

Actualités SEAA1718

Juillet 2008

SOMMAIRE

1. COLLOQUES

- « The Novel and its Borders » (Aberdeen, 8-10 July 2008)
- « Urban History (1600-1800) » (Lyon, 27-30 August 2008)

2. APPELS A CONTRIBUTIONS

- « Témoigner, XVe, XVIe et XVIIe siècles »
- « France, Grande-Bretagne, Irlande : transferts culturels et parcours des savoirs au siècle des Lumières »
- BSECS
- « Diffusion de l'écrit dans le monde anglophone, XVIe-XVIIIe siècles »
- « Croire à la lettre : Écrire la religion en Europe, 1600-1800 »

3. CONCOURS, JOURNÉES D'ÉTUDES, SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES

- « The Abolition of the Slave Trade: Long-term Consequences » (2 juillet 2008)
- « *King Lear* » (Poitiers, 7 et 8 novembre 2008)
- « Débat britannique sur l'abolition de l'esclavage » (Paris, 22 novembre 2008)
- « L'esclavage en France et en Grande-Bretagne » (Brest, 12 décembre 2008)

4. EXPOSITIONS, MUSÉES, SPECTACLES

- *King Lear* à Londres
- « Quakers and the path to abolition in Britain and the colonies », exposition en ligne
- « Emilie Du Châtelet », exposition en ligne
- « Thomas Hope »

5. ANNONCES

- C18-L's Selected Readings.

6. PARUTIONS

- *Henry Fielding (1707-1754)*
- *Roger L'Estrange and the Making of Restoration Culture*
- *Les Discours de la sympathie*
- *Histoire de l'esclavage britannique*

Plus de renseignements sur le site de la société
<http://www.univ-brest.fr/seaa1718>

1. COLLOQUES

« The Novel and its Borders »

8-10th July 2008 at the University of Aberdeen

3 day Conference organised by The Centre for The Novel University of Aberdeen.

« International Conference on Urban History: Cosmopolitanism and the Cite: Urban Production and Consumption 1600-1800 »

27th - 30th August 2008, Lyon - jon.stobart@northampton.ac.uk

=====

2. APPELS A CONTRIBUTIONS

« Témoigner, XVe, XVIe et XVIIe siècles »

PLANNING PRÉVISIONNEL 2007-2011

I JOURNÉES D'ÉTUDE

- 1) JEUDI 05 JUIN 2008 : TÉMOIGNER : LA RELIGION
- 2) OCTOBRE 2008 : TÉMOIGNER : LES ARTS ET LEURS SUPPORTS
- 3) MARS 2009 : TÉMOIGNER : DÉCOUVERTES & EXPLORATIONS

II OCTOBRE 2009 : COLLOQUE

TÉMOIGNER : STRATÉGIES & VISÉES DE L'EXPÉRIENCE

III JOURNÉES D'ÉTUDE

- 1) MARS 2010 : TÉMOIGNER : L'INTERPRÉTATION
- 2) JUIN 2010 : TÉMOIGNER : LA PREUVE & LE DROIT
- 3) OCTOBRE 2010 : TÉMOIGNER : RÉVÉLATEURS & RÉVÉLATIONS

IV MARS 2011 : COLLOQUE

TÉMOIGNER : INTERFACE ET TECHNIQUE

Contact : daniele.berton@wanadoo.fr

Maison de la Recherche, 4 rue Ledru, 63057 Clermont Ferrand Cedex 1, France

Tél. [+33] (0) 4 73 34 68 28 Fax. . [+33] (0) 4 73 34 68 30

« France, Grande-Bretagne, Irlande : transferts culturels et parcours des savoirs au siècle des Lumières »

Les Sociétés britannique, française et irlandaise d'étude du dix-huitième siècle lancent un programme de recherche sur les transferts culturels entre ces trois pays au siècle des Lumières. Entre 2008 et 2010, trois symposiums seront organisés successivement en France (Paris), Grande-Bretagne et Irlande, sur divers aspects du sujet. Une sélection des diverses contributions sera rassemblée en un volume qui marquera la conclusion du programme.

Un appel à communications est donc lancé pour le premier colloque, qui se tiendra à l'Université Paris Diderot en septembre 2008. Celui-ci aura pour objet, au delà d'une simple étude comparatiste, d'entamer une exploration introductive des nombreuses thématiques du sujet, comme, par exemple:

1) Les acteurs des transferts, ceux que l'on pourrait appeler les « passeurs » ou les intermédiaires culturels, qu'ils s'agissent d'hommes politiques et de diplomates, de simples voyageurs (l'importance du Grand Tour), de savants, d'écrivains, d'artistes, etc. On pourra étudier notamment le rôle d'institutions ou de réseaux plus informels. (cf. correspondance de savants de la Royal Society et de l'Académie des Sciences).

2) Les transferts de marchandises culturelles, livres, journaux, œuvres d'art, objets. Il faudrait étudier ici le rôle des libraires et la place des livres étrangers dans les catalogues de bibliothèques privées.

3) Les transferts de modèles littéraires, philosophiques, politiques et esthétiques liés à des processus de légitimation culturelle (art des jardins, romans de Richardson, système politique anglais etc.). Ces transferts peuvent être dissymétriques sur le plan thématique et inclure également des décalages dans le temps.

4) Les phénomènes de transfert par réécriture, au travers des traductions et des adaptations.

5) La mise en relation de ces transferts avec la construction des identités nationales au cours du XVIII^e siècle : l'invention d'un passé, d'une langue et d'une histoire nationale (Macpherson). Il faudrait ici étudier les échanges et les influences dans le cadre des rapports de force, des guerres et des visées impérialistes : la Grande-Bretagne et l'Irlande/ la France, la Grande-Bretagne et l'Irlande.

Propositions (titre + résumé, en français ou en anglais) sont à envoyer par courrier électronique avant le 15 novembre 2007 à Lise Andriès (lise.andries@wanadoo.fr) ET à Frédéric Ogée (frederic.ogee@univ-paris-diderot.fr). Des propositions pour les colloques de 2009 et 2010 peuvent également être soumises.

The British Society for Eighteenth Century Studies, 38th Annual Conference

Tuesday 6th -Thursday 8th January 2009 at St. Hugh's College, Oxford

This year the conference theme will be 'Eighteenth-Century Lives'. We would thus particularly welcome proposals for papers that address any aspect of life writing or personal experiences, whether individual or group, throughout the long eighteenth century and in any part of the world.

The deadline for submission of papers and panel proposals is Friday 26th September 2008.

« Diffusion de l'écrit dans le monde anglophone, XVI^e-XVIII^e siècles »

Universités de Mulhouse et de Strasbourg, jeudi 11, vendredi 12 et samedi 13 juin 2009

Date limite de propositions : 1er septembre 2008 à Anne BANDRY, EA 3437 ILLE (Institut des langues et littératures européennes), université de Haute-Alsace, Mulhouse, anne.bandry@uha.fr et Jean-Jacques CHARDIN, EA 2325 «Recherches sur le monde anglophone», Université Marc Bloch, Strasbourg, chardin@umb.u-strasbg.fr

« Croire à la lettre : Écrire la religion en Europe, 1600-1800 »

Centre de Recherches sur la Renaissance, L'Âge Classique et les Lumières (CNRS, UMR 5186), Université Paul-Valéry, Montpellier 3, Vendredi 19 et samedi 20 juin 2009.

