

Date	Titre	Auteur	Direction	Université
1957	George Farquhar (1677-1707)	Jean Hamard		
1958	William Beckford et son œuvre	André Parreaux		Paris
1958	Fanny Burney: Sa vie et ses romans	Gabrielle Buffet		Toulouse
1959	Richardson et la littérature bourgeoise en Angleterre	Christian Pons		
1962	Les comédies de R B Sheridan : Etude littéraire	Jean Dulck		Paris
1964	Thomas de Quincey La Vie, L'Homme, L'Œuvre	Françoise Moreux	A J Farmer	Paris
1968	Les hommes de lettres et la politique en Angleterre de la révolution de 1688	Jean Béranger		Paris
1969	Richard Price, théoricien de la révolution américaine : Le sociologue et la phi	Henri Laboucheix		Paris
1969	Les idées de Locke sur l'éducation et les controverses qu'elles ont suscitées	Marie-Claude Trautmann	Jean Dulck	Paris 3
1970	Les Romans de Smollett	Paul-Gabriel BOUCE		Paris Sorbonne Nou
1972	Robinson Crusoe et les voyages de Gulliver à la recherche d'une nouvelle for	Jean-Claude Dupas	Jean Dulck	Paris 3
1973	Joseph Wharton (1722-1800) poète et critique	Anne Clabe	Jean Dulck	Paris 3
1973	John Arbuthnot (1667-1735) et les idées au début du dix-huitième siècle	Claude Bruneteau	Jean Dulck	Paris 3
1973	Les structures de l'imaginaire Shelleyen	Jean PERRIN		Grenoble
1973	Winstanley, son œuvre et le radicalisme "Digger" : puritanisme révolutionna	Olivier Lutaud	Henri Laboucheix	Paris Sorbonne Nou
1974	Edward Gibbon et le mythe de Rome : histoire et idéologie au siècle des Lurr	Michel Baridon	André Parreaux	Paris Sorbonne Nou
1974	La sensibilité dans la poésie anglaise au début du XVIIIe siècle	Michèle Plaisant	André Parreaux	Paris Sorbonne Nou
1975	William Shenstone(1714-1763) : le jardin d'un poète	Hélène Dupeyron-Marchessou	André Parreaux	Paris 7
1975	Images de la femme dans le roman anglais de 1740 à 1771	Madeleine Blondel	Jean Dulck	Paris 3
1975	Mary Wollstonecraft-Godwin, 1759-1797	Paule Pénigault-Duhet		Paris 3
1975	Jane Austen : étude psychologique de la romancière	Pierre Goubert	Lucien Leclair	Caen Normandie
1976	Les Images chez John Webster	Isabel M. Damisch	Jean Hamard	Besançon - Franche-
1977	L'Expression chez Sir Thomas Browne	Albert Favre		Aix-Marseille 1
1977	Les journaux privés en Angleterre de 1600 à 1660	Elisabeth Bourcier	Marie-Thérèse Jones	Paris Sorbonne Nou
1977	Récits de gueuserie et biographies criminelles de Head à Defoe	Françoise Barrière	André Parreaux	Paris 7
1977	Science et poésie de Dryden à Pope	Guy Laprevotte		Paris 3
1977	Philosophie politique et théologie chez Roger Williams (1606-1683)	Jean-Pierre Martin	Henri Laboucheix	
1977	Le roman "picaresque" anglais : 1651-1730	Louis Gondebeaud		Paris 3
1977	L'œuvre de James Beattie, tradition et perspectives nouvelles	Pierre Morère		Paris
1977	La vie des campagnes dans le roman anglais de 1740 à 1780	Suzy Halimi	Jean Dulck	Paris Sorbonne Nou
1978	Sir William Davenant, 1606-1668 et l'évolution du genre héroïque du drame	Alex Capelle	Jean Dulck	Paris 3
1978	L'œuvre de Hugh Kelly (1739-1777). Contribution à l'étude du entimentalism	Jean-Michel Lacroix	Jean Dulck	Paris 3

1978	Samuel Foote, 1721-1777 : dramaturge satirique	Marie-Claire Rouyer	Jean Dulck	Paris 3
1978	L'idée de miroir dans le théâtre élisabéthain	Marie-Madeleine Martinet		Paris Sorbonne
1978	David Garrick : homme de théâtre	Michel Perrin	Jean Dulck	Paris 3
1979	Dynamisme et unité : essai sur la recherche esthétique de S.T. Coleridge	Denise Degrois	Jean Dulck	Paris 3
1979	La Caricature graphique sociale et politique en Angleterre de 1760 à 1804	Jouve Michel	Jean Dulck	Paris 3
1979	Les Burlesques anglais à l'époque augustaine : 1699-1743 : essai d'analyse de	Louis Lanoix	Jean Dulck	Paris 3
1979	Hobbes écrivain, penseur entre deux mondes	Louis Roux		
1980	La tolérance dans le roman anglais de 1726 à 1771	Alain Morvan		Paris 3
1980	Nature de la forme poétique dans la poésie lyrique de Percy Bysshe Shelley	Denis Bonnecase	Pierre Vitoux	Montpellier 3
1980	Lord Burlington (1694-1753) : le connaisseur, le mécène, l'architecte	Jacques Carré		Bourgogne
1980	L'imitation sociale dans la comédie anglaise du XVIIIe siècle	Josette Hérou	Jean Dulck	Paris 3
1980	Crise du Mariage et condition de la femme seule en Angleterre au dix-huitième	Paul Denizot	Michèle Plaisant	Lille
1980	Apparence et essence dans le roman anglais, 1740-1771	Serge Soupel		Paris 3
1981	Thomas Carew : l'homme et son oeuvre poétique, étude historique, thématique	Annie Cointre	Olivier Lutaud	Paris 4
1981	La Jamaïque : de la démocratie espagnole à la conquête politique et à l'influence	Poerre C. Koumba	Olivier Lutaud	Paris Sorbonne
1982	La Poésie de Robert Fergusson, 1769-1774 : reflet des enjeux idéologiques de	Patrick Menneteau	Jean Dulck	Paris 3
1982	La femme anglaise au foyer sous le règne de George III	Rachida Belkhayat Hassani, épouse de	Jean Dulck	Paris 3
1983	La politique au théâtre à Londres, 1727-1737 : essai sur le théâtre mineur	Anne-Marie Tallet	Jean Dulck	Paris 3
1983	A la recherche du roman: étude naratologique de Pamela Richardson	Elisabeth Detis	Jean-François Camé	Montpellier 3
1983	Vie politique, sociale et religieuse en Grande-Bretagne d'après les sermons p	Françoise Deconinck-Brossard		Paris Sorbonne Nou
1983	La philosophie des passions chez David Hume	Jean-Pierre Cléro	Olivier Bloch	Paris 1
1984	L'émergence du sujet dans la pensée anglaise du XVIIIe siècle	Andrée Gagnoud	Pierre Vitoux	Montpellier 3
1984	James Madison, témoin et artisan de la Convention de Philadelphie, 1787	Gérard Hugues	Roger Martin	Bourgogne
1984	Ecrire l'entre, la lettre, le corps et le texte dans Pericles, Troilus and Cressida	J.-E. Maouti	Richard	Montpellier 3
1984	Ecritures du roman : à propos de quelques romanciers anglais du XVIIIe Siècle	Jean-Claude Dupas	Jean Dulck	Paris 3
1984	Une étude de Jonathan Wild	Marième N'Diaye Badiane	Jean Dulck	Paris 4
1985	Le Jardin et ses archétypes dans la poésie de Milton et de Marvell	Anny Crunelle	Michèle plaisant	Lille
1985	Benjamin Franklin philosophe de l'ordre et de la liberté : profil religieux moral	Christian Lerat	Jean Béranger	Bordeaux Montaign
1985	Shakespeare et Soyinka : un parallèle thématique et conceptuel	Denise Kacou-Koné	Jean Fuzier	Montpellier 3
1985	Les Ecossais de l'Ulster 1603-1983	Evelyne Poumerol	Marie-Claire Rouyer	Bordeaux 3
1985	Contribution à l'étude de l'œuvre dramatique de Sir John Vanbrugh (1664-17	Fabrice Antoine	Claude Bruneteau	Paris 10
1985	Fielding et l'esthétique : contribution à l'analyse des romans de Henry Fieldin	Frédéric Ogée	Claude Bruneteau	Paris 10
1985	Lady Morgan et l'Irlande	Jean Brihault	Jean Noël	Rennes 2

