrim's Progress</i>	a	35	57-68	1992
Hitchcock, Tim	Urban History on CD ROM: <i>Economic Growth and Social Change in the Eighteenth Century</i>	a	46	145-158	1998
Hivet, Christine	Mary Wollstonecraft, la Révolution française et <i>A Vindication of the Rights of Woman</i>	a	49	269-282	1999
Hivet, Christine	La Violence de l'homme et les droits de la femme dans le roman anglais de la fin du XVIII ^e siècle.	a	44	129-146	1997
Holden, Charlotte	« Against the Spleen »: <i>Tristram Shandy</i> , <i>Jestbooks</i> and <i>Treatment for Melancholy</i>	a	70	153-176	2013
Hopes, Jeffrey	<i>L'Atlas Maritimus et Commercialis</i> de 1728	bib	38	113-124	1994
Hopes, Jeffrey	Vanité des vanités: <i>An Apology for the Life of Colley Cibber</i> et l'autobiographie du texte	a	52	129-144	2001
Hopes, Jeffrey	Serge Soupel, Kevin L.Cope & Alexander Petit, eds., <i>Adventure: An Eighteenth-century Idiom: Essays on the Daring and the Bold as a Pre-modern Medium</i>	nl	69	281-285	2012

Hopes, Jeffrey	De l'histoire aux histoires : Le Récit historique romancé au début du dix-huitième siècle	a	42	73-82	1996
Hopes, Jeffrey	La Poésie de guerre au XVIIIe siècle.	a	44	37-60	1997
Hopes, Jeffrey	Discursive Ventriloquism in Burney's <i>Evelina</i>	a	70	309-321	2013
Hugues, Gérard	La Diagonale du loup: Jefferson et l'esclavage	nl	52	205-218	2001
Hugues, Gérard	Gouverneur Morris ou les ambiguïtés de l'universalisme révolutionnaire	a	69	51-66	2012
Huguet, Christine	<i>Moll Flanders</i> et la tradition picaresque	a	45	67-90	1997
Huguet, Christine	<i>Joseph Andrews</i> : A la manière de Cervantès ?	a	51	59-76	2000
Ifrah, Lionel	Les visions de Daniel et les visées millénaristes dans l'Angleterre de la Révolution puritaine	a	64	115-134	2007
Imbert, Anne-Marie	Le Critique et l'illusion comique	a	10	97-108	1980
Imbert, Anne-Marie	Les personnages féminins dans la société de leur temps vue par John Dryden	a	20	65-74	1985
Imbert, Anne-Marie	Conventions et communication dans <i>The Man of Mode, or, Sir Fopling Flutter</i> de Sir George Etherege	a	25	27-38	1987
Isnard, Marcel	Wordsworth and Coleridge : <i>Lyrical Ballads, 1798</i>	bib	17	65-107	1983
Jammet, Nadine	Sympathie et discours médical sur la folie dans l'Angleterre de la seconde moitié du XVIIIe siècle	a	56	43-56	2003
Jullien, Vincent	Le Chemin de la lumière chez Newton et chez Leibniz	a	34	147-170	1992
Jung, Sandro	Mentorship and "Patronage" in Mid-Eighteenth-Century England: William Shenstone Reconsidered	a	54	187-200	2002
Jung, Sandro	William Collins's <i>Odes</i> : Description and the "Silent Eye"	a	64	285-307	2007
Junqua, Amélie	Addison, Sterne et la séduction littéraire : Entre ligne courbe et droit chemin	a	65	231-252	2008
Kane, Baydallaye	Le procès de la justice anglaise du XVIIIe siècle dans <i>Gulliver's Travels</i>	a	30	65-84	1990
Kane, Baydallaye	Du statut des lois dans <i>The Vicar of Wakefield</i>	a	33	111-118	1991
Kaspi, André	William B. Willcox, ed., <i>The Papers of Benjamin Franklin</i> . New Haven : Yale UP, 1972-1974	nl	1	30-32	1975
Kaspi, André	La France et les Insurgents	a	4	85-94	1977
Kaspi, André	Jean Béranger, <i>A propos de l'Amérique Révolutionnaire</i> . Annales du Centre de Recherche sur l'Amérique anglosaxonne, 1975-1976	nl	6	97-102	1978
Keith, Jennifer	"All Nature is but Art, unknown to thee": Les Transformations de la mimésis dans la poésie de Pope	a	40	213-228	1995
Keith, Jennifer	The Fleet of Salvation in Blake's <i>Milton</i>	a	41	51-68	1995
Kerhervé, Alain	La Bibliothèque virtuelle d'une grande dame du XVIIIe siècle : Les Livres dans la correspondance de Mary Delany (1700-1788)	a	50	137-166	2000
Kerhervé, Alain	La Lettre de condoléances dans les secrétaires du XVIIIe siècle	a	62	105-126	2006
Keymer, Tom	<i>Pamela's Fables</i> : Aesopian Writing and Political Implication in Samuel Richardson and Sir Roger L'Estrange	a	41	81-102	1995
Khoury, Marielle D.	McColley, Diane Kelsey. <i>Poetry and Music in Seventeenth-Century England</i>	nl	47	247	1998
Knight, David	Sympathy, Attraction and Elective Affinity	a	56	21-30	2003
Labica, Thierry	<i>La Royal Academy of Arts</i> ou le compromis patricien	a	63	168-186	2006
Lacassagne, Claude	Henry Vaughan ou le complexe de Nicomède	a	19	83-98	1984
Lacassagne, Claude-Laurence	Le Jeu du sens dans les "Divine Meditations" de Donne	a	53	73-80	2001
Lacroix, Constance	A Patch-Work Screen : La preuve par le manuscrit	a	70	247-263	2013
Lacroix, Jean-Michel	Une lecture anti-sentimentale du théâtre de Hugh Kelly	a	8	87-112	1979

Lacroix, Jean-Michel	Echange de coups : quelques expressions de la polémique politique à travers le journalisme anglais des années 1760	a	10	79-96	1980
Lagae, Denis	Wall, Cynthia. <i>The Literary and Cultural Spaces of Restoration London</i>	nl	50	353-356	2000
Lagae, Denis	Wormsley, David, ed. <i>Restoration Drama: An Anthology</i>	nl	51	350	2000
Lagae, Denis	Payne Fisk, Deborah, ed. <i>The Cambridge Companion to English Restoration Theatre</i>	nl	51	351	2000
Lagae, Denis	Dejoux, Christine, trad. Aphra Behn. <i>The Rover -- L'Ecumeur</i> . Préface de Bernard Dhucq	nl	54	201-202	2002
Lamoine, George	Remarques sur l'évolution de la notion de liberté/libertés en Angleterre au XVIIIe siècle	a	30	103-130	1990
Lamoine, Georges	Le Thème du Jeu dans <i>The Rape of the Lock</i>	a	4	21-46	1977
Lamoine, Georges	Caleb Williams, le mythe de Faust et l'intention morale	a	9	91-110	1979
Lamoine, Georges	Le Langage de la chicane dans <i>John Bull</i>	a	15	87-100	1982
Lamoine, Georges	Justice et loi, mémoire partielle de l'humanité?	a	26	7-12	1988
Lamoine, Georges	Culverwell's "Spiritual Opticks" : A Possible Source for <i>Gulliver's Travels</i>	a	27	105-114	1988
Lamoine, Georges	Richetti, John. <i>The English Novel in History. 1700-1780</i>	nl	52	296-299	2001
Lamoine, Georges	McCormick, Ian, ed. <i>Secret Sexualities. A Sourcebook of 17th and 18th Century Writing</i>	nl	52	300	2001
Lamoine, Georges	Jamoussi, Zouheir. <i>Primogeniture and Entail in England. A Survey of their History and Representation in Literature</i>	nl	54	204-205	2002
Lamoine, Georges	Stott, Anne. <i>Hannah More. The First Victorian</i>	nl	60	272-273	2005
Lamoine, Jean-Claude	La Théorie de la justice dans les écrits politiques de Hobbes à Locke	a	25	55-66	1987
Lanoix, Louis	Traduction du poème de A. Marvell : "To His Coy Mistress"	a	23	90-94	1986
Lanoix, Louis	John Gay : <i>The Beggar's Opera</i>	bib	29	25-45	1989
Lanoix, Louis	Tuttle, Elizabeth. <i>Religion et idéologie dans la Révolution anglaise, 1647-1649 : salut du peuple et pouvoir des saints</i>	a	31	237-240	1990
Lapraz-Severino, Françoise	Jonathan Swift : <i>Gulliver's Travels</i>	bib	27	25-40	1988
Laprevotte, Guy	Démonstration et poésie dans la "Nuit IX" de Young	a	14	59-74	1982
Laprevotte, Guy	Nuttall, A. D. <i>Pope's Essay on Man</i>	nl	21	181-184	1985
Laprevotte, Guy	A. Pope : <i>Essay on Man</i>	bib	21	45-68	1985
Laprevotte, Guy	<i>Examiner et Medley</i> : la référence à l'Antiquité dans le débat politique	a	27	123-140	1988
Laprevotte, Guy	Leduc, Guyonne. <i>L'Education des Anglaises au XVIIIe siècle: La Conception de Henry Fielding</i>	nl	49	408-410	1999
Laprevotte, Guy	Waldron, Mary. <i>Jane Austen and the Fiction of her Time</i>	nl	51	382-387	2000
Laprevotte, Guy	Milton, John. <i>Le Paradis perdu</i> . Armand Himy, ed.	nl	53	246	2001
Laprevotte, Guy	Lévy, Maurice. <i>Boswell un libertin mélancolique. Sa vie, ses voyages, ses amours et ses opinions</i>	nl	53	251-254	2001
Laprevotte, Guy	Frank H. Ellis, ed., <i>Poems on Affairs of State. Augustan Satirical Verse, 1660-1714</i>	nl	2	48-50	1976
Lauzanne, Alain	Duperray, Max. <i>Le Roman noir dit "gothique"</i>	nl	51	381	2000
Lauzanne, Alain	Duperray, Max, ed. <i>Les Mystères de Mrs Radcliff: Nouveaux essais sur "Les Mystères d'Udolphé" 1794 "The Mysteries of Udolpho" Revisited</i>	nl	52	303	2001
Leduc, Guyonne	Vertus et vertu dans <i>Joseph Andrews</i>	a	31	83-108	1990
Leduc, Guyonne	Henry et Sarah Fielding : une Collaboration fructueuse	nl	39	191-206	1994
Leduc, Guyonne	Hivet, Christine. <i>Voix de femmes. Roman féminin et condition féminine de Mary Wollestonecraft à Mary Shelley</i>	nl	46	184	1998
Leduc, Guyonne	Boucé, Paul-Gabriel, dir. <i>Guerres et paix: la Grande-Bretagne au XVIIIe siècle</i>	nl	49	395-7	1999