Les propositions de communication sont à envoyer avant le 30 juin 2008 aux organisatrices Anne Page, anne.page@univ-montp3.fr et Clotilde Prunier, clotilde.prunier@univ-montp3.fr.

=====

3. CONCOURS, JOURNÉES D'ÉTUDES, SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES

- « **The Abolition of the Slave Trade: Long-term Consequences** », conference at the IISH from 30 June until 2 July 2008

- **King Lear**, 7- 8 novembre 2008

Appel à contributions : les journées concours sur *King Lear* se tiendront à l'université de Poitiers les vendredi 7 et samedi 8 novembre 2008. Les personnes souhaitant y participer sont priées de prendre contact avec Pascale Drouet avant le 15 juin (pascale.drouet@neuf.fr).

Le CRIDAF organise une journée d'étude sur le **débat britannique sur l'abolition de l'esclavage** resitué dans son contexte international, le 22 novembre 2008 à l'Université Paris 13. francois.poirier@univ-paris13.fr

- Le CEIMA (Centre d' Etudes Interdisciplinaires du Monde Anglophone, université de Bretagne Occidentale, Brest) organise une journée d'étude consacrée à la question de **l'esclavage en France et en Grande-Bretagne** le vendredi 12 décembre 2008. annick.cossic@univ-brest.fr

=====

4. EXPOSITIONS, MUSÉES, SPECTACLES

- **King Lear au Globe**

jusqu'au 17 août 2008.

Mise en scène : Dominic Dromgoole

<http://www.shakespeares-globe.org/>

(critiques, dates et réservations en ligne)



- **Site Emilie Du Châtelet, exposition**

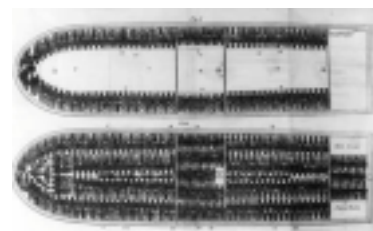
* Responsable : Mireille Touzery, professeure d'histoire moderne à l'université Paris 12-Val de Marne

Un an après la présentation à l'université de Paris 12 de l'exposition Emilie Du Châtelet (1706-1749), une femme de lettres et de sciences à Créteil, réalisée avec des étudiants sous la direction de Mireille Touzery, et celle, conjointe, de sa collègue de littérature française du XVIIIe, Geneviève Artigas-Menant, un site web qui en constitue la publication vient d'ouvrir : <http://www.univ-paris12.fr/scd/duchatelet/>

- « **Quakers and the path to abolition in Britain and the colonies** », en ligne sur le site Quakers in Britain à l'adresse :

www.quaker.org.uk/Templates/Internal.asp?NodeID=92262

Onglets : "Library guides" / "Sources - Abolition of the Slave Trade"



- Thomas Hope. Regency Designer

Londres, Victoria & Albert Museum, du 21 mars au 22 juin 2008. Puis New York, The Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, Design and Culture du 17 juillet au 16 novembre 2008.

=====

5. ANNONCES

- After a long hiatus, 97th issue of C18-L's Selected Readings, a running bibliography of current articles, books, and online resources in eighteenth-century studies across the disciplines. [<http://www.personal.psu.edu/special/C18/sr/sr97.html>]

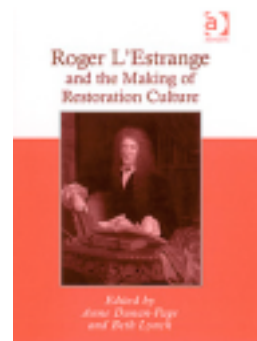
=====

6. PARUTIONS



- RAWSON, CLAUDE, ed. *Henry Fielding (1707-1754). Novelist, Playwright, Journalist, Magistrate: A Double Anniversary Tribute*. Cranbury: Associated UP, 2008. 337 pp. ISBN 978-0-87413-931-0.

Actes du colloque relatif au 250e anniversaire de la mort de Henry Fielding (octobre 2004; Beinecke Library, Yale; organisateurs: Jill Campbell, Vincent Giroud et Claude Rawson).



- *Roger L'Estrange and the Making of Restoration Culture*. Anne Dunan-Page and Beth Lynch (eds), Aldershot: Ashgate, 2008. ISBN: 0 7546 5800 7. Publication Date: 03/2008

Roger l'Estrange (1616-1704), journaliste, pamphlétaire, censeur, compositeur et mécène, fut l'un des personnages les plus célèbres et les plus hauts en couleur du XVIIe siècle anglais. Ce volume d'articles, par des spécialistes internationaux de la période, souligne le rôle instrumental qu'il a joué dans les domaines politiques, littéraires et religieux, mais aussi dans les domaines de l'histoire du livre et de la musique, pendant la période de la Guerre civile et de la Restauration.

Table des matières

Introduction, Anne Dunan-Page and Beth Lynch.

Chapter 1, « Rhetoricating and Identity in L'Estrange's Early Career, 1659-1662 », Beth Lynch.

Chapter 2, « L'Estrange's Milton », Nicholas von Maltzahn.

Chapter 3, « L'Estrange, Marvell and the Directions to a Painter: The Evidence of Bodleian Library, MS Gough London 14 », Martin Dzelzainis.

Chapter 4, « Roger L'Estrange's Observator and the Exorcism of the Plot », Mark Goldie.

Chapter 5, « 'Tales and romantick stories': 'Impostures', Trustworthiness, and the Credibility of Information in the Late 17th century », Peter Hinds.

Chapter 6, « Roger L'Estrange and the Huguenots: Continental Protestantism and the Church of England », Anne Dunan-Page.

Chapter 7, « 'The art of schooling mankind': The Uses of the Fable in Sir Roger L'Estrange's Aesop's Fables (1692) », Line Cottagnies.

Chapter 8, « 'My fiddle is a bass viol': Music in the Life of Roger L'Estrange », Andrew Ashbee.

Chapter 9, « L'Estrange, Joyce and the Dictates of Typography », Harold Love.

Chapter 10, « The works of Roger L'Estrange: An Annotated Bibliography », Geoff Kemp.

Select bibliography of secondary sources.

Index.



- **Les Discours de la sympathie** - ISBN : 978-2-7637-8486-1

Textes rassemblés et édités par Thierry Belleguic, Éric Van der Schueren, Sabrina Vervacke

Introduction et postface de Jean-Pierre Cléro. Pour commander en ligne : www.pulaval.com

Rédigé par une communauté de chercheurs, le présent volume propose une mise en chantier de la notion de sympathie qui ne se contente pas d'accumuler des matériaux où des études futures pourront puiser, mais les ordonne de telle sorte que la perspective critique qu'il est possible d'adopter à l'égard d'une « généalogie » de la sympathie et de la diversité des champs qu'elle investit soit déjà largement à l'œuvre. Historiens, littéraires et philosophes ont en effet collectivement réfléchi à ce que pouvait être la sympathie aux XVIIe et XVIIIe siècles, par quelle histoire elle était parvenue à ce qu'on en disait et pratiquait alors, et quels étaient les horizons moderne et contemporain de ses devenirs.

