

## Colloque du cinquantenaire de la Société d'Études Anglo-Américaines des XVIIe et XVIIIe siècles

### *Mémoire et oubli dans le monde anglo-américain des XVIIe et XVIIIe siècles*

Université Sorbonne Nouvelle

11-12-13 janvier 2024

(please scroll down for the English version)

La Société d'Études Anglo-Américaines des XVIIe et XVIIIe siècles fêtera son cinquantenaire en 2024. Fondée en 1974-75 par Jean Dulck et Robert Ellrodt, auxquels se sont associés l'américaniste Jean Béranger et Pierre Arnaud, la société SEAA XVII-XVIII est née d'une réflexion sur la mémoire et l'oubli, deux fonctions cérébrales qui semblent antagoniques, mais qui ont le même objectif positif : gérer le mieux possible la somme des connaissances afin de donner du sens à l'action humaine.

Le rôle premier de la SEAA XVII-XVIII est en effet d'affirmer l'importance des XVIIe et XVIIIe siècles, ainsi que le lien nécessaire entre le passé et le présent, et de favoriser, par l'exploration scientifique, un travail de mémoire permettant de se réappropriar la langue, les institutions, les us et coutumes, la vie intellectuelle, les arts et l'histoire britanniques et américains que l'oubli aurait frappés. Explorer tous ces champs consiste non seulement à examiner les béances de la recherche, à traquer les trous de mémoire et l'oubli, - mais aussi à mettre en évidence le rôle créatif de la mémoire et de l'oubli sur une période longue - c'est l'originalité de la SEAA XVII-XVIII - allant de la Renaissance à l'aube du XIXe siècle. Colloques et numéros de revue produits par les membres de la Société mettent en évidence le legs de l'Antiquité pour les auteurs élisabéthains, jacobéens ou hanovriens; les filiations littéraires et les échos du baroque dans le rococo, l'importance du théâtre élisabéthain (shakespearien en particulier) dans la naissance d'une conscience nationale. Ils montrent comment la mémoire des affrontements politiques et religieux, mais aussi comment l'oubli - des persécutions notamment- ont pu mener au pardon, à des réformes, et donc à l'évolution des institutions, des courants artistiques, des mentalités, et des modes de vie, voire de l'économie. Ils explorent enfin les causes, - telles que des préjugés de sexe, de genre, de couleur - de l'oubli de certains groupes, oubli qui par ricochet dicte un canon majoritairement masculin, blanc et hétéro-centré.

A l'issue de ces cinquante années de travail mémoriel, rendre hommage à notre société en choisissant le thème « mémoire et oubli » dans le monde anglo-américain de la Renaissance à l'aube du XIXe siècle apparaît donc comme une évidence.

Le champ des études sur mémoire et oubli est particulièrement vaste et promet d'être fécond. Si une définition simple de la mémoire comme « aptitude à reconnaître une expérience passée » invite d'emblée à une réflexion sur l'histoire et la manière dont celle-ci est célébrée ou négligée, elle suggère par les termes d'expérience et d'aptitude, un lien profond avec les champs de la conscience et de la médecine- lorsqu'on perd cette aptitude et que l'oubli et mémoire se dérèglent en amnésie et ou hypermnésie- ainsi qu'avec le champ des émotions et de leur expression. La mémoire durable des faits et

des perceptions devient souvenir qui, lui-même, implique un jeu de reconstruction et de sélection. Mémoire et oubli sont donc intimement liés au domaine de l'esthétique, ainsi qu'à celui de la vie sociale et du bonheur individuel.