Leduc, Guyonne	Viviès, Jean. <i>Le Récit de voyage en Angleterre au XVIIIe siècle. De l'inventaire à l'invention</i>	nl	49	398-401	1999
Leduc, Guyonne	Burke, Mary E., Jane Donawerth, Linda L. Dove, and Karen Nelson, eds. <i>Women; Writing, and the Reproduction of Culture in Tudor and Stuart Britain</i>	nl	51	340-343	2000
Leduc, Guyonne	Bony, Alain et Frédéric Ogée. <i>Henry Fielding</i> . Joseph Andrews	nl	52	286	2001
Leduc, Guyonne	Paulson, Ronald. <i>The Life of Henry Fielding</i>	nl	52	288-289	2001
Leduc, Guyonne	Détis, Elisabeth, dir. <i>Images de l'altérité dans l'Europe des Lumières. Self and Other in Enlightenment Europe</i>	nl	52	290-295	2001
Leduc, Guyonne	Détis, Elisabeth, dir. <i>Interfaces artistiques et littéraires dans l'Europe des Lumières. Artistic and Literary Exchange and Relations in Enlightenment Europe</i>	nl	52	290-295	2001
Leduc, Guyonne	Gallet-lanchard, Liliane et Marie-Madeleine Martinet, dir. <i>Georgian Cities</i>	nl	53	255-256	2001
Leduc, Guyonne	Boyle, Frank. <i>Swift as Nemesis: Modernity and Its Satirist</i>	nl	53	257-260	2001
Leduc, Guyonne	Langues inventées et langue anglaise dans <i>Gulliver's Travels</i> de Swift et dans "The Voyages of Mr. Job Vinegar" de Fielding	a	53	99-144	2001
Leduc, Guyonne	Hoeveler, Diane Long. <i>Gothic Feminism: The Professionalization of Gender from Charlotte Smith to the Brontës</i>	nl	54	205-209	2002
Leduc, Guyonne	Bilger, Audrey. <i>Laughing Feminism: Subversive Comedy in Frances Burney, Maria Edgeworth, and Jane Austen</i>	nl	54	209-212	2002
Leduc, Guyonne	Flint, Christopher. <i>Family Fictions : Narrative and Domestic Relations in Britain, 1688-1798</i>	nl	55	200-205	2002
Leduc, Guyonne	Roulston, Christine. <i>Virtue, Gender, and the Authentic Self in Eighteenth-Century Fiction : Richardson, Rousseau, and Laclos</i>	nl	55	205-208	2002
Leduc, Guyonne	Claude Rawson, ed., <i>The Basic Writings of Jonathan Swift</i>	nl	59	173-174	2004
Leduc, Guyonne	R.A Anselment, ed., <i>The Remembrances of Elizabeth Freke, 1671-1714</i>	nl	59	177-178	2004
Leduc, Guyonne	O'Donnell, Mary Ann et Bernard Dhucq, eds. <i>Aphra Behn (1640-1689). Le Modèle européen.</i>	nl	62	263-269	2006
Leduc, Guyonne	Brown, Pamela Allen, and Peter Parolin, eds. <i>Women Players in England, 1500-1660 : Beyond the All-Male Stage</i>	nl	63	189-194	2006
Leduc, Guyonne	Froide, Amy M. <i>Never Married : Singlewomen in Early Modern England</i>	nl	64	385-392	2007
Leduc, Guyonne	Aphra Behn, <i>Oronoko, l'esclave royal</i> , ed. et préface Bernard Dhucq	nl	65	347-348	2008
Leduc, Guyonne	Henry Fielding, <i>Histoire de Tom Jones, enfant trouvé</i> . ed. Francis Ledoux, rev. Michel Baridon	nl	65	355-356	2008
Leduc, Guyonne	Line Cottagnies, trad. et ed., <i>Mary Astell et le féminisme en Angleterre au XVIIe siècle</i>	nl	67	279-281	2010
Leduc, Guyonne	Isabelle Bourt, intr. Et notes, <i>Voyage philosophique d'Angleterre fait en 1783 et 1784 par Monsieur de la Coste</i> , Québec, 2010	nl	68	202-203	2011
Leduc, Guyonne	Femmes et images de lumière(s) : Émancipation intellectuelle et sens de la vie chez Mary Astell		HD	21-40	1999
Leduc, Guyonne	Sarah Apetrei, <i>Women, Feminism and Religion in Early Enlightenment England</i>	nl	69	278-280	2012
Leduc, Guyonne	Dhucq, Bernard, éd. <i>Les Maximes de La Rochefoucauld traduites par Aphra Behn</i>	nl	70	354-356	2013
Lehmann, Gilly	Le Livre de cuisine en Angleterre aux XVIIe et XVIIIe siècles: Par qui, pour qui ?	a	48	89-102	1999
Lemonnier, Delphine	"Watching and Wording" : Image et langage dans <i>Anthony and Cleopatra</i>	a	51	21-34	2000
Lerat, Christian	Benjamin Franklin: L'Affirmation d'une identité américaine	a	35	39-48	1992
Leroy, Marc	Walter Bowan et son journal de voyage inédit en France en 1732	a	18	125-128	1984
Lessay, Franck	Mortalisme chrétien : l'étrange rencontre entre Hobbes et Milton	a	32	21-34	1991
Lessay, Frank	La Figure cachée du tyran dans le <i>Léviathan</i> de Thomas Hobbes	a	16	7-20	1983
Lesueur, Christophe	« Silence wants not either merit or amiableness » : les silences de Clarissa	a	69	184-208	2012
Levillain, Charles-Édouard	Le Rôle du tacitisme dans les débats politiques	a	60	143-156	2005

Levy, Ellen	Boswell and Liberty	a	30	131-147	1990
Levy, Maurice	M. G. Lewis : <i>The Monk</i>	bib	21	69-86	1985
Lévy, Maurice	Les Ruines dans l'art et l'écriture : Esthétique et idéologie	a	13	141-158	1981
Lévy, Maurice	Goths en Arcadie	a	51	167-184	2000
Lisak, Catherine	Readjusting Audience Perspective: The Aumerle Scenes in <i>Richard II</i>	a	61	35-52	2005
Llasera, Margaret	Art, Artifice and the Artificial in the Works of Francis Bacon	a	22	7-18	1986
Llasera, Margaret	"Howrely in Inconstance" : Transience and Transformation in the Poetry of John Donne	a	23	39-56	1986
Llasera, Margaret	John Donne : <i>Poems</i>	bib	23	7-16	1986
Llasera, Margaret	Raynaud, Claudine. <i>La Poésie métaphysique de John Donne</i>	nl	55	194-198	2002
Loreau, Jean-Claude	Convention et liberté dans <i>The Man of Mode</i> d'Etherege	a	25	39-54	1987
Loreau, Jean-Claude	Jeux, mots et maux dans <i>The Way of the World</i>	a	37	61-72	1993
Louis, Jeanne Henriette	Autorité spirituelle et pouvoir temporel à Philadelphie de 1751 à 1776	a	26	95-103	1988
Loussouarn, Sophie	L'Evolution de la sociabilité à Londres au dix-huitième siècle: Des <i>Coffee-houses</i> aux <i>clubs</i>	a	42	21-44	1996
Loussouarn, Sophie	<i>An Elegant Establishment for Young Ladies</i> d'Edward Burney: La Représentation d'une institution de jeunes filles	a	45	263-280	1997
Loussouarn, Sophie	La Revendication féminine dans <i>Woman Not Inferior to Man</i> (1739)	a	47	215-228	1998
Loussouarn, Sophie	La Littérature enfantine en Angleterre au XVIIIe siècle	a	50	99-114	2000
Lurbe, Pierre	Un philosémitisme au siècle des Lumières : Jean Toland	a	28	21-38	1989
Lurbe, Pierre	"Réflexions sur le gouvernement britannique" ou les limites de la liberté à l'anglaise selon le baron d'Holbach	a	29	179-198	1989
Lurbe, Pierre	Matthew Tindal et l'identité de la religion	a	32	35-46	1991
Lurbe, Pierre	Une Utopie inverse: <i>The Isle of Pines</i> de Henry Neville (1668)	bib	38	19-32	1994
Lurbe, Pierre	John Toland et le problème de l'expression	nl	39	161-176	1994
Lurbe, Pierre	Porset, Charles et Cécile Révauger, dir. <i>Franc-maçonnerie et religions dans l'Europe des Lumières</i>	nl	49	402-404	1999
Lurbe, Pierre	Caron, Nathalie. <i>Thomas Paine contre l'imposture des prêtres</i>	nl	50	364-367	2000
Lurbe, Pierre	<i>Le Beggar's Opera</i> , ou la danse macabre de John Gay	a	52	117-128	2001
Lurbe, Pierre	Hobbes, Thomas. <i>Les Questions concernant la liberté, la nécessité et le hasard (controverse avec Bramhall II)</i> . Luc Foisneau, ed.; Foisneau et Florence Perronin, trad.	nl	53	241-242	2001
Lurbe, Pierre	Chappell, Vere. <i>Hobbes and Bramhall on Liberty</i>	nl	53	243	2001
Lurbe, Pierre	Ifrah, Lionel. De Shylock à Samson. <i>Juifs et judaïsme en Angleterre au temps de Shakespeare et Milton</i>	nl	53	243	2001
Lurbe, Pierre	Morrissey, Lee. <i>From the Temple to the Castle. An Architectural History of British Literature, 1660-1760</i>	nl	53	245	2001
Lurbe, Pierre	Éducation du corps et institution de la personne	a	63	115-131	2006
Lurbe, Pierre	Les origines juives à la lumière de l'histoire profane : <i>Origines Judaicae</i> de John Toland (1709)	a	64	213-230	2007
Lurbe, Pierre	Françoise Knopper, Jean-Louis Breteau et Bertrand Van Ruymbeke, eds., <i>Protestantisme(s) et autorité. Protestantism and Authority</i>	nl	65	348-353	2008
Lurbe, Pierre	Cesare Cuttica, <i>Sir Robert Filmer (1588-1653) and the Patriotic Monarch. Patriarchalism in Seventeenth-Century Political Thought</i>	nl	70	347-351	2013
Lurbe, Pierre	C. Cuttica, & G. Burgess, eds. <i>Monarchism and Absolutism in Early Modern Europe</i>	nl	70	359	2013