1985	Bristol 1700-1750	Madeleine Martin-Marshall	Claude Bruneteau	Paris 10
1985	L'usure sur la scène élisabéthaine et jacobéenne	Wendy Ribeyrol	Marie-Thérèse Jones	Paris 4
1986	Médecins et charlatans en Angleterre, 1760-1815	Nadine Fenouillat	Jean-Michel Lacroix	Bordeaux 3
1986	Christopher Anstey : "The New Bath Guide", 1766 : introduction critique, tra	Annick Cossic-Péricarpin	Paul-Gabriel Boucé	Paris 3
1986	La mélancolie aux époques élisabéthaine et jacobéenne et à travers l'air au li	Françoise Jouy Lemoing	Jacques Micho	Paris 7
1986	Littérature de colportage et imaginaire collectif en Angleterre à l'époque des	Gilles Duval	Michel Baridon	Dijon
1986	Erotisme et littérature en grande-bretagne et en amerique a l'epoque des lu	Hans-Peter Wagner	Paul-Gabriel Boucé	Paris 3
1986	Les Quakers en angleterre : naissance et origines d'un mouvement, 1649-170	Jacques Tual	Lucien Carrive	Paris 3
1986	James Boswell et la Corse : édition critique d'"An account of Corisia" (1768)	Jean Viviès	Maurice Lévy	Toulouse 2
1987	La Fortune des "Aventures de Télémaque", de Fénelon, en Grande-Bretagne	Alain Lautel	Pierre Danchin	Nancy 2
1987	Approche pragmatique de Tristram Shandy de Laurence Sterne : problèmes d	Alexis Tadié	Jean-Jacques Lecerc	Paris 10
1987	La bibliotheque bodleienne de l'universite d'oxford au dix-septieme siecle	Annick Faivre	Lucien Carrive	Paris 3
1987	La franc-maçonnerie en Grande-Bretagne et dans l'Amérique révolutionnaire	Cécile Révauger	Régis Ritz	Bordeaux 3
1987	La poésie romantique anglaise : recherches sur l'écriture lyrique (Tomes I & I	Denis Bonnescase	Pierre Vitoux	UPV
1987	Le concept de souveraineté absolue dans le Leviathan de Hobbes : essai sur l	Franck Lessay	Jean-Pierre Martin	Aix-Marseille 1
1987	Le sermon anglican en irlande a l'epoque de la reine anne	François Boulaire	Lucien Carrive	Paris 3
1987	Relativite et communication dans les "voyages de gulliver" de jonathan swift	Françoise Lapraz-Severino	Pierre Marambaud	Nice
1987	Robert Herrick : poète et cavalier : présentation et traductions	Gérard Gâcon	Louis Roux	Saint-Etienne
1987	James clarence mangan, poete-traducteur	Jacques Chuto	Patrick Rafroidi	Paris 3
1987	L'utopie narrative en France et en Angleterre de l'âge classique aux Lumières	Jean-Michel Racault		Paris Sorbonne
1987	De la réalite à la fiction : la mer et les marins dans le roman anglais de la prer	Jeanne Devoize	Paul-Gabriel Boucé	Paris 3
1987	La mobilité sociale dans le roman anglais de Defoe à Smolett : images et réal	Marcel Puel	Michel Baridon	Dijon
1987	La connaissance de soi dans la tragédie d'hamlet et dans macbeth	Marcel-Yves Ibala	Marie-Thérèse Jone	Paris 4
1987	Thomas Traherne poète de l'infini	Marie-Dominique Garnier		Paris 10
1987	La découverte de l'Ecosse du XVIIIe siècle à travers les récits des voyageurs b	Marie-Hélène Thévenot-Totems	Paul-Gabriel Boucé	Paris Sorbonne Nou
1987	La Bible dans les écrits autobiographiques puritains d'Amérique aux dix-septi	Marie-Hélène Verdeil	Jean Béranger	Bordeaux 3
1987	L'Image poétique dans l'oeuvre de S. T. Coleridge, ou la question de la représ	Marie-Jeanne Ortemann	Jean Raimond	Reims
1987	La Formation d'Edmund Burke	Michel Fuchs	Michel Baridon	Dijon
1987	Regard de trois voyageurs etrangers sur l'angleterre au debut du dix-huitiem	Nadine Florion	Michèle S. Plaisant	Lille 3
1987	John Toland : de la raison à la cité	Pierre Lurbe	Michel Baridon	Dijon
1987	Le portrait élisabéthain dans l'oeuvre de Nicholas Hilliard	Raphaëlle Costa de Beauregard	Marie-Thérèse Jone	Paris 4
1987	La pensee et l'action d'un socialiste utopique, robert owen : 1771-1858	Serge Dupuis	Maurice Lévy	Toulouse 2
1987	La prose d'un poète : étude stylistique des lettres de Keats	Sylvie Crinquand	JEAN-CLAUD SALLE	Dijon

1988	John Dryden, poète satirique	Albert Poyet	Robert Ellrodt	Paris 3
1988	Jardins et jardiniers en Angleterre de 1600 à 1660	Annick Gibaud Viet	Lucien Carrive	Paris 3
1988	Bolingbroke : exil et écriture au siècle des Lumières : Angleterre-France (vers	Bernard Cottret	Claude Bruneteau	Paris 10
1988	Charles Cameron, un architecte écossais en Russie	Catherine Husson	Michel Baridon	Dijon
1988	Délinquance et chatiment dans l'œuvre de Henry Fielding (essais et romans)	Frédéric-Jérôme Pansier	Jean Fuzier	Montpellier 3
1988	Le goût pour la peinture en Angleterre au XVIIIe siècle : 1689-1768	Jacqueline Bonnavéau	Suzy Halimi	Paris 3
1988	Ralph Cudworth, le penseur	Jean-Louis Breteau	Robert Ellrodt	Paris 3
1988	Écriture de l'histoire et théorie politique chez Thomas Hobbes et James Harri	Luc Borot	Lucien Carrive	Paris 3
1989	L'œuvre poétique de Jonathan Swift	Bernard Higon	Patrick Rafroidi	Paris 3
1989	Wordsworth et Constable : la représentation du paysage	Catherine Bois	Bernard Brugière	Paris 3
1989	Charles Churchill : poète satirique : 1731-64	Denise Bulckaen	Paul-Gabriel Boucé	Paris 3
1989	Le livre de cuisine en Angleterre au dix-huitième siècle	Gilly Lehmann Henshwa	Michel Baridon	Dijon
1989	Morale et religion dans les essais et dans les Mélanges de Henry Fielding	Guyonne Leduc	Suzy Halimi	Université de la Sorl
1989	La mise en œuvre du nationalisme dans la politique extérieure de la jeune R	Marie-Jeanne Rossignol		Université Paris-Did
1990	L'école et la révolution industrielle : aspects de l'éducation populaire en Angl	Marie-Thérèse Rousselin	Michel Baridon	Dijon
1990	Les passions dans les romans de Samuel Richardson	Maryam Ghabris	Serge Soupel	Paris 3
1990	Deux modes satiriques ou le choix fait par Butler dans Hudibras et Swift dans	Rabéa Aniq-Filali	Marie-Madeleine M	Paris 4
1991	Tristram Shandy : créations et imitations en Angleterre au XVIIIe siècle	Anne Bandry-Scubbi	Serge Soupel	Paris 3
1991	Figures du monstre en Angleterre dans la première moitié du dix-huitième si	Elisabeth Martichou Fabaron	Suzy Halimi	Paris 3
1991	Les voyageurs français en Inde (1757-1818)	Florence D'Souza	Daniel-Henri Pageau	Paris 3
1991	Tyrannies : idées de Fulke Greville	Frédérique Michaud Duversin	Richard Marienstras	Paris 7
1991	Une identité en déroute : le cas de John Clare	Jamila Bougdim	Simone Rozenberg	Paris 7
1991	La restauration d'Israël dans la pensée anglaise. (1596-1667)	Lionel Ifrah	Lucien Carrive	Paris 3
1991	L'œuvre de Thomas Reid et le tournant de la pensée dans la deuxième moi	Patrick Chézaud	Pierre Morère	Grenoble 3
1991	Aspects du 18e siècle : le thème de l'argent dans la correspondance au re	Philip Cumberbatch	Pierre Morère	Grenoble 3
1991	Le méthodisme à Sheffield au XVIIIe siècle : étude d'un microcosme. aspects c	Thérèse-Marie Jallais	Marc Reboul	Poitiers
1992	Tableaux de la vie rurale en Angleterre à l'ère de la révolution industrielle : N	Colette Beaumatin	Paul-Gabriel Boucé	Paris 3
1992	Médecins et médecine dans l'œuvre romanesque de Tobias Smollett et de la	Jacqueline Labrude Estenne	Alain Morvan	Paris 3
1992	Les personnages des romans de Samuel Richardson : (1689-1761) : le héros €	Jamila Maaoui	Serge Soupel	Paris 3
1992	La glorieuse révolution de 1688 : finances et politique	Margaret Chevallier Porritt	Michel Baridon	Dijon
1992	La notion de responsabilité dans l'Angleterre élisabéthaine et dans la second	Michèle Vignaux d'Hollande	Richard Marienstras	Paris 7
1992	Sarah Fielding (1710-1768)	Sylvie Auffret-Pignot	Alain Morvan	Paris 3
1993	Shakespeare et le "livre du destin" dans Richard II, Hamlet, Macbeth, King Lear,	Bahram Vahedian	Jacqueline Genet	Caen