Les quatre parties qui organisent l'ensemble — Physiologie et morale de la sympathie ; Rhétorique et esthétique de la sympathie ; Érotique et pathétique de la sympathie ; Critiques et palingénésies de la sympathie — sont autant de scansion d'une enquête qui, pour n'être pas exhaustive, n'en offre pas moins, sans doute pour la première fois, une somme pluridisciplinaire qui allie synthèses historiques et aperçus ponctuels, propositions conceptuelles et analyses de textes. Plus largement encore, et ce n'est peut-être pas le moindre de ses mérites, cet ouvrage invite par ses conclusions à une appréhension renouvelée de la question de l'affectivité à l'âge classique.

- **Histoire de l'esclavage britannique**, par Olivette Otélé chez Michel Houdiard (juillet 2008). ISBN 978-2-912673-90-9.

Dans le cadre du bicentenaire de l'abolition de l'esclavage en Grande-Bretagne, l'étude revient sur les étapes et le développement de ce commerce au fil des siècles, et pose, au-delà de l'aspect économique, des questions éthiques et morales.

Actualités SEAA1718

Septembre 2008

SOMMAIRE

1. COLLOQUES

- « The Georgian Playhouse »
- « Power and Perspective »
- « Les écrivains à la cour en Europe, 16e-18e siècle »
- « Taste in the 18th Century »
- « Ambivalence in the Eighteenth Century »
- « Seventeenth Century British Literature »
- « Opinion, presse et journalistes au XVIIIe siècle »

2. APPELS A CONTRIBUTIONS

- "Couples réels et métaphoriques à l'âge classique"
- BSECS
- Anglo-Italian Conference
- « Discovering the Human »

3. CONCOURS, JOURNÉES D'ÉTUDES, SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES

- « *King Lear* » (Poitiers, 7 et 8 novembre 2008)
- « Débat britannique sur l'abolition de l'esclavage » (Paris, 22 novembre 2008)
- « L'esclavage en France et en Grande-Bretagne » (Brest, 12 décembre 2008)
- Cycle de conférences de Jennifer Pitts.

4. EXPOSITIONS, MUSÉES, SPECTACLES

- « Quakers and the path to abolition in Britain and the colonies », exposition en ligne
- « A Quick Stab at the Eighteenth Century »

5. ANNONCES ET SOUTENANCES

- Appel ERC « Jeunes chercheurs ».
- Hannah More (Véronique Pichet)
- Daniel Defoe (Emmanuelle Peraldo)
- Dissidence religieuse pendant la Restauration anglaise (Anne Dunan-Page)

6. PARUTIONS

- Etudes Epistémè
- *Mary Astell et le féminisme en Angleterre au XVIIe siècle*
- *Selfhood on the English Stage in the XVIth and XVIIth Centuries*
- *The Slave Trade Debate*
- *History Workshop Journal*

Plus de renseignements sur le site de la société
<http://www.univ-brest.fr/seaa1718>

1. COLLOQUES

The Georgian Playhouse and its Continental Counterparts 1750-1850

12-15 September 2008

At the Georgian Theatre Royal,
Richmond, Yorkshire, United Kingdom

Power and Perspective

Du 11 septembre 2008 au 13 septembre 2008, Dublin, University College Dublin, Royal Irish Academy et Trinity College Dublin

c17 – Seventeenth-Century French Studies, Dublin

Society for Seventeenth-Century French Studies, Thirty-first annual conference

11-13 September 2008

Les écrivains à la cour en Europe, 16e-18e siècle

Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines - 25-27 septembre 2008

Jeudi 25 septembre, après-midi (Amphi IV, Vauban)

Accueil, présentation.

1. Le Poète et le Roi

Jean Balsamo : Le poète italien à la cour de France (1530-1620).

Guillaume Berthon : Marot et François 1^{er}.

Claire Bottineau : Les discours de Chappuys et de Du Bellay sur la cour.

Adeline Lionetto-Hesters : Les mascarades de Ronsard, un « rituel politique » ?

Vendredi 26 septembre, matin (Château de Versailles, Auditorium)

2. Regards croisés : France et Italie

Anders Toftgaard : Les Armes et les Lettres. La littérature comme poursuite de la politique par d'autres moyens en Italie et France à la Renaissance : Histoire d'une topique.

Elisabetta Deriu : Des écuyers écrivains au service du prince : les auteurs de traités d'art équestre en milieu curial (Italie et France, XVI^e-XVII^e siècle).

Amedeo Quondam : Scrittori a Corte : tipologia italiana.

3. La parole sacrée à la cour

Haimrig Le Delliou : les oraisons funèbres à la cour (17^e siècle).

Anne Régent-Susini : Bossuet prédicateur de Cour : langue de feu ou langue de bois?

Vendredi 26 septembre, après-midi (Auditorium du château de Versailles)

4. La cour et les savoirs lettrés:

Christine Mongenot : Mlle de Scudéry, ou le modèle d'une femme de lettres à la cour.

Denis Lopez : Fléchier et l'instruction du dauphin.

5. Parler de loin, ou bien se taire ?

Géraldine Louis : L'espace de la cour selon Saint-Evremond : le jardin des écrivains ?

Constance Griffefjoen : Chantilly, un repaire de libertins: le patronage aristocratique à la cour du Grand Condé.

Cédric Corgnet : La Bruyère à la cour : déconstructions paratopiques du courtisan efféminé?

Arnaud Welfringer : La Fontaine et la parrhesia à la cour.

Samedi 27 septembre, matin (Bibliothèque Municipale de Versailles)

6. Le théâtre à la cour et la cour au théâtre :

Gilles Plante : Voltaire et le théâtre à la cour.

Alexei Evstratov : Être dramaturge à la cour de Catherine II : Denis Fonvizine et l'institution du théâtre national en Russie.

Marie-Emmanuelle Plagnol : Figures royales dans les paratextes théâtraux des années 1780-1790.

7. Écrire à la cour : des courtisans écrivains au monarque auteur :

Alexandre Stroev : Les auteurs francophones à la Cour de Catherine II

Wladimir Troubetzkoy : Gavril Derjavine, chantre de Felice.

Brunhilde Wehinger : Écrire pour la postérité? La notion d'auteur chez Frédéric II (1712-1786) - roi, philosophe, écrivain.

Conclusions

Symposium LAPASEC (Landau Paris Symposiums ion the Eighteenth Century) à Paris Diderot, sur "Taste in the 18th Century, II : Hearing and Smelling". Site : <http://www.uni-landau.de/anglistik/LAPASEC/>

Friday 24 October

9.00: Frédéric Ogée, Université Paris Diderot & Peter Wagner, Universität Landau

Opening remarks

Morning Chair : Robert Mankin, Université Paris Diderot

9.15 : Jeffrey Hopes, Université du Maine, Le Mans

Speaking proper : elocution, pronunciation and tasteful conversation in eighteenth-century England.

10.00: Isabel Karremann, Ludwig-Maximilian-Universität München

Writing deafness in a culture of polite conversation: The case of Duncan Campbell

10.45: Coffee break

11.00: Lennard J. Davis, University of Illinois at Chicago

Deafness and Taste

11.45: Downing A. Thomas, University of Iowa

“L’un veut du vif, l’autre veut du languissant”: Hearing and Taste in the Querelle des bouffons

12.30-14.30: Lunch

Afternoon Chair : Jeffrey Hopes

14.30: Christina Lupton, University of British Columbia (visiting Assistant Professor, University of Lund, 2008-9)

The Parson’s Pen: Sermons and Sincerity in Eighteenth-Century Britain.