Lutaud, Olivier	Des <i>Acharniens</i> d'Aristophane au <i>Critique</i> de Sheridan	a	9	79-90	1979
Lutaud, Olivier	Le Livre des Livres : For reverence, or reference only ? Synopsis	a	48	157-158	1999
Lux Sterritt, Laurence	La Séduction au service de la perfidie : Représentation des missionnaires de la ContreRéforme en Angleterre	a	65	55-74	2008
Maaoui, Jamila	La Technique épistolaire dans <i>Pamela</i> (1740)	nl	39	131-140	1994
Madelin, Hervé	Savoir, ignorance et vertu dans <i>Joseph Andrews</i>	a	31	109-122	1990
Magnier, Mireille	Locke, Rousseau, et deux éducateurs britanniques au XVIIIe siècle	a	5	59-78	1977
Maguin, Jean-Marie	Shakespeare vs. Jonson: the Question of Authorship and the Phenomenon of Authorial Posturing	a	57	131-152	2003
Maillard, Michel	Figures de la féminité dans Keats et Coleridge - du mythe au métatexte	a	20	199-214	1985
Maillard, Michel	Histoire et association d'idées dans l'esthétique de la fin du XVIIIe siècle et du début du XIXe siècle en Ecosse (Archibald Alison, Dugald Stewart, Francis Jeffrey)	a	25	103-114	1987
Maillard, Michel	Lumières écossaises : Passions et manners dans "The Highland Widow" de Walter Scott.		HD	223-232	1999
Mandon Hunter, Nathalie	"Join in the triumph" : Rire et rhétorique dans le théâtre de William Congreve	a	65	109-128	2008
Mankin, Robert	De Proche en loin : Allan Ramsay peint la philosophie	a	52	155-172	2001
Manry, Marie-Agnès	Comenius: La Réforme de l'éducation au XVIIe siècle comme instrument de progrès moral et politique	a	46	159-182	1998
Manry, Marie-Agnès	Bacon ou les trois livres : Livre de Dieu, livre de la Nature, livre de la science	a	48	7-26	1999
March, Florence	Le Livre en scène dans la comédie de la Restauration	a	48	56-69	1999
March, Florence	Hammond, Paul, ed. <i>Restoration Literature. An Anthology</i>	nl	54	202-203	2002
March, Florence	Tomalin, Claire. <i>Samuel Pepys: The Unequalled Self</i>	nl	56	204-207	2003
March, Florence	La Mise en scène du mariage dans la comédie de la Restauration	a	62	51-66	2006
March, Florence	Jeux de séduction dans la comédie de la Restauration : Pratique sociale, expérience théâtrale	a	65	187-206	2008
March, Florence	Sandro Young, ed. <i>Thomas Otway</i> , numéro spécial de <i>Restoration and Eighteenth-Century Theatre Research</i> 22.1-2 (2007)	nl	66	291-293	2009
Marienstras, Elise	« L'Empire de la liberté » selon Thomas Jefferson	a	63	153-168	2006
Martichou, Élisabeth	Le parcours du peintre idéal et ses variantes: Sir Joshua Reynolds et les théoriciens français du Grand Siècle	a	61	141-156	2005
Martichou, Élisabeth	<i>Dialogues on the Usefulness of Ancient Medals</i> de Joseph Addison et <i>Polymetis</i> de Joseph Spence, ou le dialogue philosophique comme forme de séduction	a	65	153-168	2008
Martin, Jean-Pierre	Les Débuts du puritanisme américain : 1630-1692	bib	27	41-45	1988
Martin, Jean-Pierre	Levy, Leonard W. <i>Origins of the Bill of Rights</i>	nl	50	367-368	2000
Martin, Jean-Pierre	Compter la vie : L'Institution statistique aux États-Unis (1790-1820).		HD	71-82	1999
Martinet, Marie-Madeleine	Pensée et vêtement : une métaphore réflexive du XVIIe siècle, source de symbolisme moderne	a	12	45-60	1981
Martinet, Marie-Madeleine	Les Figures de la répétition, images de la mélancolie poétique au début du 17e siècle	a	14	23-42	1982
Martinet, Marie-Madeleine	Henry Vaughan : <i>Silex Scintillans</i>	bib	17	7-34	1983
Martinet, Marie-Madeleine	Robert Herrick	bib	19	9-16	1984
Martinet, Marie-Madeleine	Espaces de la main et durée du regard : les femmes dans la peinture du XVIIe siècle	a	20	49-64	1985
Martinet, Marie-Madeleine	Cottret, Bernard. <i>Terre d'exil : l'Angleterre et ses réfugiés français et wallons, de la Réforme à la révocation de l'édit de Nantes, 1550-1700</i>	nl	21	185-186	1985
Martinet, Marie-Madeleine	Malherbe; M. et J.M. Pousseur, eds. <i>Francis Bacon : science et méthode</i>	nl	21	186-187	1985

Martinet, Marie-Madeleine	Le Crâne entre le regard et la main dans le portrait anglais du XVIIIe siècle : De la mort vanité à l'être de la mort	a	22	47-52	1986
Martinet, Marie-Madeleine	John Donne : <i>Poems</i>	bib	23	7-16	1986
Martinet, Marie-Madeleine	Le noir et le blanc	a	31	211-220	1990
Martinet, Marie-Madeleine	Avant-propos: Découvertes dans le monde anglo-américain aux XVIIe et XVIIIe siècles	a	38	7-8	1994
Martinet, Marie-Madeleine	De "The Sister Arts" à l'hypermédia : Démonstration du CD-ROM <i>Art Gallery</i>	a	40	97-100	1995
Martinet, Marie-Madeleine	Col, Norbert, ed. trans. <i>Appel des Whigs modernes aux Whigs anciens</i> , d'Edmund Burke.	nl	43	113	1996
Martinet, Marie-Madeleine	Les Paysagistes anglais en Italie: Vision classique, regard sur la lumière.	a	44	189-202	1997
Martinet, Marie-Madeleine	Ceci n'est pas un discours sur le jardin anglais	a	51	113-128	2000
Martinet, Marie-Madeleine	Darke against Light Will Make a Landscape Caminare : Lumière et animation en peinture		HD	233-244	1999
Martinet, Marie-Madeleine, et Gallet-Blanchard, Liliane	HiDES: Historical Document Expert System	a	42	135-144	1996
Martinez, Marc	"The Art of Sinking": Une Forme populaire, la pantomime anglaise, et la satire tory	a	46	81-96	1998
Martinez, Marc	<i>The Emperor of the Moon</i> (1687) d'Aphra Behn ou la farce baroque	a	54	45-64	2002
Martinez, Marc	Gulliver en son miroir	a	62	209-225	2006
Martinez, Marc, et Rouyer-Daney, Marie-Claire	« Laws for laughing ! » : Discours théorique et pratique théâtrale sur la scène comique du XVIIIe siècle	a	70	177-208	2013
Marx, Roland	La Révolution industrielle en Grande-Bretagne	a	35	49-56	1992
Marx, Rolland	Mervyn James, <i>Family Lineage and Civil Society. A Study of Society, Politics and Mentality in the Durham Religion, 1500-1640</i> . Oxford : Clarendon, 1974	nl	1	28-30	1975
Massei-Chamayou, Marie-Laure	L'économie successorale dans <i>Pride and Prejudice</i>	a	63	97-114	2006
Massu, Claude	Paul Denizot, historien d'art.		HD	13-20	1999
Mathis, Gilles	Vaughan, Herbert et la rhétorique de répétition	a	18	9-44	1984
Mathis, Gilles	Architectures sonores et continuité mélodique dans "L'Allegro", "Il Penseroso", "Comus" et "Lycias"	a	29	95-132	1989
Mathis, Gilles	<i>Hamlet</i> : Anatomie d'un fantôme, ou le spectre du sens.	a	43	21-38	1996
Mathis, Gilles	Shakespeare's <i>Rape of Lucrece</i> and <i>Venus and Adonis</i> in Perspective: A Stylistic Analysis	a	47	25-54	1998
Mathis, Gilles	Looking for Rhyme and Prosodic Patterning in <i>Richard III</i>	a	49	77-110	1999
Mathis, Gilles	Prose et vers dans <i>Anthony and Cleopatra</i> : Quelques aperçus stylistiques	a	51	35-58	2000
Mathis, Gilles	Tous les matins du monde en Éden : La Vie des formes chez Milton.		HD	103-126	1999
Maumi, Catherine	La grille du <i>National Survey</i> , assise spatiale de la démocratie américaine	a	66	117-142	2009
Mauré, Cécile	Écho dans <i>The Princely Pleasures of Kenilworth</i> de Gascoigne	a	62	177-191	2006
Mayer, Jean-Christophe	Laroque, François et Frank Lessay. <i>Innovation et Tradition de la Renaissance aux Lumières</i>	nl	55	191-194	2002
McInerney, Timothy	Ascendancy and the 1798 Rebellion in Maria Edgeworth's <i>Castle Rackrent</i> (1800) and <i>Ennui</i> (1809)	a	70	285-307	2013
Mayer, Jean-Christophe	The "Parliament Sceane" in <i>Richard II</i>	a	59	27-42	2004
McKenna, Antony	L'enchevêtrement des questions épistémologiques, morales et religieuses chez Pierre Bayle	a	68	113-135	2011
McLoughlin, Tim	Conquest, Liberty and Empire : Anomalies and Contradictions in Eighteenth-Century Writing	a	53	189-200	2001