1993	Roman féminin et condition féminine de Mary Wollstonecraft à Mary Shelley	Christine Hivet	Alain Morvan	Paris 3
1993	La poésie de la solitude en Grande-Bretagne au XVIIIe siècle : 1725-1785	Elisabeth Soubrenie	Suzy Halimi	Paris 3
1993	John Taylor, Poeta aquaticus (circa 1580-1653)	Emma Renaud	André Rannou	Rennes 2
1993	Délinquance et criminalité dans l'Angleterre du dix-huitième siècle	Guy Hollman	Pierre Morère	Grenoble 3
1993	Traditions architecturales et décor industriel dans les midlands, 1760-1901	Jacques Thierry	Jacques Carré	Clermont-Ferrand 2
1993	Correspondances : étude critique de la correspondance de Laurence Sterne	Madeleine Descargues-Grant	Serge Soupel	Paris 3
1993	Erica Jong : Fanny et le roman anglais au XVIIIème siècle	Marie-Christine Despeyroux Dubrana	Pierre Arnaud	Paris 4
1993	La quête du bonheur chez Wordsworth	Mounir Ben-Zid	Pierre Arnaud	Paris 4
1993	Société réelle et société idéale chez les romanciers "jacobins" anglais	Raymond Laurent	Serge Soupel	Paris 3
1994	Les connaisseurs anglais et la peinture italienne sous les Stuarts : collections	François Portier	Marie-Madeleine Ma	Paris 4
1994	La mort dans les romans d'Ann Radcliffe	Alain Lauzanne	Suzy Halimi	Paris 3
1994	Le mot "démocracy" et son histoire aux États-Unis, 1780-1856, suivi de quelc	Bertlinde Laniel Hilterhaus	Louis Roux	Saint-Etienne
1994	Inigo Jones scénographe du masque Stuart, 1605-1640	Diane Cocquio Pezeron	Victor Bourgy	Rennes 2
1994	L'instance kantienne dans la révolution théorique et fictive de Thomas Quinc	Eric Dayre	Denise Degrois	Paris 3
1994	Le roman anglais ou le récit éclaté	Isabelle Hervouet-Farrar	Christian La Cassagn	Lyon 3
1994	Le regard dans la poésie de cour anglaise sous Charles Ier et pendant le Com	Line Cottegnies	Gisèle Venet	Paris 3
1994	Charles Brockden Brown : écrivain gothique américain ?	Marc Amfreville	Michel Gresset	Paris 7
1994	Charles Macklin (1699-1797), homme de théâtre et dramaturge satirique	Marc Martinez	Marie-Claire Rouyer	Bordeaux 3
1994	La médecine et son image en Grande-Bretagne : 1700-1755	Marie-Odile Bernez	Michel Baridon	Dijon
1994	Hector St John de Crèvecoeur, homme des Lumières	Michelle Casoni	Robert Silhol	Paris 7
1994	Sir Rycout, diplomate et historien (1629-1700) : témoignage sur l'Empire ottc	Patricia Ivanowsky	Guy Laprevotte	Paris 10
1994	Satire et déguisement : l'élaboration d'une variation sur un même thème lan	Paul-Éric Morillot	Pierre Danchin	Nancy 2
1994	Adam Smith, Lord Kames, Hugh Blair et le mouvement des Belles-Lettres à E	Pierre Carboni	Paul-Gabriel Boucé	Paris 3
1995	La conscience cosmique dans l'œuvre poétique de William Wordsworth	Abdelkader Touil	Pierre Arnaud	Paris 4
1995	La naissance d'un destin : hong kong dans la politique chinoise de la grande-é	Antoine Mioche	Suzy Halimi	Paris 3
1995	L'émigration huguenote en caroline du sud sous le régime des seigneurs proç	Bertrand Van Ruymbeke	Jean-Michel Lacroix	Paris 3
1995	Dévoilement et dérobade : lecture de l'univers romanesque de Daniel Defoe,	Elisabeth Soulier-Détis	Paul-Gabriel Boucé	Paris 3
1995	La Compagnie des Indes orientales et la Grande-Bretagne, 1600-1773 : une r	Fabien Rosa	Ann Piroelle	Dijon
1995	Ecrivains anglais et américains en France entre mille-sept-cent-soixante-quat	Jacques Raynaud	Cassilde Tournebize	Toulouse 2
1995	Newtonisme et idéologie dans l'Angleterre des Lumières	Jean-François Baillon	Bernard Cottret	Paris 4
1995	Le traitement de la révélation dans trois tragédies de Shakespeare : "Hamlet'	Jean-Louis Claret	Pierre Danchin	Nancy 2
1995	Shelley, prophète de la non-violence	Madhu Benoit Jain	Pierre Arnaud	Paris 4
1995	Représentations scientifiques et images poétiques en Angleterre de 1600 à 1	Margaret Llasera	Robert Ellrodt	Paris 3

1995	John Millar à la recherche d'une anthropologie sociale : "L'origine de la disti	Michel Faure	Claude Bruneteau	Paris 10
1995	Le sud des Etats-Unis dans les relations de voyage britanniques (1783-1837)	Michel Gauthier	Jean Béranger	Bordeaux 3
1995	"The universal entertainment of the polite part of the world" : l'opera italien	Xavier Cervantes	Andrée-Marie Harm	Toulouse 2
1995	Thomas shaw (1692-1751) a tunis et alger : missionnaire de la curiosite euro	Zehor Zizi	Ann Thomson	Caen
1996	"Les Sisters Arts" dans la poésie mineure anglaise de la première moitié du d	Abderrazak Gharafi	Suzy Halimi	Paris 3
1996	Spectacle et iconographie a la renaissance. Pour une intertextualite de l'imag	Anne Owens Brilleaud	François Laroque	Montpellier 3
1996	Platonisme et beauté à la Renaissance anglaise	Carole Nahon	Marie-Madeleine M	Paris 4
1996	Théologie & [et] politique dans l'oeuvre en prose de John Milton	Christophe Tournu	Pierre Janton	Clermont-Ferrand 2
1996	La presse comme instrument de socialisation de la femme en angleterre : 16	Claire Boulard	Suzy Halimi	Paris 3
1996	Les réfugiés de la Révolution française en Grande-Bretagne vus à travers l'icc	Claude Gamblin	Suzy Halimi	Paris 3
1996	Catholiques, presbytériens et enjeux de l'instruction dans les Highlands d'Ecc	Clotilde Prunier	Pierre Morère	Grenoble 3
1996	La dramaturgie de Sheridan : approche sémiologique	Fatiha Chatar	Pierre Arnaud	Paris 4
1996	Connaissance et écriture chez David Hume : les articulations des discours	Françoise Barbé-Petit	Ann Thomson	Caen
1996	La théorie et la pratique d'un éducateur élisabéthain : Richard Mulcaster (c.1	Jacqueline Cousin-Desjobert	Marie-Madeleine M	Paris 4
1996	Les oratorios bibliques de Haendel : une musique nationale ?	Joël Richard	Suzy Halimi	Paris 3
1996	La vision de l'autre en Angleterre, 1555-1625 : étude des compilations de réc	Joëlle Farigoux	Bernard Cottret	Limoges
1996	De Bacon à Comenius : science, religion et langage au XVIIe siècle en Anglete	Marie-Agnès Manry	Marie-Madeleine M	Paris 4
1996	Thomas Whately, l'homme et le théoricien : étude lexicologique des Observa	Marie-Thérèse Daille	Michel Baridon	Dijon
1996	Thomas Paine : la pensée religieuse	Nathalie Caron	Bernard Vincent	Orléans
1996	Les livrets des oratorios de g. F. Haendel = des mots pour des notes	Pierre Degott	Claude Lacassagne	Université Marc Blo
1996	L'orgue dans la société anglaise au XVIIIème siècle : éthique et esthétique de	Pierre Dubois	Jacques Carré	Paris 4
1996	La transmission du savoir aux jeunes filles en Angleterre au dix-huitième sièc	Sophie Loussouarn	Pierre Arnaud	Paris 4
1997	Le Songe d'une nuit d'été de William Shakespeare : essai de lecture anthropc	Anne E. Witte	François Laroque	Paris 3
1997	Les femmes vues par les romancieres anglaises a la fin du dix-huitieme siecle	Annie Mariage-Strauss	Alain Jumeau	Paris 4
1997	Le theme de la liberte dans l'oeuvre de william godwin	Breda Goli	Alain Morvan	Paris 3
1997	Le heros inacheve : ethique et esthetique dans les tragedies de george chapr	Christine Sukic	Gisèle Venet	Paris 3
1997	Lumières et conservatisme dans la pensée politique de David Hume	Gilles Robel	Alain Morvan	Paris 3
1997	Peinture et historicité, les mutations de la peinture d'histoire en Grande-Bret	Isabelle Baudino	Paul Denizot	Aix-Marseille 1
1997	Voyageurs britanniques en France et en Italie dans la seconde moitié du dix-l	Marie-Joëlle Ravit	Pierre Arnaud	Paris 4
1997	William Petty observateur de la population des iles britanniques	Sabine Reungoat	Bernard Cottret	
1997	Image litteraire et culturelle de l'ecosse au xviiiie siecle : quetes marginales	Sylvie Kleiman-Lafon	Pierre Morère	Grenoble 3
1997	Daniel Defoe au service de l'union anglo-écossaise (1707) : essai d'interpréta	Yannick Deschamps	Suzy Halimi	Paris 3
1998	Les structures de l'imaginaire chez John Bunyan	Abasse Dione	Simone Dorangeon	Reims