15.15: Anja Müller, Universität Bamberg

Artful Improvement or Corruption of the Mother Tongue? The Morality of Eighteenth-Century Hearing and Arthur Hill’s Campaign for Improving Sound on the English Stage

16.00: Coffee break

16.15: Isabelle Baudino, ENS LSH Lyon

Can you hear Laocoön ? Debating the ut pictura poesis principle in eighteenth-century Britain

17.00: Oscar Kenshur, Indiana University

The proudest of the senses

19.30: Conference dinner

Saturday 25 October

Morning Chair : Frédéric Ogée, Université Paris Diderot

9.30: Pierre Dubois, Université de Tours
David Hartley, musical taste and the mechanism of hearing
10.15: Sophie Vasset, Université Paris Diderot
"An agreeable Percussion of the vibrating Air upon the Auditory Nerves": understanding the power of music in 18th-century medicine
11.00: Coffee break
11.15: Christoph Heyl, Johann Wolfgang Goethe-Universitaet, Frankfurt am Main
Horrid Howling or Sublime Sensation? Taste and the Scottish Bagpipes in the Long Eighteenth Century
12.00: Stefania Consonni, University of Bergamo
Whistling Lillabullero: Some Reflections on Sterne and Intermediality
12.45-14.30 : Lunch
Afternoon Chair : Peter Wagner, Universität Landau
14.30: Louise Barnett, Rutgers University
Olfactory Texts: Jonathan Swift and the Shaping Power of Smell
15.15: Christoph Houswitschka, Universität Bamberg
"By this time the company began to hold their noses": The Aesthetics and Morals of Smell in Eighteenth-Century Novels
16.00: Coffee break
16.15: Robert Mankin, Université Paris Diderot
Snuff and the Man of Taste

"Ambivalence in the Eighteenth Century"

October 30 - November 2, 2008

Hobart and William Smith colleges, Geneva, NY, USA

<http://web.hws.edu/neasecs/papers.html>

Seventeenth Century British Literature at the 2008 Rocky Mountains Modern Language Association conference, to be held in Reno, Nevada. 9 October to 11 October 2008.

www.rmmla.org

Opinion, presse et journalistes au XVIIIe siècle

Date et lieu : 28-29 novembre 2008, UFR d'Etudes anglophones (Institut Charles V), Université Paris-Diderot
Organisateurs : Robert Mankin et Marie-Jeanne Rossignol (Université Paris-Diderot). Une seconde réunion sur le même thème sera vraisemblablement prévue en avril 2009. Institut Charles V Université Paris-Diderot 10, rue Charles V 75004 Paris.

=====

2. APPELS A CONTRIBUTIONS

- "Couples réels et métaphoriques à l'âge classique" [Jeunes chercheurs]

Sous le patronage de la SFEDS et de la Société d'études anglo-américaines des XVIIe et XVIIIe siècles, le CREA XVIII de l'Université de la Sorbonne nouvelle Paris III organise les

3 et 4 avril prochain un séminaire transdisciplinaire sur le thème: "Couples réels et métaphoriques à l'âge classique".

Le sujet, volontairement large, doit permettre d'accueillir des *jeunes chercheurs* de tous bords (littéraires, linguistes, historiens, musicologues, historiens d'art, des sciences etc.) travaillant sur les XVIIe et XVIIIe siècles. Peuvent être candidats les étudiants inscrits en 3e année de thèse au moins à la date du 1er janvier 2009 ainsi que les docteurs qui ont soutenu après le 1er janvier 2007.

Les personnes intéressées sont priées d'envoyer au plus tôt et, dans tous les cas, avant le 30 octobre 2008, un bref CV qui inclura en particulier le titre et l'état d'avancement de leur thèse, ainsi que le nom du directeur et l'université de rattachement, et un résumé de la communication proposée à l'adresse électronique suivante: seminairejeunes@yahoo.fr.

Les frais de séjour et de déplacement des candidats retenus pourront être pris en charge.

The British Society for Eighteenth Century Studies, 38th Annual Conference

Tuesday 6th -Thursday 8th January 2009 at St. Hugh's College, Oxford

This year the conference theme will be 'Eighteenth-Century Lives'. We would thus particularly welcome proposals for papers that address any aspect of life writing or personal experiences, whether individual or group, throughout the long eighteenth century and in any part of the world.

The deadline for submission of papers and panel proposals is Friday 26th September 2008.

Second Anglo-Italian Conference on Eighteenth-Century Studies

At the Centro Internazionale per la Cultura Scientifica of the University of Naples

"FedericoII", Isle of Capri, 20-22nd April 2009

Proposals are invited for 20-minute papers. Abstracts of no more than 200 words should be sent by email to Annamaria Lamarra (anmalam@libero.it) and to Rosamaria Loretelli (loretell@unina.it). Papers are acceptable in either Italian or English.

The deadline for abstracts is 20th December 2008

Discovering the Human. Life Sciences and the Arts in the Eighteenth and Early Nineteenth Centuries

An International Conference at the Department of English and American Studies, Humboldt-Universität Berlin, 10th-12th September 2009

Abstract of 200-300 words and a short CV by e-mail to Ralf Haekel (ralf.haekel@staff.hu-berlin.de) or Sabine Blackmore (sabine.blackmore@staff.hu-berlin.de) by 1 December 2008.

More detail: www.discoveringthehuman.com

=====

3. CONCOURS, JOURNÉES D'ÉTUDES, SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES

- **King Lear**, 7- 8 novembre 2008

Les journées concours sur *King Lear* se tiendront à l'université de Poitiers les vendredi 7 et samedi 8 novembre 2008. Les personnes souhaitant y participer sont priées de prendre contact avec Pascale Drouet (pascale.drouet@neuf.fr).

- Le CRIDAF organise une journée d'étude sur le **débat britannique sur l'abolition de l'esclavage** resitué dans son contexte international, le 22 novembre 2008 à l'Université Paris 13, avec la participation de James Walvin, David Richardson, François Poirier, Michel Prum.
Contact: cecile.revauger@wanadoo.fr.

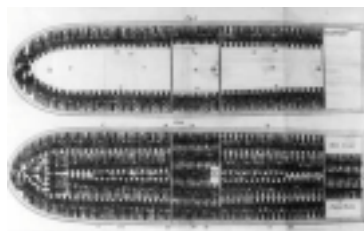
- Le CEIMA (Centre d' Etudes Interdisciplinaires du Monde Anglophone, université de Bretagne Occidentale, Brest) organise une journée d'étude consacrée à la question de **l'esclavage en France et en Grande-Bretagne** le vendredi 12 décembre 2008.
annick.cossic@univ-brest.fr

Jennifer Pitts, professeure à l'université de Chicago et auteure de *Naissance de la bonne conscience coloniale. Les libéraux français et britanniques et la question impériale (1770-1870)* donnera un cycle de conférences à Paris le jeudi 25 septembre, à 19h, à l'Université de Chicago, à Dijon (26 septembre), à Grenoble (29 septembre), et à Poitiers (7 octobre).