McLoughlin, Tim	Boswell and Corsica : the Art of Puffing	a	55	157-170	2002
Menneteau, Patrick	William Blake : L'Allégorie, l'exemple et le sentiment de vérité	a	41	37-50	1995
Menneteau, Patrick	Enjeux interprétatifs du poème de Blake "Infant Sorrow".	a	43	63-74	1996
Menneteau, Patrick	Prémices de la subjectivité dans <i>Dialogues Concerning Natural Religion</i> de David Hume	a	62	143-160	2006
Menneteau, Patrick	William Blake : lectures de la Bible	a	64	93-114	2007
Menneteau, Patrick	Sensation et réflexion dans <i>An Essay Concerning Human Understanding</i> , ou la rhétorique au service de la séduction	a	65	129-152	2008
Menneteau, Patrick	Alexandre Gerard, <i>Essai sur le goût</i> , introduction, traduction et notes de Pierre Morère	nl	66	304-305	2009
Menneteau, Patrick	Vie, formes et lumière dans l'œuvre de William Blake.		HD	211-222	1999
Menzies, Ruth & Patel, Sandhia	Prefatory Material in Fictional and Non-Fictional Eighteenth-Century Travel Writing	a	70	263-283	2013
Meskill, Lynn Sermin	Optique et anamorphose dans le <i>Paradis Perdu</i> de John Milton	a	61	53-70	2005
Meskill, Sermin	Sorrow's Dismal Heir": Monstrous Succession in <i>Richard II</i>	a	59	95-110	2004
Mesplède, Sophie	Les Carnets de notes de George Vertue: Naissance d'un regard critique	a	56	159-170	2003
Millet, Baudoin	Du bon usage d'Aristote	a	60	157-170	2005
Millet, Baudouin	"Truth within a fable": vérités théologiques et plaisir du texte dans les allégories de John Bunyan	a	68	63-82	2011
Millet, Baudouin	Le rire interdit : portraits d'hommes d'Église chez Fielding, Smollett, Sterne et Goldsmith	a	70	135-152	2013
Miyamoto Pavot, Bénédicte	"Secretly and by Stealth": Moralité anglicane et résurgence des images	a	65	331-346	2008
Monégier du Sorbier, Françoise	Coquines et créatures, victimes et viragos. Les femmes dans la littérature populaire anglaise du 18e siècle	a	16	77-88	1983
Morcère, Pierre	Addison et Steele : Ethique, esthétique et sentiment dans <i>The Spectator</i>	a	50	301-324	2000
Morère, Pierre	Le XVIIIe siècle dans <i>Waverley</i> : Héritage et perspectives	a	47	101-112	1998
Morère, Pierre	La Marge et la norme dans <i>The Tatler</i> et dans <i>The Spectator</i>	a	49	203-222	1999
Morère, Pierre	Innocence et expérience dans <i>Joseph Andrews</i>	a	51	95-112	2000
Morère, Pierre	Sorensen, Janet. <i>The Grammar of Empire in Eighteenth-Century British Writing</i>	nl	53	274-275	2001
Morère, Pierre	Whale, John. <i>Imagination under Pressure 1789-1832, Aesthetics, Politics and Utility</i>	nl	53	276-281	2001
Morère, Pierre	L'idée d'éducation chez Locke et ses fondements empiriques	a	61	71-92	2005
Morère, Pierre	L'Écosse au XVIII ^e siècle : identité(s) territoriale(s) et désir d'universalité	a	66	143-162	2009
Morère, Pierre	Quête de la vie, du beau et du bonheur dans <i>Elements of Criticism</i> de Henry Home of Kames		HD	41-60	1999
Morère, Pierre	David Hume, <i>Essais moraux, politiques et littéraires et autres essais</i> , introduction, traduction et notes par Gilles Robel et Vincent Reignier	nl	59	175-176	2004
Moreux, Françoise	Bibliographie sélective d'Elizabeth Inchbald, auteur dramatique et romancière	bib	13	81-107	1981
Morvan, Alain	La Tolérance, Thème et Motif Structural du <i>Sentimental Journey</i>	a	4	47-68	1977
Morvan, Alain	<i>The Fair Hebrew</i> d'Eliza Haywood: Contribution à l'étude du thème judaïque dans le roman anglais du dix-huitième siècle	a	6	21-36	1978
Morvan, Alain	John Cleland, <i>Mémoires de Fanny Hill, femme de plaisir</i> . Préface de B. Didier. Paris : Poche, 1976	nl	7	103-104	1978
Morvan, Alain	"Fraud, Perjury and Oppression" : La Justice et les hommes de loi dans <i>Roderick Random</i>	a	13	121-140	1981

Morvan, Alain	Nekayah, Pekuah et les autres : aspects de la féminité dans <i>Rasselas</i>	a	20	139-152	1985
Morvan, Alain	Ross, A. and D. Woolley, eds. <i>Jonathan Swift</i>	nl	21	188-189	1985
Morvan, Alain	Marshall Peter H. <i>William Godwin</i>	nl	22	68-69	1986
Morvan, Alain	Passion et idéologie dans les romans de Mary Wollstonecraft	a	23	65-78	1986
Morvan, Alain	Carrive, Paulette. <i>La Pensée politique d'Algernon Sidney (1622-1683) : la querelle de l'absolutisme</i>	nl	29	199-200	1989
Morvan, Alain	Baldick, Chris. <i>In Frankenstein's Shadow : Myth, Monstrosity, and Nineteenth-Century Writing.</i>	a	30	150-152	1990
Morvan, Alain	Poussou, Jean-Pierre. <i>Les Iles Britanniques, les Provinces-Unies, la guerre et la paix au XVIIe siècle</i>	a	34	179-180	1992
Morvan, Alain	La Tolérance, vraie valeur ou petite vertu? Quelques réflexions sur la tolérance du XVIIIe siècle et sur celle d'aujourd'hui	a	47	89-100	1998
Morvan, Alain	L'Indépendance dans <i>A Vindication of the Rights of Woman</i> de Mary Wollstonecraft	a	49	283-298	1999
Mullan, John	Sterne's Comedy of Sentiments	nl	38	233-242	1994
Müller, Patrick	<i>Ridentem dicere verum quid vetat</i> : Shaftesbury, Horatian Satire and the Cultural (Ab)Uses of Laughter	a	70	47-72	2013
Munoz, Marie-Christine	Words, words, words: Théâtralité et aporie du langage dans <i>Richard II</i>	a	59	77-94	2004
Murphy, Michael	The Subscription List of the First Edition of <i>The Seasons</i> (1730) : The Scottish Contribution	nl	39	207-214	1994
Murphy, Michael	Glossing Allan Ramsay Glossing.	a	43	75-80	1996
Myers, Nick	Figures of the Tyrant : The Context to Shakespeare's <i>Richard III</i>	a	49	25-40	1999
Nail, Sylvie	En quête de l'authentique : La Restauration du <i>Privy Garden</i> à Hampton Court	a	49	361-376	1999
Nathalie Bernard	L'Intertextualité grecque et latine dans <i>The Journal of a Voyage to Lisbon</i> de Henry Fielding	a	60	187-200	2005
Ogée, Frédéric	Pears, Iain. <i>The Discovery of Painting. The Growth of Interest in the Arts in England 1680-1768</i>	nl	29	201-204	1989
Ogée, Frédéric	Burton, Robert. <i>The Anatomy of Melancholy</i> . Vol. I.	a	30	153	1990
Ogée, Frédéric	Exposition Joseph Wright of Derby. Grand palais, Paris, mai-juillet 1990	a	30	153-155	1990
Ogée, Frédéric	Image et société dans l'œuvre graphique de William Hogarth. Notice bibliographique sur William Hogarth	a	33	35-52	1991
Ogée, Frédéric	Earle, Peter. <i>The Making of the English Middle Class: Business, Society and Family in London 1660-1730</i>	a	34	175-179	1992
Ogée, Frédéric	Sambrook, James. <i>James Thompson 1700-1748: A Life</i>	a	35	141-143	1992
Ogée, Frédéric	<i>A Sentimental Journey</i> : Notice bibliographique	a	37	19-38	1993
Ogée, Frédéric	Avant-propos: Sterne and <i>A Sentimental Journey</i>	nl	38	185-188	1994
Ogée, Frédéric	Fielding et Hogarth : Les Limites des correspondances	a	40	143-162	1995
Ogée, Frédéric	Christie, William, et Marielle D. Khoury. <i>Purcell: Au cœur du Baroque</i>	nl	43	108	1996
Ogée, Frédéric	Robert Phiddian. <i>Swift's Parody</i>	nl	43	109	1996
Ogée, Frédéric	Goodridge, John. <i>Rural Life in Eighteenth-Century English Poetry</i>	nl	43	109	1996
Ogée, Frédéric	Lewis, Jayne Elizabeth. <i>The English Fable: Aesop and Literary Culture, 1651-1740</i>	nl	43	109	1996
Ogée, Frédéric	Bohls, Elizabeth A. <i>Women Travel Writers, Landscape and the Language of Aesthetics, 1716-1818</i>	nl	43	110	1996
Ogée, Frédéric	Markman, Ellis. <i>The Politics of Sensibility. Race, Gender and Commerce in the Sentimental Novel</i>	nl	43	110	1996
Ogée, Frédéric	Morwood, James, and David Crane, eds. <i>Sheridan Studies</i>	nl	43	110-111	1996
Ogée, Frédéric	Hart, Clive, and Kay Stevenson. <i>Heaven and the Flesh. Imagery of Desire from the Renaissance to the Rococo</i>	nl	43	111	1996