1998	L'errance romantique : Byron, Shelley, Keats	Bernard-Jean Ramadier	Jean Perrin	Grenoble 3
1998	Ordre et désordre : le corps et l'esprit dans les romans de Samuel Richardson	Hélène Dachez	Serge Soupel	Paris 3
1998	William Blake : l'invention d'une esthétique	Hélène Pharabod-Ibata	Alain Morvan	Paris 3
1998	L'oeuvre romanesque de Henry Mackenzie (1745-1831)	Jacqueline Marie Maheux	Paul-Gabriel Boucé	Paris 3
1998	Les rapports de la musique et du duel dans le théâtre de Shakespeare	Jean-Luc Bouisson	Maurice Abiteboul	Avignon
1998	L'art de l'injure dans le théâtre de Shakespeare	Nathalie Vienne-Guerrin	Pierre Iselin	Paris 4
1998	L'influence du philologue John Walker et de son Critical Pronouncing Dictionary	Rita Ranson	Michel Viel	Paris 4
1999	La trahison dans les deux tétralogies de Shakespeare	Catherine Lisak	Richard Marienstras	Paris 7
1999	Le jeu d'argent dans la haute société britannique entre 1743 et 1901	Magali Surjous-Ellis	Jacques Carré	Paris 4
1999	Homo dolens : souffrance de l'âme, souffrance du corps dans les oeuvres de Shakespeare	Marie-Christine Munoz-Teulié	Charles Whitworth	Montpellier 3
1999	Une voix nouvelle : lectures féministes des premières comédies de Shakespeare	Marie-Nadia Karsky	Armand Himy	Paris 10
1999	L'univers romanesque des soeurs Lee	Marion Marceau	Pierre Arnaud	Paris 4
1999	L'identité anglicane en question	Rémy Bethmont	Jacques Sys et de Pa	Lille 3
1999	Tahitienne : la découverte aux temps anciens, la rencontre aux temps présents	Sandhya Patel	Serge Dunis	Polynésie française
2000	La réhabilitation de l'affectivité et l'évolution du roman 1670-1770	Orla Smyth	Yves Hersant	Paris, EHESS
2000	De la spontanéité à la règle : le passage à l'esthétique néo-classique dans les romans	Andréa Trocha-Van Nort	Jean Pironon	Clermont-Ferrand 2
2000	L'expression littéraire de la pastorale : John Bunyan et le milieu non-conforme	Anne Dunan	Luc Borot	Montpellier 3
2000	Géométrie, pensée et prédication dans l'Angleterre du XVIIe siècle : le cas d'Anne Petron		Alain Morvan	Paris 3
2000	A game at chess de Thomas Middleton (1624) : édition critique avec introduction	Antoine Ertlé	Gisèle Venet	Paris 3
2000	Jacques VI d'Écosse - 1er d'Angleterre (1566-1625) : les "deux règnes" et la géographie	Bernard Bourdin	Denis Cruzet, Bernard	Paris 4
2000	Une île britannique. L'insulaire et la "britannicité" de l'île de Vancouver entre 1781 et 1800	Bernard Pontier	Jean-Michel Lacroix	Paris 3
2000	La cuisine et le forum : images et paroles de femmes pendant la Révolution française	Claire Gheeraert-Graffeulle	Gisèle Venet	Paris 3
2000	Theatre et livres d'emblèmes : images et herméneutique dans l'oeuvre de Shakespeare	Delphine Lemonnier	François Laroque	Paris 3
2000	Architecture et nature dans le roman gothique anglais (1764-1820) : continuité et rupture	Élizabeth Durot-Boucé	Michèle S. Plaisant	Lille 3
2000	La théâtralité de la comédie de la Restauration anglaise : 1660-1710	Florence March	Gilles Mathis	Aix-Marseille 1
2000	La question de l'autorité dans la poésie de John Donne (1572-1631)	François Ropert	Marie-Madeleine M	Paris 4
2000	Andrew Jackson : l'homme privé dans sa correspondance, 1767-1845	Jean-Marc Serme	Michel Granger	Lyon 2
2000	Aux frontières de l'humain : figures du cannibalisme dans le théâtre anglais du XVIIIe siècle	Ladan Niayesh	François Laroque	Montpellier 3
2000	Utopies paysagères : vues et visions dans les écrits et dans les jardins de William Shenstone	Willi Laurent Châtel		Université Paris III-9
2000	La vision tragi-comique de William Shakespeare et ses précédents dans le théâtre	Pauline Ruberry-Blanc	Francis Guinle	Lyon 2
2000	L'exotisme en Afrique et en Amérique dans les romans de Daniel Defoe	Tangry Nji Zorro	Pierre Arnaud	Paris 4
2001	La correspondance de Mary Pendarves Delany (1700-1788)	Alain Kerhervé	François Boulaire	Brest
2001	Circularités dans la comédie de la Restauration anglaise : (1660-1700)	Denis Lagae	Marie-Madeleine M	Paris 4

2001	Le jardin et le monde imaginaire et idéologie dans la poésie d'Andrew Marvell	Gilles Sambras	Simone Dorangeon	Reims
2001	Les représentations européennes de l'Inde à l'époque de l'East India Company	Joëlle Le Fourn-Weeks	Cornelius Crowley	Paris 10
2001	Allan Ramsay au seuil de l'Écosse	des Lumières	Michael Murphy	Suzy Halimi Paris 3
2001	"Counterfeiting" : le vagabond et sa mise en scène dans l'Angleterre élisabéthaine	Pascale Drouet	Pierre Iselin	Paris 4
2001	Edition et traduction de l'autobiographie d'Equiano Olaudah, The interesting	Régine Mfoumou	Serge Soupel	Paris 3
2001	Elizabeth Hooton (1600-1672) et Edward Coxeter (1633-1694) : hérauts du quaternaire	William Fohtaw Ndi	Jacques Tual	Cergy-Pontoise
2001	La représentation de l'oriental et de l'africain à l'époque shakespearienne	Zied Ben Amor	Jean Pironon	Clermont-Ferrand 2
2002	Cyril Tourneur : vie et œuvre d'un dramaturge jacobéen	Danièle Berton-Charrière	Jean-Marie Maguin	Montpellier 3
2002	Les tragédies françaises de George Chapman : de l'absolutisme royal à l'humanisme	Gilles Bertheau	Gisèle Venet	Paris 3
2002	La stratégie poétique de George Herbert	Guillaume Coatalen	Bernard Brugière	Paris 3
2002	Représentation et instrumentalisation du sujet narratif : "character" chez Jan	Matthew Smith	Michel Morel	Nancy 2
2002	La destinée éditoriale et iconographique de The Pilgrim's Progress de John Bunyan	Nathalie Collé-Bak	Michel Morel	Nancy 2
2002	L'invention du lecteur : science, poésie et critique dans l'Edinburgh Review (1802-1832)	Samuel Baudry	Denis Bonnecase	Université Stendhal
2003	Individu et communauté dans la Nouvelle-Angleterre de John Winthrop	Agnès Brigitte Odile Delahaye	Sophie Body-Gendron	Paris 4
2003	Sources et influences classiques dans la poésie de Dryden	Angiola Maria Volpi	Marie-Madeleine Maréchal	Paris 4
2003	Contrôle ou autonomie ? : propositions de Jeremy Bentham sur l'assistance sociale	Anne Brunon-Ernst	Suzy Halimi	Paris 3
2003	L'ambivalence de la notion d'action : un exemple de diffusion de la dynamique	Anne-Lise Rey	Michel Fichant	Paris 4
2003	Images du corps et corps imaginaires : les romans de Jane Austen et leurs adaptations	Ariane Hudelet	Frédéric Ogée	Paris 7
2003	"Albion's vital tree" : arbre, société et identité dans la peinture du portrait britannique	Catherine Gandrillon	Frédéric Ogée	Paris 7
2003	Les paradoxes de la puissance : discours et pratique de la guerre dans l'Angleterre victorienne	Charles-Edouard Levillain	Franck Lessay	Paris 3
2003	L'héroïne gothique chez Ann Radcliffe et Matthew Lewis dans The mystery of Udolpho	Chourouq Nasri	Serge Soupel	Paris 3
2003	L'espace scénographique dans les mises en scène des pièces de William Shakespeare	Estelle Rivier	Thomas Pughe	Orléans
2003	Wordsworth ou la déambulation : marche et démarche poétique	Florence Gaillet de Chezelles	Denis Bonnecase	Université Grenoble
2003	L'imagination féminine dans les romans de Frances Burney	Laure Blanchemain	Jean-Louis Breteau	Toulouse 2
2003	A Quill Worn to the Pith in the Service of the Church : satire et religion dans l'Angleterre victorienne	Nathalie Zimpfer	Alain Bony et de Frédéric	Lyon 2
2003	La condition des veuves en Angleterre au dix-huitième siècle	Sophie Josset	Marie-Claire Rouyer	Bordeaux 3
2003	Représentations de Charles-Edouard Stuart dans les récits postérieurs à la bataille de Marston	Thomas Gifford	Pierre Morère	Grenoble 3
2003	L'âge d'or des clubs londoniens (1730-1784)	Valérie Capdeville	Suzy Halimi	Paris 3
2004	Présentation, traduction et annotation de The Fortunes of Perkin Warbeck, a	Anne Rouhette	Serge Soupel	Paris 3
2004	"Ceci n'est pas un roman" : l'évolution du statut de la fiction en Angleterre dix-huitième	Baudouin Millet	Alain Bony	Lyon 2
2004	La forêt d'Orléans, une forêt paysanne. Histoire des relations entre une forêt et une ville	Catherine Michèle Thion	Andrée Corvol	Paris 4
2004	Des genres au genre féminin : la mixité des genres et l'écriture étouffée : lecture de l'œuvre de Virginia Woolf	Chloé Churin	Serge Soupel	Paris 3
2004	Les métaphores dans la poésie de William Blake : enjeux de traduction	Claire Bouchet	Paul Bensimon	Paris 3