=====

4. EXPOSITIONS, MUSÉES, SPECTACLES

- « **Quakers and the path to abolition in Britain and the colonies** », en ligne sur le site Quakers in Britain à l'adresse :
www.quaker.org.uk/Templates/Internal.asp?NodeID=92262
Onglets : "Library guides" / "Sources - Abolition of the Slave Trade"



- « **A Quick Stab at the Eighteenth Century** »



An online exhibition that provides a brief overview of a rich century. The exhibition focuses on key aspects such as philosophy, religion, music, literature and science, and features notable works such as John Locke's *Two Treatises on Government* (1694), David Hume's *Essays, Moral and Political* (1748), a scarce printing of Thomas Paine's *Age of Reason* (1794), Mary Wollstonecraft's feminist classic *A Vindication of the Rights of Women* (1796), Sarah Fielding's *David Simple* (1744), periodicals such as *The Tatler* (1709) and *The Gentleman's Magazine* (1731), Edward Gibbon's *Decline and Fall of the Roman Empire* (1776), Samuel Johnson's *Journey to the Western Islands of Scotland* (1775), and a rare limited edition copy of Thomas Gray's *Poems* illustrated by William Blake (1972). A vast majority of the book and manuscripts are from Dr Esmond de Beer's Collection.

www.library.otago.ac.nz/exhibitions/18thc/main.html

=====

5. ANNONCES ET SOUTENANCES

A l'attention des « **jeunes chercheurs** », se situant dans une période qui s'étend de 3 à 8 ans après l'obtention de leur doctorat. Cela signifie qu'il faut avoir obtenu le doctorat entre le 24 juillet 2000 et le 24 juillet 2005.

Le deuxième appel ERC « Jeunes Chercheurs » (ERC-2009- StG2) a été publié sur CORDIS le 24 juillet 2008. Cet appel est "blanc" laissant l'initiative thématique au chercheurs. Il s'adresse aux jeunes chercheurs : « excellents et indépendants, qui ont un fort potentiel de leaders scientifiques ayant pour objectif de former ou de consolider une équipe de recherche indépendante, autour de projets de recherche à risque, à la frontière de la connaissance. »

Modalités:

- Financement à 100% des coûts éligibles (jusqu'à €2 M par bourse)
- Durée des projets : jusqu'à 5 ans
- Nombre de bourses octroyées: 250-300
- Critère d'évaluation : Excellence Scientifique

ERC-2009-StG_20081119 - Sciences humaines et sociales - date de clôture : 19 novembre 2008 (17h00, heure de Bruxelles)

Soutenances de doctorat:

- Véronique Pichet : Hannah More, une femme d'ombre et de Lumière(s). Bordeaux III, le 21 novembre 2008, direction Cécile Révauger.

- Emmanuelle Peraldo a soutenu sa thèse de doctorat, "Daniel Defoe et l'écriture de l'histoire", le 27 juin 2008 à l'Université de Provence (Aix-Marseille I). Le jury était composé de : Madame Elisabeth Déti, Université Paul Valéry - Montpellier III, Monsieur Jeffrey Hopes, Université du Maine, Monsieur Pierre Lurbe, Université Rennes II - Haute Bretagne, Président, Monsieur Jean Viviès, Université de Provence - Aix-Marseille I, Directeur de recherches. Le jury a conféré à Mademoiselle Peraldo le grade de docteur de l'Université de Provence, avec la mention très honorable et les félicitations.

Soutenance d'Habilitation à Diriger des Recherches

Anne Dunan-Page a soutenu une HDR, « La dissidence religieuse pendant la Restauration anglaise: écritures, représentations, identités » le 5 juillet 2008 à Montpellier. Le jury était composé de Luc Borot (Montpellier III, directeur), Line Cottagnies (Paris III, Sorbonne Nouvelle, présidente), Franck Lessay (Paris III, Sorbonne Nouvelle), Margaret Llasera (Nice, Sophia Antipolis), Pierre Lurbe (Rennes II, Haute Bretagne).

=====

6. PARUTIONS



L'équipe éditoriale d'*Etudes Epistémè* a le plaisir de vous annoncer la parution de son numéro 13, dont vous pouvez consulter et télécharger les articles à l'adresse suivante: <http://www.etudes-episteme.org/ee/>

LES USAGES THERAPEUTIQUES DU LITTERAIRE

Ariane Bayle (Université de Bourgogne), Introduction, p. 1

Karine Descoings (Université de Paris-Sorbonne), La Muse, tourment et médecin du poète exilé (Antiquité et Renaissance), p. 16

Teresa Chevolet (Université de Genève), «Che cosa è questo purgare?». La catharsis tragique d'Aristote chez les poètes italiens de la Renaissance, p. 37

Christine Sukic (Université de Reims Champagne-Ardenne), «Enter Antonio, with a book», La tragédie de vengeance anglaise, une maladie sans remède, p. 70

Radu Suciú (Université de Paris-Sorbonne et Université de Genève), La morale du sirop. Thérapies médico-morales pour la guérison de la mélancolie, p. 85

Isabelle Moreau (University College London), Du roman à l'Anti-roman : les dangers de l'immersion fictionnelle, p. 93

Alexandre Wenger (Université de Genève), La lecture hygiénique : formes narratives et épistolarité dans la médecine des Lumières, p. 108

Jean-Luc Martine (Université de Bourgogne), Adieu ! de Balzac, un texte qui soigne ou un texte qui tue ? p. 121

Jacques Poirier (Université de Bourgogne), Entre catharsis et pharmakon : sur Fils de Serge Doubrovsky, p. 142

VARIA

Vincent Roger (Université Catholique de Lille), L'éloquence de la suavitas : Richard Crashaw et la spiritualité salésienne, p. 154

Mary Astell et le féminisme en Angleterre au XVII^e siècle

Textes traduits et présentés par Line Cottagnies (220 pages). ENS-Editions, 2008 (ISBN : 978-2-84788-126-4).

Série "Les fondamentaux du féminisme", dirigée par Frédéric Regard



Pauline Blanc, éd., *Selfhood on the English Stage in the XVIth and XVIIth Centuries*. Lyon: Publications de l'Université Jean Moulin-Lyon 3, 2007, 254 p.

Communications prononcées au colloque international organisé à l'Université Jean Moulin-Lyon 3 les 7-8 avril, 2006. Introduction : Pauline Blanc. Textes d'André Lascombes, Norah Yvonne Phoenix, Jean-Paul Debax, Francis Guinle, Marie-Hélène Besnault, Greg Walker, Richard Hillman, Ladan Niayesh, Isabelle Schwartz-Gastine, Peter J. Smith, Gordon McMullan, Danièle Berton-Charrière, François Laroque, Josée Nuyts-Giornal.

The Slave Trade Debate: Contemporary Writings For and Against, ed. John Pinfold (Oxford: Bodleian Library, 2007) £12.99.

More than fifty years before the question of slavery launched the United States into the bloody turmoil of the American Civil War, Britain wrestled passionately with the same issues. A flood of pamphlets published by both abolitionists and slavery proponents fueled the debate, and they are now collected here in this fascinating volume in commemoration of the Abolition of the Slave Trade Act, 1807.



Written during the 1780s and 1790s, the pamphlets confront the issues surrounding slavery, such as the Rights of Man, the economic health of the British colonies, poverty in England, and, most prominently, the economic and moral condition of the African slaves. The authors on both sides of the debate—including such prominent figures as the eventual King William IV, Sir John Gladstone (father of the future Prime Minister William Gladstone), and the leading abolitionist William Wilberforce—draw upon biblical scriptures to justify their positions, providing illuminating insights into the theological debates of the time as well. Also included in the volume are an excerpt of abolitionist James Ramsay’s journal and an informative introduction that places the writings in their historical and social contexts. The *Slave Trade Debate* is an essential resource for scholars of transatlantic slavery and British history.