Ogée, Frédéric	Lund, Roger D., ed. <i>The Margins of Orthodoxy. Heterodox Writing and Culture Response 1660-1750</i>	nl	43	111	1996
Ogée, Frédéric	Sherman, Sandra. <i>Finance and Fictionality in the Early Eighteenth Century: Accounting for Defoe</i>	nl	43	112	1996
Ogée, Frédéric	Watkin, David. <i>Sir John Soane: Enlightenment Thought and the Royal Academy Lectures.</i>	nl	43	112	1996
Ortemann, Marie-Jeanne	Mots amers : La Dénégation chez George Herbert	a	45	57-66	1997
Padilla, Nathalie	Le Corps masculin sublime dans les dessins d'Henry Füssli (1741-1825) d'après les pièces de William Shakespeare: un genre à part dans l'art graphique et pictural shakespearien du XVIIIe siècle anglais	a	57	46-60	2003
Paknadel, Félix	Jacques Chouillet, <i>L'Esthétique des Lumières</i> . PUF, 1974		1	34-35	1975
Paknadel, Félix	Johannes Dobai, <i>Die Kunsliteratur des Klassizismus und der Romantik in England</i> . Bern : Benteli Verlag, 1974-1975	nl	4	106-108	1977
Paknadel, Félix	Quelques réflexions sur image et société dans l'œuvre de Hogarth	a	33	77-92	1991
Paknadel, Félix	Regards et regard dans <i>An Election Entertainment</i> de Hogarth	a	34	121-130	1992
Paknadel, Félix	La Voix discordante de Shaftesbury	a	40	27-34	1995
Parageau, Sandrine	Claire Gheeraert-Graffeuille, <i>La Cuisine et le forum: l'émergence des femmes sur la scène publique pendant la Révolution anglaise (1640-1660)</i>	nl	68	195-196	2011
Parreaux, André	William Beckford. <i>Vathek</i>	bib	3	45-56	1976
Parreaux, André	William Beckford, <i>Biographical Memoirs of Extraordinary Painters (1780)</i> Cambridge : Oleander Press, 1977	nl	4	108-109	1977
Parry-Clerico, Kim	Tournebize, Cassilde et Jacques Raynaud. <i>Le Livre de recettes de Mrs Sarah Dudley et Elisabeth O'Brien. La gastronomie anglaise au XVIIIe siècle</i>	nl	53	309-310	2001
Pavlopoulos, Françoise	Les Maximes de Lord Hervey	a	7	75-93	1978
Pavlopoulos, Françoise	Hervey, Saint-Simon, Proust et les autres	a	10	5-18	1980
Pénigault-Duhet, Paule	Droits de l'homme et féminisme à la fin du XVIIIe siècle	a	11	95-104	1980
Peraldo, Emmanuelle	Telling Figures and Telling Feelings : The Geography of Emotions in Defoe's <i>Journal of the Plague Year</i> and <i>Due Preparations for the Plague</i>	a	69	167-183	2012
Perrin, Jean	P.B. Shelley : <i>Prometheus Unbound</i> . Bibliographie sélective et critique	a	31	31-42	1990
Perrin, Jean	Le Prométhée shelleyen en perspective	a	35	129-136	1992
Peyroux Roblin, Sarah	Résonances de l' <i>Essay on Man</i> dans la poésie anti-jacobine	a	67	247-260	2010
Pharabod, Hélène	Les Discours sur l'art et le discours de l'art : La Querelle de William Blake et de Sir Joshua Reynolds	a	40	47-66	1995
Pharabod, Hélène	Livre et espace plastique dans l'oeuvre de William Blake	a	48	139-156	1999
Pharabod, Hélène	L'Esthétique de l'expression: La Violence chez Blake et chez Füssli.	a	44	73-92	1997
Phillips, Michael	Flames in the Night Sky: Blake, Paine and the Meeting of the Society of Loyal Britons, Lambeth, October 10th, 1793.	a	44	93-110	1997
Piquet, François	<i>Un Arbre Empoisonné</i> et la généalogie blakienne du sacré	a	14	75-90	1982
Piquet, François	Blake : Choix de <i>Poèmes</i>	bib	15	43-67	1982
Piquet, François	Blake, William. <i>Vala ou les Quatre Vivants</i> . Jacques Blondel, ed., trad.	nl	17	169-171	1983
Piquet, François-Marie	A propos d'"Eton College", de "Tintern Abbey" et du génie du lieu	a	18	75-90	1984
Pironon, Jean	Ben Jonson : <i>L'Alchimiste</i> . Des Situations comiques à la pensée latente	a	14	7-22	1982
Pironon, Jean	Webber, Joan Malory. <i>Milton and his Epic Tradition</i>	nl	15	121-122	1982
Pironon, Jean	Retour à "Lycidas"	a	29	71-94	1989
Pironon, Jean	Formes traditionnelles et métaphores personnelles dans le premier chant du livre III des <i>Britannia's Pastorals</i> de William Browne of Tavistock	a	36	61-70	1993
Pironon, Jean	Les Psaumes traduits par Milton : de l'exercice de style au mythe « personnel »	a	64	67-78	2007

Pironon, Jean	La forêt dans la poésie de Milton : territoires historiques, mythiques, et leur signification	a	66	55-68	2009
Pittion, Jean-Paul	Ni Livres ni gazettes : Traduction et représentation de l'événement français dans les occasionnels anglais (1588-1590 et 1617)	a	50	9-30	2000
Plaisant, Michèle	Passion, Sexualité et Violence dans <i>Pamela</i>	a	6	37-60	1978
Plaisant, Michèle	La Correspondance de Lady Suffolk	a	10	19-44	1980
Plaisant, Michèle	Les <i>Lettres turques</i> de Lady Mary Wortley Montagu	a	16	53-76	1983
Plaisant, Michèle	Virgile, Le Lorrain, Thomson : "Arcadia Revisited". Saisies de l'espace descriptif et pictural	a	18	45-74	1984
Plaisant, Michèle	La Représentation des femmes chez Pope. Le Dit et le Non-Dit	a	19	137-160	1984
Plaisant, Michèle	Eloisa et Belinda : les désordres de l'âme et du corps	a	20	75-88	1985
Plaisant, Michèle	La Justice, le justicier, la justice poétique dans <i>The Vicar of Wakefield</i>	a	24	63-76	1987
Plaisant, Michèle	Modes et modèles amoureux dans <i>The Man of Mode</i> de Sir George Etherege	a	37	39-50	1993
Plaisant, Michèle	<i>The Way of the World</i> , comédie noire ?	a	37	51-60	1993
Plaisant, Michèle	Enchanteurs et enchantements : De l'Arioste à Thomson	bib	38	137-148	1994
Plaisant, Michèle	La Poésie de la nature et le concept d'enthousiasme (1726-1750) : Redécouverte, évolution et transformations	nl	38	171-184	1994
Plaisant, Michèle S.	Alexander Pope. <i>The Rape of the Lock</i>	bib	3	21-44	1976
Plaisant; Michèle	Ut pictura poesis : Lumière et ombres dans les Saisons de Thomson		HD	159-172	1999
Plaisant; Michèle	Hommage à Paul Denizot		HD	7-12	1999
Plaisant; Michèle	La symbolique des éléments dans <i>Autumn</i> de Thomson. Lecture bachelardienne du texte	a	5	45-58	1977
Pons, Christian	Samuel Richardson, <i>Pamela</i> - Bibliographie sélective et critique	bib	5	25-42	1977
Portier, François	Vision de l'Italie antique et moderne dans les tableaux d'apparat sous les Stuarts	a	34	113-120	1992
Portier, François	Collections d'art et mécénat: Formation des agents au XVIIIe siècle	a	34	47-56	1992
Portier, François	La Découverte de la locomotion aérienne en Angleterre : Du Rêve à la réalité	bib	38	103-112	1994
Portier, François	Howarth, David. <i>Art and Patronage in the Caroline Court</i>	nl	39	261-266	1994
Portier, François	Deux Ecossais face au baroque italien: James Gibbs et Colen Campbell	a	54	97-110	2002
Portier, François	Les Niobides de Richard Wilson R. A. (1713-1782): Confusion des genres ?	a	57	37-46	2003
Portier, François	German Immigrants and the Birth of the Piano in Great Britain	a	64	339-357	2007
Portier, François	William Hodges (1744-1797) : un peintre académique découvre de nouveaux horizons	a	69	209-229	2012
Poyet, Albert	Stratégies argumentatives et ambiguïtés poétiques dans la deuxième partie de <i>The Hind and the Panther</i>	a	22	29-46	1986
Pradeilles, Anne	Une analyse titrologique des "Memoir(s)" publiés en Grande-Bretagne (1780-1790)	a	28	39-70	1989
Prunier, Clotilde	Charles W. J. Withers, <i>Geography, Science and National Identity. Scotland since 1520</i>	nl	59	200-205	2004
Prunier, Clotilde	L'Education et le Livre : Controverses religieuses en Écosse au XVIIIe siècle	a	50	67-80	2000
Pucelle, J.	L'étrange sort du couple passion/raison dans l'anthropologie du traité de la nature humaine de David Hume	a	8	17-30	1979
Puel, Marc	Le Gentleman, la propriété foncière et le négoce	nl	39	37-50	1994
Purcell, Catherine	Le rococo et l'identité britannique dans le portrait anglais du XVIIIe siècle	a	61	157-169	2005
Raimond, Jean	La Nouveauté des <i>Lyrical Ballads</i>	a	17	139-161	1983
Rawson, Claude	Fielding's Richardson: <i>Shamela, Joseph Andrews</i> and Parody Revisited	a	51	77-94	2000
Rawson, Claude	Swift and Gay : The Shape of a Literary Friendship.		HD	135-158	1999
Renaud, Emma	La Découverte de la Grande-Bretagne par un voyageur sans bagages : John Taylor, le poète-batelier (c. 1580-1653)	bib	38	9-18	1994
Révauger, Cécile	De la Maçonnerie "opérative" à la franc-maçonnerie: Ruptures, continuité, évolutions en Angleterre et en Ecosse	a	52	21-34	2001