Vous trouverez ci-dessous une liste non-exhaustive de thèmes à explorer :

**- La mémoire et l'humain : fonctionnement et psychologie**

- \* que sont la mémoire et l'oubli aux XVI-XVII-XVIIIe siècles ?
- \* Les mécanismes de fonctionnement de la mémoire et de l'oubli
- \* mémoire collective et mémoire individuelle
- \* l'oubli : menace, vulnérabilité, perte, force
- \* la mémoire traumatique et le refoulement
- \* mémoire, oubli social ?
- \* mémoire, oubli et géographie
- \* mémoire, oubli et préjugés
- \* la mémoire dérégulée : amnésie et hypermnésie
- \* les trous de mémoire
- \* oubli, mémoire et sommeil

**Les fonctions sociale, politique et religieuse de la mémoire et de l'oubli**

- \* mémoire, oubli, stabilité et tradition
- \* conservatisme et ordre
- \* mémoire et désordre
- \* la mémoire sélective

**Les stratégies mémorielles: souvenirs, souvenirs. . .**

-> impliquent des stratégies pour lutter contre l'oubli et transmettre le passé aux générations à venir

- \* « les milieux de mémoire » : *memory communities*
- \* commémorations et rituels : fêtes, repas, rituels religieux et politiques,
- \* les lieux de mémoire et d'oubli : architecture et souvenir, monuments funéraires et mausolées.
- \* la mémoire matérielle : conservation d'objets, les objets oubliés ou détruits : la mémoire, l'oubli matériel
- \* mémoire et oralité : les paroles s'envolent, les écrits restent ?
- \* mémoire et écriture : books
- \* les lieux de mémoire
- \* *ars memoria*
- \* détruire pour oublier
- \* la mémoire, l'oubli et la loi : *Acts of oblivion*

**- Arts et politiques de la mémoire et de l'oubli**

- \* mémoire, oubli, et conscience nationale : la construction d'un sentiment de communauté (mémoire et classes sociales)
- \* mémoire, oubli, source de création, influence artistique: théâtre, peinture, sculpture, musique, chant, poésie, art des jardins.
- \* théories de la mémoire et de l'imagination
- \* les genres de la mémoire : mémoires, biographies, autobiographies, journaux intimes, roman historique, chroniques, *in memoriam* et autres inscriptions, la citation
- \* culture populaire et renouveaux (bardique, gothique)

- \* collections artistiques, cabinets de curiosité, culture matérielle
- \* la mémoire sélective
- \* genrer la mémoire
- \* l'oubli historique et historiographique
- \* l'oubli revendiqué

**- La fonction de l'histoire :**

- \* histoire de la mémoire, histoire de l'oubli : une histoire sociale de la mémoire et de l'oubli ?
- \* histoire de l'amnésie
- \* les oublié.e.s de l'histoire
- \* les abus de la mémoire

**- Les joies de la mémoire et de l'oubli :**

- \* l'heureux oubli : L'oubli régénérateur et salvateur
- \* oubli et pardon : la réconciliation avec le passé
- \* comique, mémoire et oubli

**Les propositions de communications sont à envoyer assorties d'une courte biobibliographie avant le 15 juin 2023 à [seaa50@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:seaa50@sorbonne-nouvelle.fr)**

**Bibliographie sélective :**

Assman, Aleida, *Cultural Memory and Western Civilization, Functions, Media, Archives*, Cambridge: Cambridge UP, 2007.

Burke, Peter, « History as social Memory » in *Memory, History, Culture and the Mind* ed. Thomas I. Butler, Oxford UP, 1989.

Engel, William H., Rory Loughnane et Grant Williams (eds.), *Memory and Mortality in Renaissance England*, Cambridge, Cambridge University Press, 2022.

Engel, William H., Rory Loughnane et Grant Williams (eds.), *The Memory Arts in Renaissance England: A Critical Anthology*, Cambridge, Cambridge University Press, 2016.

Halbwachs, Maurice, *La mémoire collective*, ed Gérard Namer, Paris, Albin Michel, 1997.

Hutton, Patrick H, *A Cultural History of Memory in the early Modern Age (1450-1700)* London, Bloomsbury, 2022.

Hutton, Patrick H, *A Cultural History of Memory in the Eighteenth Century (1700-1800)* London, Bloomsbury, 2022.

Kuijpers, Erica, Judith Pollmann, Johannes Müller et Jasper van der Steen (eds.), *Memory before Modernity: Practices of Memory in Early Modern Europe*, Leiden, Boston, Brill, 2013.