***History Workshop Journal* 64** (Autumn 2007)

HWJ History Workshop Journal

HWJ 64 commemorates the bicentennial of the parliamentary abolition of the British slave trade. A collection of eight landmark essays look again at the multilayered legacies of the legislation of 1807 - exploring issues from compensation and insurance to the commercial exploitation of Sierra Leone and the politics of statutory and commemoration. The legislation marked a key shift in the nature of world trade, consumption and so too the global economy. How we now approach these global networks and histories is at the heart of the issue's second feature 'On Historicising the Global', whilst other pieces chart the 'reshuffling of the self' which comes with border crossings and migration. HWJ 64 is an issue which reaches across national boundaries to interrogate global histories and the way we make them.

Actualités SEAA1718

Octobre 2008

SOMMAIRE

1. COLLOQUES

- ASECS and ECIS
- Colloque de doctorants de la Société XVII-XVIII
- « Les écrivains à la cour en Europe, 16e-18e siècle »
- « Taste in the 18th Century »
- « Ambivalence in the Eighteenth Century »
- « Seventeenth-Century British Literature »
- « Opinion, presse et journalistes au XVIIIe siècle »

2. APPELS A CONTRIBUTIONS

- « Cross-Channel Exchanges: Nation and the Eighteenth-Century Periodical Press »
- SCSECS Convention
- « The impact of the British abolition of the slave trade on nationalist discourses »
- « Femmes et spiritualité »
- « Couples réels et métaphoriques à l'âge classique » [Jeunes chercheurs]

3. CONCOURS, JOURNÉES D'ÉTUDES, SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES

- « *King Lear* » (Poitiers, 7 et 8 novembre 2008)
- Séminaire Epistémè
- Atelier de philosophie britannique
- Groupe de recherches sur l'histoire intellectuelle

4. EXPOSITIONS, MUSÉES, SPECTACLES

Cycle Purcell à l'Opéra Comique

5. ANNONCES ET SOUTENANCES

- Richard Crashaw (Vincent Roger)
- Margaret Cavendish et Anne Conway (Sandrine Parageau)
- *Paradise Lost* de Milton (Laïla Ghermani)
- George Herbert (Anne-Marie Miller-Blaise)

6. PARUTIONS

- Les Wedgwood: de la poterie à l'industrie des arts de la table
- L'écriture et les femmes en Grande-Bretagne (1540-1640)
- Les Voix de Dieu: Littérature et prophétie en Angleterre et en France à l'âge baroque
- Les Huguenots dans les îles Britanniques de la Renaissance aux Lumières
- Representing France and the French in Early Modern English Drama

Plus de renseignements sur le site de la société
<http://www.univ-brest.fr/seaa1718>

1. COLLOQUES

American Society for Eighteenth-Century Studies/Eighteenth-Century Ireland Society Joint Meeting, Richmond, Virginia 26-29 March 2009.

The 2009 joint meeting of ASECS and ECIS will feature four panels affiliated with ECIS or the Irish Caucus of ASECS and three non-affiliated panels on Irish themes. In addition, there will be a lecture by Professor Andrew Carpenter, Vice-President of ISECS, on the topic of eighteenth-century Irish studies in relation to international eighteenth-century studies and a roundtable on the state of the study of eighteenth-century Ireland.

Panels in brief (more detail: <http://thedrb.wordpress.com/2008/07/17/eighteenth-century-studies-conference/>):

“Edgeworth, Owenson, and Ireland” (Irish Studies Caucus) Sean Moore,
U. New Hampshire; E-mail: sean@unh.edu

“The Celtic Periphery in the Eighteenth Century” (Irish Studies Caucus) Juliet Shields, SUNY Binghamton; E-mail: jshields@binghamton.edu

“Irish Enlightenments/Ireland and Enlightenment” (Eighteenth-Century Ireland Society) Conrad Brunström, National U. of Ireland Maynooth; E-mail: conrad.brunstrom@nuim.ie

“Jonathan Swift and Ireland” (Eighteenth-Century Ireland Society) Eoin Magennis, Editor - Eighteenth-Century Ireland; E-mail: eoin.magennis@intertradeireland.com

“Roundtable on the State of Eighteenth-Century Irish Studies” (Eighteenth-Century Ireland Society/Irish Studies Caucus) Michael Brown, Lecturer U. Aberdeen; E-mail: m.brown@abdn.ac.uk

“Eighteenth-Century Ireland” (Keough-Naughton Institute for Irish Studies, U. Notre Dame) Christopher Fox, Professor and Director; E-mail: fox.1@nd.edu

“Jonathan Swift and His Circle VI” Donald C. Mell, Dept. of English, U. of Delaware; Tel: (302) 831-3660; Fax: (302) 831-1586; E-mail: dmell@english.udel

“Poverty and the Poor in Eighteenth-Century Britain and Ireland” Joanne E. Myers, Gettysburg College, Breidenbaugh Hall, 300 N. Washington St., Gettysburg PA 17325; Tel: (219) 464-5282; E-mail: joanne.myers@valpo.edu

- Colloque de doctorants de la Société XVII-XVIII:

3-4 avril 2009 : Colloque pluridisciplinaire de doctorants. Sous l'égide de la Société française d'étude du XVIIIe siècle et de la Société d'études anglo-américaines des XVIIe et XVIIIe siècles. Thème : « Paires littérales et métaphoriques au XVIIe et au XVIIIe siècle ».

Symposium LAPASEC (Landau Paris Symposiums ion the Eighteenth Century) à Paris Diderot, sur "Taste in the 18th Century, II : Hearing and Smelling". Site : <http://www.uni-landau.de/anglistik/LAPASEC/> (24-25 October)

"Ambivalence in the Eighteenth Century"

October 30 - November 2, 2008

Hobart and William Smith colleges, Geneva, NY, USA

<http://web.hws.edu/neasecs/papers.html>

Seventeenth Century British Literature at the 2008 Rocky Mountains Modern Language Association conference, to be held in Reno, Nevada. 9 October to 11 October 2008.

www.rmmla.org

Opinion, presse et journalistes au XVIIIe siècle

Date et lieu : 28-29 novembre 2008, UFR d'Etudes anglophones (Institut Charles V), Université Paris-Diderot Organisateur : Robert Mankin et Marie-Jeanne Rossignol (Université Paris-Diderot). Une seconde réunion sur le même thème sera vraisemblablement prévue en avril 2009. Institut Charles V Université Paris-Diderot 10, rue Charles V 75004 Paris.

=====

2. APPELS A CONTRIBUTIONS

"Cross-Channel Exchanges: Nation and the Eighteenth-Century Periodical Press"

Journée d'étude organisée par le CREA XVIII, Sorbonne nouvelle, Chawton House Library et le Centre for Eighteenth-Century Studies de l'université de Southampton. 6 décembre 2008, Sorbonne nouvelle, Institut du monde anglophone, 5 rue de l'Ecole de médecine, Paris 6^e
Envoyer les propositions (titre et bref résumé) à Isabelle Bour (Isabelle.Bour@univ-paris3.fr) pour le 15 octobre.