Révauger, Cécile	Susan Finding, éd., <i>L'abolition de l'esclavage au Royaume-Uni (1787-1840)</i> , Paris, 2009	nl	68	203-205	2011
Révauger, Cécile	William Hogarth et la franc-maçonnerie : Jeux de lumière.		HD	277-292	1999
Révauger, Marie-Cécile	Entre utopie et réalité: La Culture populaire de Thomas Spence	a	46	135-144	1998
Richard, Joël	<i>Esther, Deborah, Athalia</i> : L'Oratorio haendelien, une découverte accidentelle ?	bib	38	61-72	1994
Rigaud, Nadia	La Surprise de l'amour et l'amour de la surprise dans les comédies de Wycherley	a	8	47-64	1979
Rigaud, Nadia	<i>The Changeling</i> : Aboutissement de la thématique middletonienne	a	15	69-86	1982
Rigaud, Nadia	L'homosexualité féminine dans <i>A Mad Couple Well Match'd</i> (1639) de Richard Brome	a	20	23-36	1985
Rigaud, Nadia	John Dryden : <i>All for Love</i>	bib	21	9-20	1985
Rigaud, Nadia	Etherege : <i>The Man of Mode</i>	bib	25	7-17	1987
Rigaud, Nadia J.	<i>All for Love</i> : la fin inavouée d'une passion	a	21	87-108	1985
Ritz, R.	Le Voyage souterrain dans les tragédies gothiques de Richard Cumberland	a	8	113-126	1979
Rossignol, Marie-Jeanne	Du "Blue Ridge" à la "Red River" : La Découverte de l'Amérique par les Américains	bib	38	125-136	1994
Rossignol, Marie-Jeanne	Robert Sayre, <i>La Modernité et son autre. Récits de la rencontre avec l'indien en Amérique du Nord au XVIIIe siècle</i>	nl	69	301-304	2012
Rouberol, Monique	Jean Beauté, Un grand juriste anglais, Sir Edward Coke (1552-1634): ses idées politiques et constitutionnelles, préface de Jean-Jacques Chevallier	nl	2	43	1976
Rougé, Jean-Robert	Franklin et les autres	a	35	105-112	1992
Rousseau, Aloysia	Offstage laughter: Restoration Comedies and the Female Audience	a	70	209-222	2013
Rousseau, George S.	Doctrines of Optimism 1727-1827 and the Fallout of Enlightenment	a	52	7-20	2001
Roux, Louis	Litiges quant au souverain - Quelques questions sur la théorie de la souveraineté chez Hobbes	a	25	67-76	1987
Roux, Louis	Hobbes, Thomas. <i>The Correspondence</i> , vol. 6	nl	41	153-154	1995
Roux, Louis	Politique et éthique: Locke et la tolérance (1660-1685)	a	47	55-74	1998
Roux, Louis	Histoire et théâtre : Richard III, Thomas More, Shakespeare	a	49	7-24	1999
Roux, Louis	Venet, Gisèle, dir.; Déprats, Jean-Michel, trad. <i>La Vie du roi Henry V</i> et Laroque, François et Franck Lessay, eds. <i>Figures de la royauté en Angleterre de Shakespeare à la Glorieuse Révolution</i>	nl	51	333-339	2000
Roux, Louis	Ellrodt, Robert. <i>Seven Metaphysical Poets. A Structural Study of the Unchanging Self</i>	nl	52	281-283	2001
Roux, Louis	Summers, Claude J. et Ted-Larry Pebworth, eds. <i>The English Civil Wars in the Literary Imagination</i>	nl	53	235-240	2001
Roux, Louis	Présentation du colloque "La Sympathie"	a	56	15-20	2003
Roux, Louis	Graham Perry and Raymond Joad, eds, <i>Milton and the Terms of Liberty</i>	nl	59	164-172	2004
Roux, Louis	Les sources classiques, grecques et romaines, de la culture anglo-américaine. Présentation	a	60	19-24	2005
Roux, Louis	Être et savoir dans <i>Some Thoughts Concerning Education</i> de John Locke (1693)	a	61	113-126	2005
Roux, Louis	Armand Himy, <i>Milton</i>	nl	61	171-172	2005
Roux, Louis	Burton, Robert. <i>Anatomie de la mélancolie</i> . Sous la direction de Gisèle Venet	nl	62	261-263	2006
Roux, Louis	Baillon, Jean-François. <i>Une philosophie de l'éducation : John Locke, Some Thoughts Concerning Education</i> (1693)	nl	63	197-198	2006
Roux, Louis	Présentation	a	64	17-22	2007
Roux, Louis	Dunan-Page, Anne. <i>Grace Overwhelming. John Bunyan, The Pilgrim's Progress and the Extremes of the Baptist Mind</i>	nl	64	383-385	2007

Roux, Louis	Présentation	a	66	15-30	2009
Roux, Louis	L'attrait de l'Orient	a	67	13-20	2010
Roux, Louis	Ann Thomson, <i>Bodies of Thought. Science, Religion, and the Soul in the Early Enlightenment</i>	nl	67	282-284	2010
Roux, Louis	Veritas Filia Temporis	a	68	11-28	2011
Roux, Louis	Robert Ellrodt, <i>Montaigne et Shakespeare. L'émergence de la conscience moderne</i> , Paris, 2011	nl	68	189-194	2011
Roux, Louis	That Sweet Enemy France?	a	69	23-28	2012
Roux, Louis	Anne Dunan-Page, & Beth Lynch, eds., <i>Roger L'Estrange and the Making of Restoration Culture</i>	nl	69	269-274	2012
Rouyer, Marie-Claire	Le Bateleur, rôle, masque et métaphore dans le théâtre satirique de Samuel Foote	a	8	65-86	1979
Rouyer, Marie-Claire	Les Espaces de la féminité dans les magazines pour dames de la seconde moitié du XVIIIe siècle	a	47	169-190	1998
Rouyer-Daney, Marie-Claire	Boulard, Claire. <i>Presse et socialisation féminine en Angleterre de 1690 à 1750 : Conversations à l'heure du thé</i>	nl	53	266-267	2001
Rouyer-Daney, Marie-Claire	Spacks, Patricia Meyer, ed. <i>Selections from The Female Spectator by Eliza Haywood</i>	nl	53	268-273	2001
Rouyer-Daney, Marie-Claire	Finberg, Melinda C., ed. <i>Eighteenth Century Women Dramatists</i>	nl	57	160-163	2003
Roy, Kalyan Kumar	Meditative Tradition and Growth of Mysticism	a	28	133-144	1989
Roy, Kalyan Kumar	Henry Vaughan : a divine mystic	a	31	221-236	1990
Royot, Daniel	Sacagawea et Atala: deux mythes contrastés de la noble sauvagesse du Nouveau Monde	a	61	127-140	2005
Sambras, Gilles	Marvell et l'amour des jardins : sympathie naturelle et sympathie politique	a	56	89-104	2003
Sayre, Robert	La Violence guerrière des Indiens: Représentations et réactions anglo-américaines au XVIIIe siècle.	a	44	61-72	1997
Seidengart, Jean	Pensée cosmologique et philosophie naturelle chez Giordano Bruno et William Gilbert	a	58	25-42	2004
Sibony, Eva	Sherman, Sandra. <i>Finance and Fictionality in the Early Eighteenth Century: Accounting for Defoe</i>	nl	48	209-210	1999
Simon, Irène	Pat Rogers, <i>The Augustan Vision</i> . Londres : Weidenfeld & Nicolson, 1974	nl	1	32-34	1975
Simon, Irène	Defoe moraliste	a	26	13-24	1988
Simon, Laurent	Sources bibliques dans l'œuvre vocale religieuse de Henry Purcell	a	64	161-176	2007
Smolenska Greenwood, Maria K.	Heroic and pastoral in the paintings of Reynolds and Gainsborough	a	40	185-212	1995
Smyth, Orla	Books within Books - What did Clarissa Harlowe read ? A Note on the History of Reading Practices	a	48	103-122	1999
Soccard, Sophie	L'Exclusion des athées par Locke : l'envers théorique d'une convention politique	a	65	309-330	2008
Soubrenie, Elisabeth	L'Ermite et les clichés de la méditation spirituelle: Evolution dans la poésie anglaise du XVIIe au XVIIIe siècle	a	41	69-80	1995
Soubrenie, Elisabeth	La Bible des poètes métaphysiques: La Lettre, le chiffre et l'Esprit	a	48	27-40	1999
Soubrenie, Elisabeth	Almond, Philip. <i>Adam and Eve in Seventeenth-Century Thought</i>	nl	51	348	2000
Soubrenie, Elisabeth	Post, Constance J. <i>Signs of the Times in Cotton Mather's Paterna: Study of Puritan Autobiography</i>	nl	51	357-358	2000
Soubrenie, Elisabeth	Lake, Peter, et Michael questier, eds. <i>Conformity and Orthodoxy in the English Church, c. 1560-1660</i>	nl	53	297-298	2001
Soubrenie, Elisabeth	Jagodzinski, Cecile M. Privacy and Print. <i>Reading and Writing in Seventeenth-Century England</i>	nl	53	299-300	2001
Soubrenie, Elisabeth	Edwards, David L. <i>John Donne: Man of Flesh and Spirit</i>	nl	57	153-154	2003

