



**LARCA**  
Laboratoire de Recherches sur les Cultures Anglophones - CNRS UMR 8225

Sous l'égide de la

**SEAA**  
Société d'Études Anglo-Américaines  
des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles  
XVII-XVIII

Programme « Consentir, refuser, céder : spectres de la  
conquête à la Restauration (1660-1714) »

# Consentir, Refuser, Céder

## Spectres de la conquête à la Restauration (1660-1714)



**14 juin 2024, de 9h à 17h**

Université Paul-Valéry Montpellier 3 (site Saint-Charles 1, Salle du Conseil) et en ligne

Conférence plénière de Geneviève Fraisse, CNRS

Informations et lien Zoom : [consentir.restauration@gmail.com](mailto:consentir.restauration@gmail.com)

8h45 Café d'accueil

9h-9h20 Ouvertures – Accueil par l'IRCL et cadrage par les trois co-organisatrices

9h20-9h45 Conférence d'ouverture de Nadia Rigaud (Aix-Marseille Université) présidée par Florence March (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

9h45-11h Panel 1 présidé par Line Cottegnies (Sorbonne Université) – Femmes et consentement au théâtre

- Elena Bosserelle (Lycée Parc Chabrières, Oullins) : « Circé ou le refus du compromis : la scène comme un espace des possibles au féminin ? »
- Jeffrey Hopes (Université d'Orléans) : « No way out? The nexus of consent in early eighteenth-century plays by women. »

Pause

11h10-12h20 Conférence plénière de Geneviève Fraisse (CNRS), présidée par Clara Manco (Université Paris-Cité), Sara Leuner (Université Paris-Cité) et Alice Marion-Ferrand (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

Pause repas

13h45-15h Panel 2 présidé par Andrew Hiscock – Empire et fictions du consentement

- Mathilde Alazraki (INALCO) : « Fantasies of Imperial Conquest and Gendered Submission in John Dryden's Aureng-Zebe (1676) »
- Line Cottegnies (Sorbonne Université) : « Consent and Obedience in Aphra Behn's Oroonoko (1688) »

Pause

15h10-16h50 Panel 3 présidé par Luc Borot – Formes de l'adhésion à la Restauration

- Andrew Hiscock (Bangor University) : « "What sieges girt me round, e're I consented": the Politics of Compliance in Milton's Samson Agonistes (1671) »
- Hannah Straw (Warwick University) : « "Everybody's King": Commemorative Ceramics and King Charles II »
- Emmanuel Lemée (Université Picardie Jules Verne) : « Consentir pour ne pas céder : légitimité et agentivité de la Couronne d'Angleterre durant la crise de l'Exclusion »

16h50-17h Clôture

