

XVII-XVIII

70

2013

**AUTOUR DU RIRE
LAUGHING MATTERS**

**Colloque tenu à l'Université Paris Diderot
18-19 janvier 2013**

SOMMAIRE

In memoriam Bernard Dhuicq, Nadine Fenouillat, Jean Hamard, Jean-Pierre Martin

Autour du rire

Petite anatomie du rire	<i>Brigitte Friant-Kessler</i>	21
Rire aujourd'hui avec <i>The Winter's Tale</i> et <i>The Tempest</i> <i>Pascale Drouet</i>		33
<i>Ridentem dicere verum quid vetat</i> : Shaftesbury, Horatian Satire and the Cultural (Ab)Uses of Laughter	<i>Patrick Müller</i>	47
« Ha, Ha, Ha »: Modes of Satire in the Royalist Newsbook <i>The Man in the Moon</i>	<i>Laurent Curelly</i>	73
À gorge déployée ? Rire et guillotine en Grande-Bretagne pendant la Révolution française	<i>Rémy Duthille</i>	91
Medical Laughter and Medical Polemics: The Woodward-Mead Quarrel and Medical Satire	<i>Sophie Vasset</i>	109
Le rire interdit : portraits d'hommes d'Église chez Fielding, Smollett, Sterne et Goldsmith	<i>Baudouin Millet</i>	135
« Against the Spleen »: Tristram Shandy, Jestbooks and Treatment for Melancholy	<i>Charlotte Holden</i>	153
« Laws for laughing ! » : Discours théorique et pratique théâtrale sur la scène comique du XVIII ^e siècle	<i>Marc Martinez & Marie-Claire Rouyer-Daney</i>	177
Offstage laughter: Restoration Comedies and the Female Audience <i>Aloysia Rousseau</i>		209
Pathological Laughter and the Response to Ridicule: Samuel Richardson, Jane Collier and Sarah Fielding	<i>Rebecca Barr</i>	223

Varia

<i>A Patch-Work Screen</i> : La preuve par le manuscrit <i>Constance Lacroix</i>		247
Prefatory Material in Fictional and Non-Fictional Eighteenth- Century Travel Writing	<i>Ruth Menzies & Sandhia Patel</i>	265
Ascendancy and the 1798 Rebellion in Maria Edgeworth's <i>Castle Rackrent</i> (1800) and <i>Ennui</i> (1809)	<i>Timothy McInerney</i>	285
Discursive Ventriloquism in Burney's <i>Evelina</i>	<i>Jeffrey Hopes</i>	309
La représentation de la mort dans <i>Evelina</i> <i>Laure Blanchemain-Faucon</i>		323

Notes de lecture – Ouvrages reçus

Florence March, <i>Shakespeare au festival d'Avignon. Configurations textuelles et scéniques.</i> Danièle Berton-Charrière	343
Anne-Marie Miller-Blaise, <i>Le verbe fait image. Iconoclasme, écriture figurée et théologie de l'Incarnation chez les poètes métaphysiques. Le cas de George Herbert.</i> Laurent Curelly	345
Cesare Cuttica, <i>Sir Robert Filmer (1588-1653) and the Patriotic Monarch. Patriarchalism in Seventeenth-Century Political Thought.</i> Pierre Lurbe	347
Noel Malcolm, ed., <i>The Clarendon Edition of Leviathan.</i> Myriam-Isabelle Ducrocq	352
Dhuicq, Bernard, éd. – <i>Les Maximes de La Rochefoucauld traduites par Aphra Behn.</i> Guyonne Leduc	354
Cesare Cuttica, & Glenn Burgess, eds. – <i>Monarchism and Absolutism in Early Modern Europe.</i> Pierre Lurbe	356
Myriam-Isabelle Ducrocq, <i>Aux Sources de la démocratie anglaise. De Thomas Hobbes à John Locke.</i> Louis Roux	359
Alexandra Walsham, <i>Charitable Hatred: Tolerance and Intolerance in England, 1500-1700.</i> Sophie Soccard	362
Serge Soupel, Kevin L. Cope & Alexander Pettit, eds. – <i>The Enlightenment by Night. Essays on After-Dark Culture in the Long Eighteenth Century</i> Jeffrey Hopes	364
Maria Semi, <i>Music as a Science of Mankind in Eighteenth-Century Britain.</i> Pierre Degott	367
Jean Dixsaut, <i>Frances Burney, Evelina.</i> Samuel Baudry	369
Ouvrages reçus	373