SCSECS Convention

The annual SCSECS Convention will be held on February 5-8, 2009, in Galveston, Texas.

It's therefore my pleasure to invite everyone with an interest in eighteenth-century studies to consider submitting a paper or even assembling a panel for SCSECS 2009. A complete list of panels to date has already been posted on the SCSECS web site (www.scsecs.net; on arrival, click the "2009 Convention" link). Those who would like to present a paper may EITHER submit a brief proposal to any of the seminar organizers OR may, if there is no suitable panel, send their paper titles directly to conference organizer Kevin L. Cope (jovialintelligence@cox.net). Especially welcome are panel proposals or, even better, complete panels. Please also send information on those to the conference director. The web page will also include some anticipations of conference events, including the first-ever conference reception aboard an oil rig! Kevin L. Cope. President, SCSECS

E-mail: encope@LSU.edu OR jovialintelligence@cox.net /

Organization web site: <http://delta-humboldtians.us>

The impact of the British abolition of the slave trade on nationalist discourses in colonial and metropolitan France, United States, Denmark, Spain, Portugal and Netherlands

11-12 juin 2009

Organizing Committee: Myriam Cottias, CNRS, coordinatrice du programme EURESCL (7^e PCRD) Marie-Jeanne Rossignol Université Paris-Diderot Contact : collainfp7@aliceadsl.fr

Proposals must be sent by November 30, 2008. (One page project and CV). An answer will be given by January 10, 2009.

I- QUESTIONING THE INTERNATIONAL DIMENSION OF ABOLITION

1- LIBERTY, NATION, ABOLITION

The abolition of the slave trade in 1807 by Great-Britain, then the abolition of slavery in 1833, were major decisions: they mobilized British public opinion; they had regional and world repercussions geopolitically, as well as universal intellectual and moral consequences. Our first questions bear on how various nations reacted to these decisions: which nations did react, and according to which parameters. The abolitions that took place in the wake of the British decisions must be understood within the frame of a (re)definition of the British nation around the value of Liberty: a question is how did other nations, which had constructed themselves around the notion of Liberty as well - while being involved in the slave trade and slavery -, accommodate British abolition to their own national construction? Did they withdraw into themselves, as Serge Gadet has shown for France?

2- WARS, NATIONS, AND ABOLITIONS

How did the abolition of slavery in the Northern United States (former British colonies) between 1776 and 1804, the 1794 French abolition and the re-establishment of slavery in French possessions in 1802, or the abolition of the slave trade by Denmark in 1803, play a role in the popular, national, and legislative process of abolition in Britain (were there references to France, the United States and Denmark in petitions, legislative debates, and the press? etc.). Conversely, one may wonder whether and how the British movement was articulated into other national processes of abolition, in a broad period characterized by wars, then the rise of European and Western nationalisms.

II- INTERNATIONAL NETWORKS: SUPPORT AND OPPOSITION TO ABOLITION

Part of this general interrogation is how the British abolitionist impulse spread to the other nations involved in the slave system, including their colonial domains.

1. LA DIFFUSION INTERNATIONALE DE L'ABOLITION

We are interested in investigating the networks through which British ideas and decisions spread: religious societies (Quakers, evangelicals) as well as philanthropic ones, or free-masonry. It is also necessary to question the resistance to such networks, most specifically nationalist resistance. But other sources of opposition may have existed, such as religious ones (Catholic v. Protestant for example). Finally another dimension of the problem is how abolition spread from a committed elite to the general population (literary circles, workingmen's associations, women's societies)

2. THE IMPACT OF ABOLITION ON COLONIAL DOMAINS.

First we must investigate the nature of the fears created by British abolition in settlers and the ruling colonial elite in general. How did the settlers' national allegiance articulate itself with the perspective and the fact of the abolition of slavery? Then did the emergence of forced labour in a renewed colonial context lead to a new affirmation of British liberty by contrast with the practices of other nations in their own colonial domains? More generally one aim of the conference is to ask what role the notion of « liberty » played in national ideology as it applies to the definition of colonization, from the 18th century to the 19th century colonial

empires? Finally, another question is how local actors, the dominated colonial population, made their voices heard in the face of the national dimension put forward by the various colonial powers?

III- ABOLITION IN NATIONAL AND INTERNATIONAL MEMORY AND HERITAGE

1- BICENTENNIAL COMMEMORATIONS IN GREAT-BRITAIN AND THE WORLD

A great echo was given to the bicentennial of the abolition of the slave trade by Great-Britain. Questions to be addressed are: what shapes did this commemoration take, which institutions (museums, research centers, universities) were most involved? What were the main themes of the commemoration and recent historiography? Was the commemoration a key moment in the redefinition of British identity? More generally were abolitions moments of national redefinition? In particular a special emphasis will be put on the connections between the commemoration and current discussions on the notion of Empire inside and outside Britain. Finally one wonders whether the discourse on the Nation in Britain has evolved on the occasion of the bicentennial, to repossess the notion of Liberty in a critical sense and with a universal dimension.

2- THE COMMEMORATION OF ABOLITION: A BEGINNING OR AN END?

Can commemoration be seen as the end or the beginning in an international process that largely developed outside continental Europe? How do memory processes and commemorations organize themselves around the abolitions of the slave trade and slavery (and how does the commemoration of the abolition of the slave trade turn into an abolition of slavery and why)? Do memory claims support a redefinition of national groups or transnational allegiances, how and in which circumstances?

Marie-Jeanne Rossignol, Professor of American Studies, Institut Charles V, 10 rue Charles V, 75004 Paris, Fax : 33 1 57 27 58 21 www.ufr-anglais.univ-paris7.fr

Colloque international « Femmes et spiritualité »

LERMA, Université d'Aix-Marseille,
en collaboration avec Queen Mary University, Londres
À Aix-en-Provence les 12 et 13 juin 2009.

Ce colloque, centré sur le monde anglophone, se propose d'explorer les rapports complexes que les femmes entretiennent avec la spiritualité. Culturellement définies par une sexualité apte à les rapprocher ou au contraire à les éloigner du divin ou de l'absolu, les femmes se trouvent en effet au centre et en marge de la sphère spirituelle. Dans la doctrine judéo-chrétienne, par exemple, maternité et virginité sont valorisées comme des signes de puissance et de pureté tandis que les processus biologiques qui sous-tendent ces valeurs sont considérés comme impurs. Cette conception ambiguë a profondément influencé la façon dont les institutions religieuses, les érudits, mais aussi les femmes elles-mêmes ont considéré le rapport du féminin au spirituel.

La spiritualité ne saurait pourtant être confondue avec la religion : elle l'englobe et la dépasse dans « une multiplicité inépuisable » du contenu. En effet, si les religions forment la partie observable de la spiritualité, il en existe d'autres formes profanes, laïques, qui n'ont pas nécessairement besoin d'un Dieu ; on pourra ainsi s'intéresser à la polysémie du terme « spiritualité », et le décliner dans ses acceptions de mysticisme, de sagesse ou de contemplation.

Plusieurs pistes pourront être explorées :

Dans le cadre des institutions religieuses, on pourra s'intéresser aux positions historiquement occupées par les femmes, à la façon dont elles ont été exclues de--ou incluses dans-- l'autorité religieuse. Ceci privilégiera une étude des discours sur l'âme et le corps des femmes, mais aussi des discours des femmes elles-mêmes (journaux de conscience, hagiographies, mémoires, autobiographies). Comment la spiritualité au féminin a-t-elle contribué et contribue-t-elle encore aujourd'hui à construire le cadre religieux orthodoxe ou à élargir les relations au spirituel ?

