

SOMMAIRE

In Memoriam Madeleine Blondel, Anne Dromart, Maurice Lévy, Olivier Lutaud

La France et les Français

- « That Sweet Enemy France » *Louis Roux* 23
- « The French, those Monkeys of Mankind » : The Fronde as Seen by
the Newsbook *Mercurius Politicus* *Laurent Curelly* 29
- Gouverneur Morris ou les ambiguïtés de l'universalisme
révolutionnaire *Gérard Hugues* 51
- Enthousiasme, méfiance ou rejet ? L'influence de la Révolution
française sur le répertoire lyrique de la scène britannique
Pierre Degott 67
- L'évolution de la perception de la France et des français en Caroline
du Sud à l'heure des Révolutions française et de Saint-Domingue
1789-1804 *Lawrence Aje* 85
- Entre gallophobie et gallomanie : la perception de la France chez les
marchands américains en voyage, 1776-1815
Maud Gallet-Guillon 117

Varia

- Le leurre du « violone » dans *The Concert* de Sir Peter Lely :
les sources intimes de l'harmonie *Claire Berget* 139
- « A Little Knowledge is Still Knowledge » : Some Remarks about
Locke's Scepticism concerning Scientific Knowledge
Giuliana Di Biase 151
- Telling Figures and Telling Feelings : The Geography of Emotions in
Defoe's *Journal of the Plague Year* and *Due Preparations for the
Plague* *Emmanuelle Peraldo* 167
- « Silence wants not either merit or amiableness » : les silences de
Clarissa *Christophe Lesueur* 185
- William Hodges (1744-1797) : un peintre académique découvre de
nouveaux horizons *François Portier* 209
- Women's Voting Rights in 18th-Century New Jersey Electoral
Reforms : Opacity and Transparency *Linda Garbaye* 231

Notes de lecture – Ouvrages reçus

- Delphine Lemonnier-Texier et Guillaume Winter, eds, *Lectures du Roi Lear de William Shakespeare*
Danièle Berton-Charrière 249
- Nathalie Roulon, *Les femmes et la musique dans l'œuvre de Shakespeare*
Pierre Dubois 252
- Pascale Drouet et Yan Brailoswsky, eds., *Le bannissement et l'exil en Europe aux XVI^e et XVII^e siècles*
Jean-Jacques Chardin 258
- Sandrine Parageau, *Les ruses de l'ignorance: La Contribution des femmes à l'avènement de la science moderne en Angleterre*
Laurent Curelly 261
- Christophe Tournu, *Un penseur républicain à l'époque de la première révolution anglaise : John Milton, Areopagitica (1644), The Tenure of Kings and Magistrates (1649)*
Cornelius Crowley 264
- Anne Dunan-Page, & Beth Lynch, eds., *Roger L'Estrange and the Making of Restoration Culture*
Louis Roux 269
- Florence March, *La comédie anglaise après Shakespeare : une esthétique de la théâtralité 1660-1710*
Jean-Jacques Chardin 274
- Orla Smyth, & Jeffrey Hopes, eds., *Discours critique sur le roman 1670-1850*
Isabelle Bour 277
- Sarah Apetrei, *Women, Feminism and Religion in Early Enlightenment England*
Guyonne Leduc 278
- Serge Soupel, Kevin L.Cope & Alexander Petit, eds., *Adventure: An Eighteenth-century Idiom: Essays on the Daring and the Bold as a Pre-modern medium*
Jeffrey Hopes 281
- Tobias Smollett, *The Adventures of Roderick Random*
Anne Bandry-Scubbi 285

Laure Blanchemain-Faucon, <i>L'imagination féminine chez Frances Burney</i> <i>Annie Cointre</i>	288
Ann Radcliffe, <i>Les mystères de la forêt</i> . Préface de Pierre Arnaud. Traduction de François Soulès, revue par Pierre Arnaud. <i>Annie Cointre</i>	289
Christina Ionescu, ed., <i>Book Illustration in the Long Eighteenth Century : Reconfiguring the Visual Periphery of the Text</i> <i>Brigitte Friant-Kessler</i>	291
Madhu Benoit, <i>Sir William Jones et la représentation de l'Inde</i> <i>Florence D'Souza</i>	297
Robert Sayre, <i>La modernité et son autre. Récits de la rencontre avec l'indien en Amérique du Nord au XVIII^e siècle</i> <i>Marie-Jeanne Rossignol</i>	301
Ouvrages reçus	305