Nora, Pierre, «Between memory and history : les lieux de mémoire » *Representations : Memory and Countermemory*, 26/11 (1989) 7-24 .

Peck, Imogen, *Recollection in the Republics : Memories of the British Civil Wars in England*, Oxford UP, 2021.

Pollman, Judith, *Memory in early Modern Europe, 1500-1800*, Oxford UP, 2017.

Philippe Presle, *L'envol de la conscience : aider son enfant à devenir libre et heureux*, Paris, Robert Laffont, 2013.

- Ricoeur, Paul *la Mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris : Seuil, 2000.
- Sherlock, Peter, *Monuments and Memory in Early Modern England*, London, New York, Routledge, 2008.
- Stabile, Susan Sophie, *Memory's Daughters : The Material Culture of Remembrance in Eighteenth-Century America*, Cornell UP, 2004.
- Sowerby, Scott, « Forgetting the repealers : Religious Toleration and Historical Amnesia in Later Stuart England » *Past and Present*, 215 (2012) 85-123.
- Walsham, Alexandra, *The Reformation of the Landscape. Religion, Identity and Memory in Early Modern Britain and Ireland*, Oxford UP, 2011.
- Weber, Harold M., *Memory, Print and Gender in Early Modern England, 1653-1759*, New York, Palgrave Macmillan, 2008.
- Wood, Andy, *The Memory of the People : Custom and Popular Sense of the Past in Early Modern England*, Cambridge UP, 2013.
- Woolf, Daniel, *The Social Circulation of the Past. English Historical Culture 1500-1730*, Oxford UP, 2003.
- Yates, Frances, *The Art of Memory*, Chicago UP, 1966.

**Comité scientifique:**

- Pr. Pierre Degott, Université de Lorraine  
 Pr. Gillian Dow, University of Southampton  
 MCF HDR Claire Gheeraert-Graffeulle, Université de Rouen  
 Pr. Thomas Keymer, University of Toronto  
 Pr. Rory Loughnane, University of Kent  
 Pr. Bertrand Van Ruymbeke, Université Paris 8

**Comité organisateur:**

- Pr. Pierre Lurbe, Pr. Florence March, Pr. Isabelle Bour, Pr. Anne-Marie Miller-Blaise,  
 MCF. Aurélie Griffin-Lentsch, MCF. Claire Boulard-Jouslin.

**Call for Papers for the congress celebrating the**

**50<sup>th</sup> Anniversary of the Société d'Études Anglo-Américaines des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles (SEAA1718)**

***Memory and oblivion in the British Isles and the early Americas***

**Université Sorbonne Nouvelle, Paris**

**11th to 13th January 2024**

The Society for Anglo-American Studies of the 17th and 18th centuries will celebrate its fiftieth anniversary in 2024. Founded in 1974 by Jean Dulck, Robert Ellrodt, Jean Béranger and Pierre Arnaud, the SEAA XVII-XVIII was born of a reflection on remembrance and oblivion, two cerebral functions which may seem antagonistic, but

which have the same positive objective goal: to manage the sum of knowledge available as well as possible in order to give meaning to any human action.

The primary role of the SEAA XVII-XVIII is indeed to affirm the importance of the 17th and 18th centuries, to explore the links between the past and the present, and to encourage a work of recollection that allows us to reappropriate the language, institutions, habits, customs, intellectual and artistic productions, including those that have been forgotten in British and American history.

Investigating all these fields does not only consist in examining the gaps in scientific research. The aim of this inquiry is also to highlight the creative roles of memory and oblivion (either defined as intentional overlooking or carelessness) over a long period ranging from the Renaissance to the dawn of the 19th century - which is the originality of the SEAA XVII-XVIII. The conferences and journal issues produced by members of the Society highlight the legacy of Antiquity for Elizabethan, Jacobean and Hanoverian authors; they trace the literary filiations and echoes of the Baroque in the Rococo, the importance of Elizabethan theatre (Shakespeare in particular) in the emergence of a national consciousness. They show how the memory of political and religious confrontations, and of scientific discoveries, alongside the oblivion of persecutions, could lead to forgiveness and pardon, to revolutions, to reforms, and thus to the evolution of institutions, artistic currents, mentalities, ways of life, and the economy.