2004	Henry Home, Lord Kames entre éclectisme et élitisme : contribution(s) d'un j	Hélène Palma	Pierre Morère	Grenoble 3
2004	L'insurrection catholique d'Irlande de 1641 : entre histoire des représentatio	Karine Bigand	Franck Lessay	Paris 3
2004	Poétique du comique dans le théâtre de William Congreve : 1670-1729 : The	Natalie Mandon	François Piquet	Lyon 3
2004	L'esthétique du sublime dans les peintures d'Henry Füssli (1741-1825) d'aprè	Nathalie Pourcel-Padilla	Elisabeth Soulier-Dét	Montpellier 3
2004	Mémoire et politique : l'enrichissement de Bristol par le commerce triangula	Olivette Otele	Jean-Claude Redonn	Paris 4
2004	Les "Voyages de Gulliver" de Jonathan Swift et la tradition française du voya	Ruth Menzies	Jean-Michel Racault	La Réunion
2004	Le génie du lieu dans l'aquarelle anglaise (1750-1850)	Sylvie Grenet	Jacques Carré	Paris 4
2004	Edition critique et traduction de 'the bloody brother, or rollo, duke of norma	Valerie Dijaux	Charles Whitworth	Montpellier 3
2005	La Révolution industrielle en Grande-Bretagne vue par les voyageurs français	Achour Khelifi	Jacques Carré	Paris 4
2005	Les manuels de conduite à l'usage des femmes en Angleterre au dix-huitième	Andréa Baron	Marie-Claire Rouyer	Bordeaux 3
2005	Mort et résurrection dans le théâtre élisabéthain et jacobéen	Armelle Sabatier	Danièle Frison	Paris 10
2005	La correspondance de Lady Hester Lucy Stanhope	Catherine Jallet-Traverso	Elisabeth Soulier-Dét	Montpellier 3
2005	Le Commonwealth divin de Thomas Chalmers (1780-1847) : héritage knoxier	Claire Puglisi-Kaczmarek	Patrick Menneteau	Toulon
2005	La représentation des highway-men anglais (1700-1750) à l'écran : mythe et	Didier Mocq	Suzy Halimi	Paris 3
2005	Les arguments des antiabolitionnistes anglais : 1763-1833	Eric Molina	Cécile Révauger	Bordeaux 3
2005	L'Angleterre et les juifs (1640-1660) : identités et représentations "juives"	de Frédéric Herrmann	Jean-Louis Breteau	Toulouse 2
2005	Représentations de la transgression sexuelle féminine dans le théâtre anglais	Frédérique Fouassier	Richard Hillman	Tours
2005	L'écriture et ses miroirs dans les poèmes et les sermons de John Donne (157	Guillaume Fourcade	Pierre Iselin	Paris 4
2005	Ambivalences et économie divine dans les Night thoughts (1742-46) du poète	John Baker	Serge Soupel	Paris 3
2005	L'Alchimie des larmes dans la poésie de dévotion anglaise du dix-septième si	Laurent Curelly	Jean-Jacques Chardir	Strasbourg
2005	L'argent dans les romans de Jane Austen	Marie-Laure Massei	Alain Jumeau	Paris 4
2005	Discours médical et discours de la folie sur le politique et le religieux dans l'A	Nadine Jammet	Elisabeth Soulier-Dét	Montpellier 3
2005	Entre texte et scénographie : théâtralité de la toile à la Renaissance	Nathalie Rivère de Carles	Yves Peyré	Montpellier 3
2005	L'obéissance chez les catholiques anglais : la controverse sur l'archiprêtre (1	Sandra Jusdado-Mollmann	Luc Borot	Montpellier 3
2005	Marginaux et marginalité dans la poésie anglaise, 1770-1812	Sarah Peyroux	Suzy Halimi	Paris 3
2005	Tiraillements et décalages d'un discours inachevé : George Vertue (1683-175	Sophie Mesplède	Marie-Madeleine M	Paris 4
2006	Such stuff as privacy is made on : objets et intimité en Grande-Bretagne	Ariane Fennetaux	Frédéric Ogée	Paris 7
2006	La notion de philosophie politique dans l'oeuvre de Thomas Paine et son rap	Carine Lounissi	Patrick Badonnel	Paris 3
2006	Comprendre le monde des signes au sens dans l'oeuvre romanesque de Jane	Chloé Beccaria	Jean Viviès	Aix-Marseille
2006	Allégories de la nation et construction d'une Irlande moderne 1750-1870	Claire Dubois	Catherine Maignant	Lille 3
2006	Liberté, inégalité, autorité : politique, société et construction identitaire du	Lauric Henneton	Bernard Cottret	Versailles-St Quenti
2006	Les adaptations à l'écran des romans de Jane Austen : esthétique et idéologi	Lydia Martin	Jean Viviès	Aix-Marseille
2006	Du "conceit" dans l'oeuvre poétique de John Donne	Martine Geuns	Patrick Menneteau	Toulon

2006	L'argent dans les romans de Daniel Defoe : 1719-1924	Raouf Kaboudi	Serge Soupel	Paris 3
2006	Une identité nationale à l'épreuve de son héritage : la réinvention de Shakespeare	Ronan Ludot-Vlasak	Philippe Jaworski	Paris 7
2006	Décrire, prescrire, guérir : correspondances entre discours médical et discours littéraire	Sophie Vassetz	Frédéric Ogée	Paris 7
2007	Joseph Addison et le langage	Amélie Junqua	Frédéric Ogée	Paris 7
2007	The play of languages : heteroglossia and polyphony in Shakespeare's two texts	Amina Askar	Pierre Iselin	Paris 4
2007	Les vivants à l'épreuve du deuil : Discours théoriques et écrits de circonstance	Ana Paula Barros	Luc Borot	Montpellier 3
2007	Ecriture féminine dans la fiction anglaise du XVIIIe siècle	Anne Szabo	Anne Bandry-Scubbi	Mulhouse
2007	"Tristram Shandy" illustré de 1760 à 1817 : réflexion et déflexion entre l'espace et le temps	Brigitte Friant-Kessler	Elisabeth Soulier-Dé	Montpellier 3
2007	L'engagement politique des femmes en Écosse au XVIIIe siècle : image sociale et politique	Delphine Minchella	Marie-Hélène Thève	Paris 4
2007	Arthur Murphy (1727-1805) : sa contribution à la tradition comique anglaise	Garry Headland	Marie-Claire Rouyer	Bordeaux Montaigne
2007	L'âge d'or de la peinture écossaise : 1707-1843 : naissance d'une école nationale	Marion Amblard	Patrick Chézaud	Grenoble 3
2007	Faustus, Prospero, Salomon : la représentation du savant en Angleterre à l'époque moderne	Mickaël Popelard	Alain Morvan	Paris 3
2007	Le réalisme dans la pensée politique anglaise de la Grande Rébellion à la Gloire	Myriam-Isabelle Ducrocq	Franck Lessay	Paris 3
2007	L'indicible dans les romans gothiques d'Ann Radcliffe (1789-1826)	Nadia Forté	Frédéric Ogée	Paris 7
2007	La représentation du voyageur dans le récit de voyage britannique (1754-1789)	Nathalie Bernard	Jean Viviès	Aix-Marseille 1
2007	L'Église d'All Saints' de Margaret street à Londres et sa participation au mouvement	Peter Home	Alain Jumeau	Paris 4
2007	La figure héroïque et la dialectique de l'altérité dans l'oeuvre de William Shakespeare	Pierre-Willy Loundou	Jean-Claude Dupas	Lille 3
2007	Le masculin et le féminin dans les situations narratives des écrits et romans contemporains	Sophie Jorrand	Jean Pironon et de	Clermont-Ferrand II
2007	La tolérance chez John Locke : élaboration d'un concept : 1659-1704	Sophie Soccard	Danièle Frison	Paris 10
2007	Éthique et esthétique de la tempérance dans l'oeuvre de Frances Sheridan	Valérie Maffre	Elisabeth Soulier-Dé	Montpellier 3
2007	Divination et prophétie dans le théâtre de Shakespeare : herméneutique et poétique	Yan Brailowsky	Ann Lecercle	Paris 10
2007	L'amour et ses représentations dans la poésie de John Donne (1572-1631)	Zohra Rahmouni	Margaret Llasera	Nice
2008	La genèse d'une fascination : Représentations culturelles de Venise dans l'Ange	Anne Geoffroy	Bernard Cottret	Versailles-St Quentin
2008	Le verbe fait image : iconoclasmes, écriture figurée et théologie de l'Incarnation	Anne-Marie Miller Blaise	Gisèle Venet	Paris 3
2008	Connaître et imaginer l'Orient dans la littérature anglaise du XVIIIème siècle	Claire Gallien	Alexis Tadié	Paris 4
2008	Daniel Defoe et l'écriture de l'histoire	Emmanuelle Peraldo	Jean Viviès	Aix-Marseille 1
2008	Érubescences & Turgescences dans l'imaginaire shakespearien et la culture de l'époque	Frédéric Delord	Yves Peyré	Montpellier 3
2008	Le corps dans tous ses états. Le corpus poétique, polémique et apologétique	Gérard Foucher	Elisabeth Soubrenie	Paris 4
2008	Le péché dans l'oeuvre romanesque de Daniel Defoe : ambiguïtés et contradictions	Hanène Braham	Serge Soupel	Paris 3
2008	La destruction des genres : Jane Austen, Madame d'Épinay ou l'échec de la tradition	Jérémie Grangé	Marie-France Rouart	Nancy 2
2008	Le visible et l'invisible dans Paradise Lost de John Milton (1608-1674) : genres et poétique	Laïla Ghermani	Gisèle Venet	Paris 3
2008	Thomas Chalmers 1780-1847. charité, religion et philanthropie	Martine Kerezedn (Inisan)	Jacques Carre	Sorbonne université
2008	Les Femmes et la musique dans l'oeuvre de Shakespeare	Natalie Roulon	Jean-Jacques Chardi	Strasbourg 2