Soubrenie, Elisabeth	Edwards, David L. <i>John Donne. Man of Flesh and Spirit</i>	nl	60	261-262	2005
Soulier-Detis, Elisabeth	Collier, gants et manchons : les pulsions dévoilées	a	28	145-162	1989
Soupel, Serge	Le Corps, le Coeur et l'Oeil: Esquisse d'une physiologie de l'affectivité dans quelques romans secondaires (1740-1771)	a	6	77-96	1978
Soupel, Serge	Joseph W. Reed & Frederick A. Pottle (ed.), <i>Boswell, Laird of Auchinleck, 1778-1782</i> . New York : McGraw-Hill Book Company, 1977	nl	8	142-144	1979
Soupel, Serge	Les degrés du mensonge dans le roman anglais 1740-1741	a	10	45-64	1980
Soupel, Serge	Esquisse d'une sémiologie du vêtement dans le roman de 1740 à 1771	a	12	61-80	1981
Soupel, Serge	La Préface comme poétique du roman au milieu du XVIIIe siècle	a	15	101-118	1982
Soupel, Serge	<i>Tristram Shandy</i> : Roman piégé	a	17	129-138	1983
Soupel, Serge	Fielding, Henry. <i>Amelia</i>	nl	18	133-134	1984
Soupel, Serge	Samuel Johnson : <i>Rasselas</i>	bib	19	17-44	1984
Soupel, Serge	Clarissa : la femme pourchassée	a	20	113-124	1985
Soupel, Serge	Oliver Goldsmith (1730 ? - 1774), <i>The Vicar of Wakefield</i>	bib	23	17-24	1986
Soupel, Serge	<i>The Journal to Eliza</i> (13 avril-1er novembre 1767) de Sterne : mémoire et imagination	a	26	25-36	1988
Soupel, Serge	Furbank, P.N. and Owens, W.R. <i>The Canonisation of Daniel Defoe</i>	a	31	241-242	1990
Soupel, Serge	Note sur quelques échos de la mythologie et de la littérature classique dans <i>Robinson Crusoe</i> : Hercule, Crusoe, Enée	a	35	123-128	1992
Soupel, Serge	<i>Pamela</i> : Paradoxes et ironies	nl	39	105-114	1994
Soupel, Serge	Lady Booby au pouvoir de l'amour dans <i>Joseph Andrews</i>	a	41	103-112	1995
Soupel, Serge	D'un archétype à l'autre: <i>The Mysteries of Udolpho</i> et <i>Robinson Crusoe</i> .	a	43	51-62	1996
Soupel, Serge	<i>Moll Flanders</i> : Conditions et labyrinthe	a	45	137-150	1997
Soupel, Serge	London, April. <i>Women and Property in the Eighteenth-Century English Novel</i>	nl	51	371-372	2000
Soupel, Serge	Gulliver entre mythes et épopée	a	55	97-110	2002
Soupel, Serge	Michael Szczekalla, David Hume — <i>Der Aufklärer als konservativer Ironiker: Dialogische Religionskritik und philosophische Geschichtsschreibung im Athen des Nordens</i>	nl	61	172-174	2005
Soupel, Serge	De l'amour dans <i>The Journal to Eliza</i> de Sterne : Vie, formes et lumière.		HD	203-210	1999
Soupel, Serge	John Ginger, <i>The Notable Man. The Life and Times of Oliver Goldsmith</i>	nl	5	98-99	1977
Stephenson, Richard	Rogers, Pat. <i>Literature and Popular Culture in Eighteenth-Century England</i>	nl	24	93-94	1987
Stephenson, Richard	Black, Jeremy. <i>The British and the Grand Tour</i>	nl	25	117-118	1987
Stephenson, Richard	Roger Thompson, ed., <i>Samuel Pepys' "Penny Merriments"</i>	nl	5	91-94	1977
Suhamy, Henri	<i>Waverley</i> ou le voyage dans le passé	a	42	99-110	1996
Suhamy, Henri	Hamlet Agonistes: Quelques Remarques sur les éléments épiques d'une tragédie.	a	43	7-20	1996
Sukic, Christine	Octave ou l'échec de la forme parfaite	a	53	47-58	2001
Sukic, Christine	Le Héros baroque anglais: Comment avoir été et être ?	a	54	15-26	2002
Sukic, Christine	Giordano Bruno et ses contemporains anglais: le texte silénique	a	58	43-56	2004
Sys, Jacques	L'Enchantement du 6 octobre : une lecture des <i>Reflections on the Revolution in France</i>	a	24	77-90	1987
Sys, Jacques	Nature humaine et norme de l'histoire chez Edmund Burke	a	27	65-84	1988
Sys, Jacques	Le Verbe et le Regard: <i>The Pilgrim's Progress</i> et la dramatique chrétienne	a	35	69-90	1992

Tadié, Alexis	"Translating French looks and attitudes into plain English" : The Language of Gestures in <i>A Sentimental Journey</i>	nl	38	217-232	1994
Tadié, Alexis	Faller, Lincoln B. <i>Crime and Defoe : A New Kind of Writing</i>	nl	39	266-268	1994
Tadié, Alexis	Conversation et représentation en Angleterre	a	40	163-184	1995
Tadié, Alexis	Sex, Lies and No Videotapes: Les Fictions du secret dans <i>Moll Flanders</i>	a	45	151-170	1997
Teissedou-Senechal, Janie	Thomas Holcroft et le mélodrame en Angleterre	a	10	109-126	1980
Tessier, Thérèse	Claude Bruneteau, ed., <i>L'Histoire de John Bull de John Arbuthnot</i>	nl	5	96-98	1977
Tessier, Thérèse	Pierre Arnaud, <i>Ann Radcliffe et le fantastique, essai de psychobiographie</i>	nl	5	99-101	1977
Thévenot-Totems, Marie-Hélène	La Représentation de l'Histoire dans <i>Waverley</i> (1814)	a	47	113-132	1998
Thomas, Léon	Fleurs et fruits dans les poèmes de Herrick : vraie ou fausse thématique ?	a	33	119-135	1991
Thomson, Ann	Les premières "Boyle Lectures" et les vérités au-dessus de la religion	a	68	97-111	2011
Tournu, Christophe	La Bible et le républicanisme selon John Milton.	a	44	147-164	1997
Tournu, Christophe	Un Bon Livre, le Livre, les livres. L' <i>Areopagitica</i> de John Milton: De la liberté de la presse à la presse de la liberté	a	48	41-55	1999
Tricaud, François	Hobbes et Locke : convergences et divergences	a	25	77-87	1987
Truchet, Sybil	Action and Inertia in <i>The Duchess of Malfi</i>	a	27	115-122	1988
Tual, Jacques	Lumière intérieure et éducation au XVIIe siècle	a	34	9-24	1992
Tuttle, Elizabeth	Bliss, Robert M. <i>Revolution and Empire : English Politics and the American Colonies in the Seventeenth Century</i>	a	33	137-140	1991
Tuttle, Elizabeth	Cottret, Bernard. <i>The Huguenots in England: Immigration and Settlement c. 1550-1700</i>	a	35	143-145	1992
Tuttle, Elizabeth	DeJohn Anderson, Virginia. <i>New England's Generation: The Great Migration and the Formation of Society and Culture in the Seventeenth Century</i>	a	36	124-127	1993
Vasset, Sophie	Medical Laughter and Medical Polemics: The Woodward-Mead Quarrel and Medical Satire	a	70	109-134	2013
Velissariou, Aspasia	A Trip to Scarborough ; or, How "to Undergo a Bungling Reformation"	a	50	325-340	2000
Venet, Gisèle	<i>The Way of the World</i> : Bibliographie sélective	a	37	7-18	1993
Venet, Gisèle	Shakespeare, maniériste et baroque ?	a	55	7-26	2002
Venet, Gisèle	<i>Nosce Teipsum</i> de Sir John Davies: en écho à la visite en Angleterre de Giordano Bruno?	a	58	77-100	2004
Vergé Francheschi, Michel	Les marins et l'attrait de l'Orient : essai de chronologie, 1498-1769	a	67	67-92	2010
Vienne, Jean-Michel	Michel Malherbe, <i>La Philosophie empiriste de David Hume</i> . Paris : Vrin, 1976	nl	4	101-103	1977
Vienne, Jean-Michel	John Locke, <i>The Correspondence</i> . E.S. De Beer (ed). Oxford : Clarendon, 1976	nl	4	99-101	1977
Vienne, Jean-Michel	J.R. Jacob, <i>Robert Boyle and the English Revolution. A Study in Social and Intellectual Change</i> . New York : Burst Franklin, 1977.	nl	8	131-132	1979
Vienne, Jean-Michel	John Locke, <i>The Correspondence</i> . E.S. De Beer (ed). Oxford : Clarendon, 1976, vol. 3	nl	8	132-133	1979
Vienne, Jean-Michel	John Locke, <i>Examen de la "Vision en Dieu" de Malebranche</i> . Intro., trad. et notes de Jean Pucelle. Paris : Librairie philosophique, 1978	nl	8	134-135	1979
Vienne, Jean-Michel	Jean Pucelle, "Hume et Pascal", <i>Revue Internationale de Philosophie</i> , Bruxelles, n°115-116, 1976.	nl	8	135-136	1979
Vienne, Jean-Michel	John Locke, <i>The Correspondence</i> . E.S. De Beer (ed). Oxford : Clarendon, 1976, vol. 4 + index	nl	9	120-121	1979
Vienne, Jean-Michel	Locke, John. <i>The Correspondence</i>	nl	11	105-106	1980