Finally, they interrogate the reasons why certain groups have been neglected - on account of sexual, gender and colour prejudices -, which in turn dictates a predominantly male, white and hetero-centric canon.

Following these fifty years of memorial work, the theme of "memory and oblivion" in the Anglo-American world from the Renaissance to the dawn of the 19th century is therefore an obvious choice to pay homage to and to celebrate our society.

The field of studies on material remembrance and oblivion is particularly vast and fertile. If a simple definition of memory as "the ability to recognise past experience" immediately invites reflection on history and the way it is celebrated or neglected, it also suggests, through the notions of experience and ability, a profound link with the fields of consciousness and medicine. This is for instance the case when the ability to remember is lost and when forgetfulness and memory go awry, as when one suffers of amnesia and/or hypermnesia. It also highlights some intimate connection between memory, emotions and their expression. Recollecting facts and perceptions becomes remembrance, which in turn involves a game of reconstruction and selection. Remembering and forgetting are thus intimately linked to the field of aesthetics, as well as to that of social life and individual happiness.

Below is a non-exhaustive list of themes that may be explored:

**\* The physiological working of memorising and forgetting :**

- What are memory and oblivion in the early modern period and in the Enlightenment?
- The mechanisms of memory and forgetting
- collective memory and individual memory
- forgetfulness: threat, vulnerability, loss, strength

- traumatic memory and repression
- memory and social disregard
- memory, oblivion and geography
- memory, oblivion and prejudice
- dysregulated memory: amnesia and hypermnesia
- memory gaps
- forgetting, memory and sleep

**\* The social, political and religious functions of memory and forgetting**

- memory, oblivion, stability and tradition
- conservatism and order
- memory and disorder
- selective memory
- memory communities

**\* Memorial Strategies**

- commemorations and rituals: festivals, meals, mementoes, material remembrances
- Places of memory and forgetting:
- architecture and remembrance, funerary monuments and mausoleums.
- material memory: conservation of objects, forgotten or destroyed objects:
- memory and orality: words fly away, writings remain?
- memory and writing: books
- ars memoriae
- destroying in order to forget
- memory, forgetting and the law: Acts of oblivion

**\* Arts and the politics of memory and oblivion**

- memory, forgetting, and national consciousness: the construction of a sense of community (memory and social classes)
- memory, oblivion, and artistic creation: drama, painting, sculpture, music, poetry, gardening.
- theories of memory and the imagination
- memory genres: memoirs, biographies, autobiographies, diaries, historical novels, chronicles, in memoriam and other inscriptions, quotation
- popular culture and revivals (bardic, gothic)
- art collections, cabinets of curiosity, Material Culture
- selective memory
- gendering memory
- historical and historiographical forgetting

**\* The function of history:**

- history of memory, history of amnesia: a social history of memory and oblivion?
- The history of amnesia
- the forgotten of history
- the abuses of memory

**\* The joys of memory and forgetting :**

- The joy of memory and forgetting: happy forgetting: Regenerative and saving forgetting

- forgetting and forgiveness: reconciliation with the past  
-> comedy, memory and forgetting

**Proposals should be sent to [seaa50@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:seaa50@sorbonne-nouvelle.fr) by 15th June 2023.**

**Scientific committee:**

Pierre Degott, Université de Lorraine  
Gillian Dow, University of Southampton  
Claire Gheeraert-Graffeuille, Université de Rouen  
Thomas Keymer, University of Toronto  
Rory Loughnane, University of Kent  
Bertrand Van Ruymbeke, Université Paris 8

**Organising team:**

Pr. Pierre Lurbe, Pr. Florence March, Pr. Isabelle Bour, Pr. Anne-Marie Miller-Blaise,  
Associate Pr. Aurélie Griffin-Lentsch, Associate Pr. Claire Boulard-Jouslin.