2008	La contribution des femmes au débat philosophique en Angleterre au milieu	Sandrine Parageau	Line Cottegnies	Paris 3
2008	Hannah More : une femme d'ombres et de lumières	Véronique Dall'Olmo-Pichet	Cécile Révauger	Bordeaux 3
2008	De la "beauté de la sainteté" à la sainte beauté : l'esthétique théologique de	Vincent Roger	Line Cottegnies	Paris 3
2009	Le travail dans l'utopie britannique du long dix-huitième siècle	Alexandra Sippel	Jacques Carré	Paris 4
2009	L'Irlande dans les romans de Maria Edgeworth et Lady Morgan	Cécile Vivier	René Agostini	Avignon
2009	Gothique et Panoptique : lecture croisée des oeuvres de Jeremy Bentham (1	Claire Wrobel	Cornelius Crowley	Paris 10
2009	Shakespeare et la voix	Estelle Folest	François Laroque	Paris 3
2009	Le personnage, l'ordre et la loi dans le roman gothique anglais (1764-1824)	Gaëtane Plottier-Poisson	Max Duperray	Aix-Marseille 1
2009	"A sport for the taste of the court" : présentation et traduction annotée de	Guillaume Forain	Yves Peyré	Montpellier 3
2009	Pyrame et Thisbé. Itinéraires d'un mythe ovidien dans l'Angleterre des XIVe-	Janet Valls-Russell	Jean-Marie Maguin	Montpellier 3
2009	Du parcours au discours : étude des journaux de James Cook	Jean-Stéphane Massiani	Jean Viviès	Aix-Marseille
2009	Robert Burns : le réel et ses doubles	Karyn Wilson	Joanny Moulin	Aix-Marseille 1
2009	"My single self" : paradoxes du singulier dans All's well that ends well, Hamlet	Laurence Crohem	Jean-Claude Dupas	Lille 3
2009	Livre politique et politique du livre : l'influence de l'actualité française des	Marie-Céline Daniel	Pierre Iselin	Paris 4
2009	Le discours radical en Grande-Bretagne, entre patriotisme et universalisme,	Rémy Duthille	Suzy Halimi	Paris 3
2009	"Unis par la couronne, indépendants par l'Eglise" : la professionnalisation en	Sabrina Juillet Garzón	Bernard Cottret	Versailles-St Quentin
2009	Normes et formes dans les écrits de Mary Wollstonecraft	Stéphanie Gourdon	Jean Viviès	Aix-Marseille 1
2010	Les représentations de la sexualité féminine dans les romans féminins britan	Aleksandra Kowalska	Guyonne Leduc	Lille 3
2010	Jean Cameron (1700?-1772) et ses représentations : analyse de la significati	Carine Martin	Guyonne Leduc et d	Lille 3
2010	Les représentations de l'Italie et des Italiens dans le théâtre de William Shak	Christophe Camard	Richard Hillman	Tours
2010	Conscience, réforme et révolution : les transformations de la conscience mor	Cyril Selzner	Laurent Jaffro	Paris 1
2010	L'expression linguistique du concret chez John Donne : le sentiment dans la l	Julie Neveux	Pierre Cotte	Paris 4
2010	Des paysages impossibles : nature, forme et historicité chez W. Wordsworth	Laurent Folliot	Jean-Pierre Naugret	Paris 3
2010	Traduction et imitation dans les Isles Britanniques aux XVIe et XVIIe siècles : le	Marie-Alice Belle	Line Cottegnies	Paris 3
2010	Entre ordre et désordre : discours et représentation du corps dans les récits	Murielle Bescond-Bogaert	Jean Viviès	Aix-Marseille
2010	Représentations et historiographie de l'expédition Lewis et Clark	Pierre-François Peirano	Gérard Hugues	Aix-Marseille 1
2010	La communauté juive à Londres au XVIIIe siècle	Sarah-Anna Levy-Mimran	Suzy Halimi	Paris 3
2010	De Robinson Crusoé à Vanity Fair : la figure de lecteur dans les romans britar	Sonia Dupuy	Jean-Pierre Naugret	Paris 3
2011	De la Nouvelle-Néerlande à New York : la naissance d'une société esclavagist	Anne-Claire Merlin-Faucquez	Bertrand Van Ruym	Paris 8
2011	Les évolutions de la liturgie en Angleterre sous le règne d'Henri VIII (1534-15	Aude De Mezerac-Zanetti	Franck Lessay et de	Paris 3
2011	A "pretty general taste for pictures" : the social construction of artistic value	Bénédicte Pavot	Frédéric Ogée	Paris 7
2011	Les excès du roman gothique anglais des origines : des maîtres de la terreur	Céline Rodenas	Elisabeth Durot-Bou	Le Havre
2011	Poétique et économie de la communication dans Clarissa de Samuel Richard	Christophe Lesueur	Hélène Dachez	Toulouse 2

2011	Expression artistique et conscience patrimoniale d'après les textes de l'Écossaise Clarisse Godard Desmarest	Marie-Hélène Thève	Paris 4
2011	La question des ministères dans les relations entre l'église d'Angleterre et les Jérôme Grosclaude	Franck Lessay	Paris 3
2011	Métathéâtralité et intertextualité dans l'œuvre de William Shakespeare (156 Karl Begue	Sophie Geoffroy-Me	La Réunion
2011	Représentations du désir dans la poésie narrative élisabéthaine [Venus and A Laetitia Sansonetti	François Laroque.	Paris 3
2011	The gothic child : a study of the gothic novel in the British Isles (1764-1824) Margarita Georgieva	Denise Terrel	Nice
2011	Le débat sur la prostitution à Londres, 1749-1802 Marlène Bernos	Suzy Halimi	Paris 3
2011	Colonies anglaises et terres indiennes : dynamiques et enjeux de la cohabitat Mouna Zlitni (Ben Aissa)	Olivier Frayssé	Paris 4
2011	As if a picture had any sense to hurt a body' : la représentation du corps du " Olivier Maldent	Isabelle Bour et Jea	Paris 3
2011	Satire du matérialisme dans le roman féminin britannique de 1778 à 1824 : F Patricia Dillard Eguchi	Thomas Pughe et de	Orléans
2011	Le recueil pétrarquiste à l'ère du maniérisme : poétique des sonnets de Mich Rémi Luc Vuillemin	Jean-Jacques Chardi	Strasbourg
2011	Jonathan Edwards : la crise de l'autorité dans l'Amérique des Lumières Roy Carpenter	Bernard Cottret	Versailles-St Quenti
2011	L'Ouverture de l'Ouest et du Pacifique, 1770-1846 Sandrine Dubroca	Jean-Michel Lacroix	Paris 3
2011	Figures de l'avarice et de l'usure dans les comédies : The Merchant of Venice Tatiana Burtin	Véronique Gély et de	Paris 10
2012	Edition critique bilingue de "Pompey the little, or the Life and Adventures of Elsa Albaric (Levy)	Elisabeth Durot-Bou	Le Havre
2012	D'encre et de sang. Politiques jésuites de l'écrit dans les premiers temps de l Gaëlle Serena	Pierre Iselin	Paris 4
2012	James Boswell, historien et publiciste de la Corse. Édition critique de la tradu Marie-Jeanne Colombani	Isabelle Bour	Paris 3
2012	Tristram Shandy ou l'identité en question Marion Lopez-Burette	Frédéric Ogée	Paris 7
2012	The last essays of Elia de Charles Lamb : traduction, introduction critique et r Michel Jolibois	Suzy Halimi	Paris 3
2012	William law, exégète et polémiste Nicolas Bourgès	Jacques Carré	Paris 4
2012	Vectors of Revolution : The British Radical Community in Early Republican Pa Rachel Rogers	Xavier Cervantes	Toulouse 2
2012	La récréation poétique : traduction et commentaire des Epigrammes de John Sylvain Durand	Philippe Heuzé	Paris 3
2013	Peinture et écriture : l'imaginaire pictural dans les romans gothiques d'Ann R Alice Labourg	Max Duperray	Aix-Marseille
2013	L'Urania de Lady Mary Wroth (1587 ? 1651 ?) : une poétique de la mélancolie Aurélie Lentsch-Griffin (Lentsch)	Line Cottagnies	Paris 3
2013	The Resilience of New Orleans : Assessing a History of Disasters 1718-1803 Celine Ugolini	Élyette Benjamin-La	Bordeaux 3
2013	Les représentations et l'imaginaire de la viole de gambe en Angleterre aux di Claire Berget	Pierre Dubois	Tours
2013	Jane Barker et la Trilogie de Galesia : commentaire, annotation et traduction Constance Lacroix	Madeleine Descargu	Valenciennes
2013	La fortune de l'oeuvre politique de John Locke dans la République des Lettres Delphine Soulard	Jean Viviers et de Pie	Aix-Marseille
2013	L'art de la fiction chez Aphra Behn (1640-1689) : une esthétique de la curiosité Edith Girval	Line Cottagnies	Paris 3
2013	La Déclaration de 1789 en Grande-Bretagne (1789-1795) Eleni Xilakis	Bertrand Binoche	Paris 1
2013	Les engagés irlandais au Maryland et en Virginie : étude d'une migration dan Élodie Peyrol-Kleiber	Bertrand Van Ruym	Paris 8
2013	Reassessing Mixed Identity Constructs in California : hybrid Culture in the Sar Jeffrey Neil Swartwood	Élyette Benjamin-La	Bordeaux 3
2013	L'art emblématique d'Henri Peacham à travers l'étude de Minerva Britannia ( Julie Corre	Monique Venuat	Clermont-Ferrand 2
2013	Énergie et mélancolie : les entrelacs de l'écriture dans les Notebooks de S.T. Kimberley Page-Jones	Hélène Machinal	Brest