Vienne, Jean-Michel	Shouls, Peter A. <i>The Imposition of Method. A Study of Descartes and Locke</i>	nl	11	106-108	1980
Vienne, Jean-Michel	Fiering, Norman. <i>Jonathan Edward's Moral Thought and its British Context.</i>	nl	15	125-127	1982
Vienne, Jean-Michel	De Beer, E.S., ed. <i>The Correspondence of John Locke. Vol. 6</i>	nl	16	111-113	1983
Vienne, Jean-Michel	Nidditch, Peter H. (ed.). <i>Draft B of Locke's Essay Concerning Human Understanding</i>	nl	16	114	1983
Vienne, Jean-Michel	Hunter, Michael. <i>Science and Society in Restoration England</i> et Jacob, Margaret C. <i>The Radical Enlightenment : Pantheists, Freemasons and Republicans</i>	nl	16	114-115	1983
Vienne, Jean-Michel	Tully, James. <i>A Discourse on Property ; John Locke and his adversaries</i>	nl	17	165-168	1983
Vienne, Jean-Michel	Théorie de la souveraineté et du gouvernement chez Hobbes et Locke	bib	25	19-25	1987
Vienne, Jean-Michel	John Locke: Tolérance et perspective	a	47	75-88	1998
Vienne, Jean-Michel	Newtoniana	nl	2	44-45	1976
Vienne, Jean-Michel	Peter H. Nidditch, ed., <i>An Essay Concerning Human Understanding</i> , de John Locke	nl	2	45-46	1976
Vienne, Jean-Michel	John Redwood, <i>Reason, Ridicule and Religion - The Age of Enlightenment in England, 1660-1750</i>	nl	2	46-48	1976
Vienne, Jean-Michel	Robert Todd Carroll, <i>The Common Sense Philosophy of Religion of Bishop Edward Stillingfleet, 1635-1699</i>	nl	5	79	1977
Vienne, Jean-Michel	John W. Yolton, <i>The Locke Reader. Selections from the Works of John Locke with a General Introduction and Commentary</i>	nl	5	79-80	1977
Vienne, Jean-Michel	Betty Jo Teeter Dobbs, <i>The Foundations of Newton's Alchemy or "The Hunting of the Greene Lyon"</i>	nl	5	80-81	1977
Vienne, Jean-Michel	Margaret C. Jacob, <i>The Newtonians and the English Revolution, 1689-1720</i>	nl	5	82-84	1977
Vienne-Guerrin, Nathalie	Des "mauvaises langues" dans <i>Richard III</i>	a	49	55-76	1999
Vienne-Guerrin, Nathalie	Les Paradoxes de la querelle dans <i>Anthony and Cleopatra</i>	a	53	23-46	2001
Vienne-Guerrin, Nathalie	"Killing Courtesy": le <i>Songe</i> ou la courtoisie mise en pièce(s)	a	55	27-50	2002
Vincent, Bernard	Le Débat britannique sur la Révolution française. Burke : <i>Reflections on the French Revolution</i> ; Paine : <i>The Rights of Man</i>	bib	27	7-24	1988
Vitoux, Pierre	Michel Baridon, <i>Edward Gibbon et le Mythe de Rome. Histoire et idéologie du Siècle des Lumières</i> . Paris : onoré Champion, 1977	nl	7	105-107	1978
Vivies, Jean	Savoir-faire ancien ou savoir-faire nouveau ? Le Dénouement de <i>Humphry Clinker</i>	a	41	123-134	1995
Vivies, Jean	Edwards, Philip. <i>The Story of the Voyage : Sea-Narratives in Eighteenth-Century England</i>	nl	41	157	1995
Viviés, Jean	Clingham, Greg, ed. New Light on Boswell : <i>Critical and Historical Essays on the Occasion of the Bicentenary of The Life of Johnson</i>	a	33	140-141	1991
Viviès, Jean	Laroque, François, Alain Morvan et André Topia. <i>Anthologie de la littérature anglaise</i>	a	32	97	1991
Viviès, Jean	<i>A Sentimental Journey</i> , or Reading Rewarded	nl	38	243-254	1994
Viviès, Jean	Plaisant, Michèle. <i>Le Sacré et le profane.</i>	nl	45	281	1997
Viviès, Jean	Bony, Alain. <i>Joseph Addison & Richard Steele. The Spectator et l'essai périodique</i>	nl	50	360-361	2000
Viviès, Jean	Gury, Jacques. <i>Le Voyage outre-Manche. Anthologie de voyageurs français de Voltaire à Mac Orlan du XVIIe au XXe siècle</i>	nl	51	362-363	2000
Viviès, Jean	Le Proche et le lointain : Espaces et représentations du soi et de l'autre. Présentation	a	52	71-74	2001
Viviès, Jean	James Boswell, <i>An Account of Corsica, the Journal of a Tour to That Island ; and Memoirs of Pascal Paoli</i> , ed. James T. Boulton, et T. O. McLoughlin	nl	66	296-297	2009
Viviès, Jean	. . . a private drawer in my chest : La Vie à tiroirs de Moll Flanders.		HD	173-	1999

				180	
Viviès, Jean	Daniel Roche, <i>Humeurs vagabondes. De la circulation des hommes et de l'utilité des voyages</i>	nl	59	206-208	2004
Vuillemin, Rémi	De l'idéalisation à la fragmentation : les voies de la séduction du lecteur dans les sonnets de Michael Drayton	a	65	207-230	2008
Wagner, Eve-Marie	Un Jardin en Avignon (1743-1746) : Lady Mary Wortley Montagu et la création d'un domaine à soi	a	49	341-360	1999
Wagner, Eve-Marie	Grundy, Isobel. <i>Lady Mary Wortley Montagu, Comet of the Enlightenment</i>	nl	51	364-368	2000
Wagner, Peter	<i>The Letters and Papers of Sir John Hill</i>	nl	18	135-137	1984
Watson, J. R.	Charles Wesley and the Bible	a	64	79-92	2007
Weber, Edith	Anthony Lewis et Nigel Fortune, <i>Opera and Church Music 1630-1750</i> . Londres : Oxford UP, 1975	nl	4	103-105	1977
Weber, Edith	Wilfred Mellers, <i>Harmonious Meeting. A Study of Music, Poetry, and Drama in England from 1600 to 1900</i> . Londres : Dennis Dobson, [n.d.]	nl	4	105-106	1977
Winter, Guillaume	"Why do they run away?": <i>Le Songe</i> ou l'art de la fuite	a	57	89-98	2003
Witte, Anne	Shakespeare et le folklore de l'âne: la Métamorphose de Bottom dans <i>Le Songe d'une nuit d'été</i>	a	55	69-84	2002
Wrobel, Claire	Emmanuelle de Champs, « <i>La Déontologie politique</i> » ou la <i>Pensée constitutionnelle de Jeremy Bentham</i>	nl	66	306-310	2009
Wutzler, Wolfgang	La Recherche des années 1995 à 2000 sur la Querelle internationale des Anciens et des Modernes	a	52	51-70	2001
Zimpfer, Nathalie	Tradition et contradiction : <i>A Tale of a Tub</i> de Swift	a	53	161-174	2001
Zimpfer, Nathalie	La Loi du genre: le jeu swiftien sur les conventions génériques.	a	58	217-234	2004
Zimpfer, Nathalie	L'Homilétique swiftienne ou l'anti-séduction comme manipulation	a	65	169-186	2008
Zimpfer, Nathalie	Alain Kerhervé, <i>Mary Delany (1700-1788), une épistolière anglaise du xviii^e siècle</i>	nl	66	293-294	2009
Zizi, Zehor	Thomas Shaw au Proche-Orient, 1721-1722 : élucidation et défense des Textes sacrés	a	67	21-44	2010