2013	Le refuge huguenot du cap de Bonne-Espérance : genèse, assimilation, héritage	Marilyn Garcia-Chapleau (Garcia)	Pierre Lurbe et de G Montpellier 3
2013	Le roman édifiant aux XVIIe et XVIIIe siècles	Pierre-Olivier Brodeur	Jean-Paul Sermain et Paris 3
2013	John Bunyan et la Bible : les images bibliques dans "The Pilgrim's Progress"	Rachid Mehdi	Jeffrey Hopes et de Le Mans
2013	Danse cosmique, danse tragique : mort et renaissance de l'anatomie chorégraphique	Samuel Cuisinier-Delorme	Danièle Berton-Char Clermont-Ferrand 2
2013	L'échec du règne de Jacques II en Angleterre (1688) et en Irlande (1690) : analyse	Stéphanie Lobry Bellamy	Valérie Peyronel Paris 3
2014	La contribution de William Godwin au débat sur l'éducation des pauvres en Angleterre	Amélie Golven	Suzy Halimi Paris 3
2014	L'ironie dans l'oeuvre de Thomas de Quincey	Céline Lochot	Sylvie Crinquand Dijon
2014	La naissance du roman américain (1789-1819) : poétique de l'hybridité	Juliette Dorotte	Marc Amfreville Paris 4
2014	La survie des identités celtiques du XVIIIe siècle à nos jours	Lauren Anne-Killian Brancaz	Susanne Berthier-Fo Grenoble
2014	L'écriture du surnaturel dans les oeuvres romanesques de Daniel Defoe	Rim Chelly	Suzy Halimi Paris 3
2014	Franc-maçonnerie et pouvoir colonial dans l'Inde britannique (1730-1921)	Simon Deschamps	Cécile Révauger Bordeaux 3
2014	'The Better Sort' : ideas of Race and of Nobility in Eighteenth-Century Great Britain	Tim Mc Inerney	Isabelle Bour Paris 3
2014	'The Better Sort' : ideas of Race and of Nobility in Eighteenth-Century Great Britain	Timothy Mc Inerney	Isabelle Bour Paris 3
2015	Le bicentenaire de la Révolution américaine : Représentations audiovisuelles	Emilie Roman	Gérard Hugues Aix-Marseille
2015	L'émergence du sentiment sudiste aux Etats-Unis (1787-1791)	Sylvie Smoczek	Bertrand Van Ruymb Paris 8
2015	La France au miroir de l'Angleterre : poétiques de l'hybridation dans le théâtre	Alban Déléris	Nathalie Vienne-Gue Montpellier 3
2015	Henry Fuseli ou le spectacle de la peinture d'histoire (1768-1825)	Amandine Rabier	Ségolène Le Men et Paris 10
2015	Le nombre et l'innombrable dans le théâtre de Shakespeare	Florence Kresine	François Laroque Sorbonne Paris Cité
2015	Silences et dissidences dans les journaux de l'expédition Lewis et Clark	Florent Atem	Gérard Hugues Aix-Marseille
2015	Marchands nord-américains en voyage en Grande-Bretagne (1776-1815) : trajectoires	Maud Gallet	Suzy Halimi Sorbonne Paris Cité
2015	De la pratique esclavagiste aux campagnes abolitionnistes : une Ecosse en question	Mélanie Cournil	Neil Davie Lyon
2015	Les représentations de la Chine en France et en Grande Bretagne au XVIIIe siècle	Yan Wang	Cécile Révauger Bordeaux 3
2016	La pensée cosmopolitique de Jeremy Bentham (1748-1832)	Benjamin Bourcier	Jean-Pierre Cléro et Rouen
2016	Making Texture Matter : the materiality of British paintings, 1788-1914	Sarah Gould	Frédéric Ogée Sorbonne Paris Cité
2016	Les métaphores dans les romances de William Shakespeare : 'Pericles', 'Cymbeline'	Barbara Muller	Jean-Jacques Chardi Strasbourg
2016	Identité et hybridité dans les autobiographies amérindiennes des XVIIIe et XIXe siècles	Fabrice Le Corguillé	Marie-Christine Ago Brest
2016	Vers la tolérance religieuse : le Massachusetts de l'intolérance à la séparation des Eglises et de l'Etat	Isabelle Sicard	Marie-Jeanne Rossi Sorbonne Paris Cité
2016	La franc-maçonnerie et les femmes au temps des Lumières : Angleterre, France	Marie-Anne Mersch	Cécile Révauger Bordeaux 3
2016	De la pratique esclavagiste aux campagnes abolitionnistes : une Ecosse en question	Mélanie Cournil	Neil Davie Lyon
2016	Unsettling heroines : towards a cognitive poetics exploration of power dynamics in the novel	Miriam Mezghanni	Nathalie Vienne-Gue Montpellier 3
2016	Les mots étrangers dans le théâtre de Shakespeare : pratique de l'hétérolinguisme	Mylène Lacroix	Christine Berthin Paris 10
2016	De Milton à Emerson : Trajectoires du dissent de l'époque coloniale à la période post-coloniale	Sara Watson	François Specq Lyon
2016	We princes are set on highest stage : performing and representing Elizabethan drama	Elizabeth Sihem Garrouri	Isabelle Schwartz-Ga Caen

2016	Andrew Michael Ramsay (1686-1743) : religion, philosophie et pensée maço	Sophie Desplanches	Franck Lessay	Sorbonne Paris Cité
2017	Popular Shakespeare : Brazilian reappropriations	Livia Segurado Nunes	Gérard Hugues et de	Aix-Marseille
2017	L'Amérique du Nord britannique en métropole (1783-1815) : politiques color	Alice Lemer-Fleury	Françoise Le Jeune	Nantes
2017	Stage costume and the representation of history in Britain, 1776-1834	Anne Musset	Frédéric Ogée et de	Sorbonne Paris Cité
2017	Sir Kenelm Digby (1603-1665), un penseur à l'âge du baroque	Anne-Laure Philippon de Meyer	Franck Lessay	Sorbonne Paris Cité
2017	Jane Austen ou le besoin de remailler le monde : une représentation romane	Aurélie Tremblet	Denis Bonnecase	Université Grenoble
2017	Thanking in Shakespeare's World : Thanking in Shakespeare's World	Chahra Beloufa	Nathalie Vienne-Gue	Montpellier 3
2017	Katherine Parr, Elizabeth Tyrwhit, Anne Askew : Trois voix de femmes dans la	Julie Vanparys-Rotondi	Monique Vénuat	Université Clermont
2017	Stases et statues : l'art de l'immobile dans le théâtre élisabéthain et jacobée	Olivia Coulomb	Sophie Chiari-Lasser	Université Clermont
2017	L'imaginaire et l'élément de l'eau dans le texte baroque (1580-1640) : Struct	Salam Al Ali	Richard Crescenzo	Bourgogne Franche-
2017	Crime, histoire et politique : la représentation du régicide dans le théâtre anç	Sandra Coulaud	François Lecercle	Paris 4
2017	La franc-maçonnerie à l'île Maurice de 1778 à 1915 : entre influences françai	Sandra Danielle Brinda Venkaya-Reicl	Cécile Révauger	Bordeaux 3
2017	Genre, pouvoir et relations marchandes dans une société coloniale multiculti	Virginie Adane	François Weil	Paris, EHESS
2018	Rémanences et métamorphoses de la pensée déiste : mesmérisme, commur	Auréliane Narvaez	Nathalie Caron	Sorbonne université
2018	John Donne : de la satire à l'humour	Clementine Benard	Marc Martinez et de	Normandie
2018	Des ténèbres à la gloire : peindre la montagne en Grande-Bretagne (1747-18	Cybill Whalley	Pierre Wat	Paris 1
2018	La dispute religieuse dans le théâtre élisabéthain (1580-1625)	Jeanne-Mathilda Mathieu	Nathalie Vienne-Gue	Montpellier 3
2018	Représentations et significations de la mode et de l'élégance dans l'univers d	Marianne Christophe-Bisson	John S. Bak	Université de Lorrai
2018	Politique et poétique du roman radical en Angleterre (1782-1805)	Marion Leclair	Isabelle Bour	Sorbonne Paris Cité
2018	Les identités fictives : enquête sur les conceptions de la subjectivité et de l'id	Morgan Chevallier	Gilles Leydier	Toulon
2018	Mourir à la guerre, survivre à la paix : les militaires irlandais au service de la	F Pierre Louis Coudray	Catherine Maignant	Université de Lille
2018	Le statut de l'éloquence dans la philosophie de David Hume : dépassements	Rogério Soares Mascarenhas	Emmanuel Cattin et	Université Clermont
2018	Les prémices de la république : Thomas Jefferson, fils des Lumières et ami de	Samassé Diarra	Pierre Sicard	Amiens
2018	Raison et empirisme chez David Hume	Sophie Bergont	André Charrak	Paris 1
2019	Des sources ibériques du théâtre élisabéthain et jacobéen : réseaux d'influen	Anna Demoux	Danièle Berton-Char	Université Clermont
2019	Transtextuality, (Re)sources and Transmission of the Celtic Culture Trough th	Céline Savatier-Lahondès	Danièle Berton-Char	Université Clermont
2019	Early modern dramatic punctuation	Daniel Yabut	Jean-Christophe May	Montpellier 3
2019	Promoting Outdoor Cultural Heritage Education with Mobile Mixed-Reality L	Daniele Agostini	Laurent Châtel et de	Université de Lille
2019	Gouverneur Morris, traducteur de la Révolution française, 1789-1793	Emilie Mitran	Gérard Hugues	Aix-Marseille
2019	Francois-Jean de Chastellux (1734-1788) : un soldat philosophe dans le monc	Iris de Rode	Bertrand Van Ruymb	Paris 8
2019	Une épistolière au dix-huitième siècle : les lettres de Lady Mary Wortley Mor	Justine Dupouy	Jean Viviès	Aix-Marseille
2019	Jeux et théâtre dans l'œuvre dramatique de Shakespeare	Louise Fang	Line Cottagnies	Sorbonne université
2019	« Qui est là ? » : enquête sur l'identification et l'identité des personnages anc	Oriane Littardi	Catherine Balaudé-T	Sorbonne Paris Cité

2019	« Qui est là ? » : enquête sur l'identification et l'identité des personnages anciens	Oriane Littardi	Catherine Balaudé-T	Sorbonne Paris Cité
2019	Le siècle des jargons : le « cant » dans les querelles religieuses, politiques et	Pierre Labrune	Alexis Tadié	Sorbonne université
2019	La Diotime shelleyenne	Quentin Aymonier	Pierre Jamet	Bourgogne Franche-
2019	Ideology, Power and Dissidence in The 'Revenger's Tragedy' (1607) and Cyril	Seyed Shahab Al Din Entezareghaem	Jean-Jacques Chardir	Strasbourg
2019	Eikon Basilike (1649) : héroïsme royal et mises en récit de l'histoire	Vanessa Brun Chaise	Christine Sukic	Reims
2020	« In Earnest or Jest » : rire, pouvoir et politique dans les Comédies de la Rest	Clara Manco	Alexis Tadié	Sorbonne université
2020	Vie, oeuvre et correspondance de Jonathan Swift (1667-1745) : la représentat	Elodie Galiana-Camarena	Jean Vivies et Ruth	Aix-Marseille
2020	« La société des idolâtres ». L'idolâtrie dans la polémique contre le théâtre et	Marie-Hélène Goursolas	François Lecercle	Sorbonne université
2020	La langue des condamnés dans le théâtre shakespearien	Nathalie Oziol	Nathalie Vienne-Gue	Montpellier 3
2020	Diaspora et déplacement : L'évocation des traditions, des origines et de l'ide	Virginia Allen-Terry Sherman	Cathrine Delmas	Grenoble
2021	In Defence of the Ministry: Factionalism and Pro-Ministerial Propaganda und	Alice Monter	Gregory Lynall et Frédéric Ogée	
2021	Les traductions en langue française de Gulliver's Travels de Jonathan Swift (1	Amélie Derome	Jean Vivies	Aix-Marseille
2021	Esclavage, empires et diplomatie (France, Grande-Bretagne, Etats-Unis) : aba	Andy Cabot	Marie-Jeanne Rossig	Paris Cité
2021	Radicalism, Religion and Republicanism in the Developing Political Thought o	Anna Hellier	Pierre Lurbe	Sorbonne université
2021	Eros et Uranie : passions animales et végétales dans la poésie d'Erasmus Dar	Caroline Dauphin	Mac Porée	Paris 3
2021	Le caché et le révélé dans Minerva Britannia (1612) de Henry Peacham	Cezara Bobeica	Jean-Jacques Chardi	Strasbourg
2021	Naming and Nicknaming in Shakespeare's World	Charlène Cruxent	Nathalie Vienne-Gue	Montpellier 3
2021	"Autel contre autel". La rivalité entre le théâtre et les Églises en France et en	Clément Scotto di Clemente	François Lecercle	Sorbonne université
2021	De la Terre au Ciel : La figure de la sphère et ses analogues dans la poésie anç	Fabrice Schutz	Jean-Jacques Chardir	Strasbourg
2021	Jacobitism on the Grand Tour? The Duchy of Lorraine and the 1715 Jacobite	Jérémy Filet	Pierre Degott et de J	Université de Lorrain
2021	"Pour ma Chere Chere Soeur" : édition critique et traduction de la correspon	Lauriane Brémond	Anne Dunan-Page	Aix-Marseille
2021	Entre obscurité et renommée : trajectoires et chemins de traverse des roma	Lucy-Anne Katgely	Anne Bandry-Scubbi	Strasbourg
2021	Jonathan Swift et la question de la langue : de la politique linguistique à la lin	Mireille Ozoux	Jean Vivies	Aix-Marseille
2021	Déclinaisons de l'injure raciste dans le théâtre anglais des XVIe et XVIIe siècle	Nora Galland	Nathalie Vienne-Gue	Montpellier 3
2021	A Lacanian study of the childhood representation in William Wordsworth's p	Zahra Kande	Sämi Ludwig	Mulhouse
2022	Anatomies de la romanité : de la mise en scène de l'altérité à la théâtralité d	Diane Larquetoux	Christine Sukic	Reims
2022	Représentations de l'excentricité dans l'Angleterre de la première modernité	Fanny Blanchon	Catherine Lisak	Bordeaux 3
2022	Philip Mazzei : a 'citizen of the Atlantic world' in revolutionary times (1773-1	Francesca Genesio	Gérard Hugues	Aix-Marseille
2022	La poésie de Coleridge : entre conversation poétique et dialogue philosophiq	Jerome Chemin	Yann Tholonia	Université de Lorrain
2022	Reading the british didactic novel (1778-1814) : a corpus and reception study	Juliette Misset	Anne Bandry-Scubbi	Strasbourg
2022	Dans le laboratoire fictionnel du politique : normes des corps, normes social	Manon Grand	Anne-Rachel Hermet	Angers
2022	[Though] they are of monstrous shape' : monstres et émotions dans le théât	Manon Turban	Ladan Niayesh	Paris Cité
2022	De la tolérance royale à l'égalité républicaine : une approche comparative de	Philippe Ertzer	Bernadette Rigal-cell	Bordeaux 3

2022	Empirisme et sécularisme chez David Hume et John Stuart Mill	Steven Le Breton	Florent Guénard et d Nantes Université
2022	Aux Profondeurs du mythe. Horizons croisés de la poésie et de la philosophie	Vera Gandelman-Terekhov	Caroline Bertonèche Université Grenoble
2023	« The King In England never dies » : Politiques et idéologies des représentatic	Alice Leroy	Vanessa Alayrac-Fiel Lille 3
2023	L'invention des « caractères » au XVIIe siècle à Londres : mœurs, humeurs et	Claire Labarbe	Line Cottagnies Paris 3
2023	Jean Deschamps et Shakespeare : une aventure théâtrale en Occitanie	Jean Vivier	Florence March Montpellier 3
2023	L'articulation du savant et du populaire dans le théâtre de Shakespeare	Marceau Deschamps-Ségura	Pascale Drouet et Fr Poitiers