On pourra aussi s'intéresser à la façon dont la spiritualité a été utilisée pour réécrire l'histoire des femmes et analyser les formes d'une « spiritualité féministe ». Comment spiritualité et militantisme se combinent-ils ?

Il sera également possible de se pencher sur l'historiographie de ce domaine, ou d'aborder les représentations de la spiritualité au féminin à travers le prisme de la fiction ou des arts visuels.

Les propositions d'une longueur d'environ 400 mots, sont à envoyer à Laurence Lux-Sterritt (laurence.sterritt@univ-provence.fr) et Claire Sorin (clairesorin@hotmail.com) avant le 15 novembre 2008. Les communications seront présentées en français ou en anglais et ne devront pas excéder 25 minutes.

"Couples réels et métaphoriques à l'âge classique" [Jeunes chercheurs]

Sous le patronage de la SFEDS et de la Société d'études anglo-américaines des XVIIe et XVIIIe siècles, le CREA XVIII de l'Université de la Sorbonne nouvelle Paris III organise les 3 et 4 avril prochain un séminaire transdisciplinaire sur le thème: "Couples réels et métaphoriques à l'âge classique".

Le sujet, volontairement large, doit permettre d'accueillir des *jeunes chercheurs* de tous bords (littéraires, linguistes, historiens, musicologues, historiens d'art, des sciences etc.) travaillant sur les XVIIe et XVIIIe siècles. Peuvent être candidats les étudiants inscrits en 3e année de thèse au moins à la date du 1er janvier 2009 ainsi que les docteurs qui ont soutenu après le 1er janvier 2007.

Les personnes intéressées sont priées d'envoyer au plus tôt et, dans tous les cas, avant le 30 octobre 2008, un bref CV qui inclura en particulier le titre et l'état d'avancement de leur thèse, ainsi que le nom du directeur et l'université de rattachement, et un résumé de la communication proposée à l'adresse électronique suivante: seminairejeunes@yahoo.fr.

Les frais de séjour et de déplacement des candidats retenus pourront être pris en charge.

=====

3. CONCOURS, JOURNÉES D'ÉTUDES, SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES

- **King Lear**, 7- 8 novembre 2008

Organisées par le Laboratoire FORELL (EA 3816), avec le soutien de la Société Française Shakespeare. Les journées concours sur *King Lear* se tiendront à l'université de Poitiers les vendredi 7 et samedi 8 novembre 2008.

VENDREDI 7 NOVEMBRE (MSHS, salle Mélusine)

9h15-9h30 Ouverture des journées par Jean-Michel Déprats,

Président de la Société Française Shakespeare

Matinée

Séance présidée par Jean-Michel Déprats (Université de Paris X- Nanterre)

9h30-10h15 Mickael Popelard (Université de Caen)
« Savoir et ignorance dans King Lear »
10h15-11h Pascale Drouet (Université de Poitiers)
« Strangered with our oath » (I.1.205) : la mise au ban dans King Lear »
11-11h15 Pause café
11h15-12h David Levin (Université de Paris X - Nanterre)
« Handy-Dandy: Indifferent Identity in King Lear »
12h-12h45 Muriel Cunin (Université de Limoges)
« King Lear : Fabrique du corps humain et anatomie du monde »
Déjeuner à la Petite Ville
Après-midi
Séance co-présidée par Sarah Hatchuel (Université du Havre) &
Nathalie Vienne-Guerrin (Université de Montpellier III)
14h30-15h15 Yan Brailowsky (Université de Paris X – Nanterre)
« Albany's 'milky gentleness' »
15h15-16h Nathalie Rivère de Carles (Université de Toulouse Le Mirail)
« 'Her breath will mist or stain the stone': diffracted looks in King Lear »
16h-16h15 Pause café
16h15-17h William Jessop (Derby College of Further Education)
« King Lear in Performance: Problems and Possibilities for Actors, Directors and
Audiences »
17h-17h45 « An Exploration of the Text » : Mise en voix / mise en espace d'extraits de
King Lear par des étudiants et enseignants de l'Université de Poitiers, sous la direction
de Graeme Watson.
18h Apéritif à la MSHS
20h Dîner dans les Caves de la Présidence

SAMEDI 8 NOVEMBRE (MSHS, salle Mélusine)

Matinée

Séance co-présidée par Pierre Iselin (Université de Paris IV – Sorbonne) & François
Laroque (Université de Paris III – Sorbonne Nouvelle)

9h30-10h15 Sarah Hatchuel (Université du Havre)

« Douvres, du théâtre au cinéma : l'illusion de la falaise dans *King Lear* ou l'ironie de la
chute »

10h15-11h Jean Du Verger (Université de Paris V)

« King Lear or Shakespeare's Anatomy of Madness »

11-11h15 Pause café

11h15-12h Jonathan Pollock (Université de Perpignan)

« 'Nothing will come of nothing': King Lear et l'atomisme antique »

12h-12h45 Richard Wilson (Cardiff University)

« King Lear and the Gunpowder Plot »

Buffet à la MSHS

Après-midi

Séance présidée par Richard Hillman (Université de Tours)

14h-14h45 Gordon McMullan (King's College London)

« Lear and Lateness »

14h45-15h30 François Laroque (Université de Paris III – Sorbonne Nouvelle)

« King Lear, ou le cercle vicieux »

15h30-15h45 Pause café

15h45-16h30 Nathalie Vienne-Guerrin (Université de Montpellier III)

« 'tis worse than murder' (2.2.21) : King Lear ou les derniers outrages »
16h30-17h15 Pierre Iselin (Université de Paris IV – Sorbonne)
« 'Mend your speech' : King Lear et le drame de la langue »
17h30 Clôture des journées Lear

- Séminaire Epistémè

EA 3977 : IRIS/PEARL

(Programme d'étude sur l'Angleterre de la Renaissance aux Lumières)

Institut du Monde anglophone

Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle

5 rue de l'École de Médecine

75006 Paris

PROGRAMME 2008-2009

1. Samedi 4 octobre 2008 : Journée d'études : "Théâtre et thérapie en Europe aux 16e et 17e siècles", 9 h 30 - 13 h 00, Salle Las Vergnas (Centre Censier, 17 rue de Santeuil, 75005 Paris, Métro Censier-Daubenton) (Coordination: Athina Efstathiou-Lavabre)

Elodie Likhtart (Paris 3), "La tragédie du vengeur ou la thérapie paradoxale du théâtre".

Athéna Efstathiou (Paris 3), "Richard Brome et la catharsis comique: théorie des semblables ou théorie des contraires?".

Anne Teulade (Université de Nantes), "Mélancolie de comédie et de tragédie: le cas espagnol".

Tony Gheeraert (Université de Rouen), "Le Comédien malgré lui. Théâtre et médecine dans *Monsieur de Pourceaugnac* et *Le Malade imaginaire*".

2. Lundi 17 Novembre 2008 : Atelier Théâtre 1, 18 h 00 - 20 h 00 (Salle 33, Institut du Monde Anglophone). Gilles Bertheau (Université de Tours) et Denis Lagae-Devoldère (Université Paris 4 -Sorbonne), "Présentation de *The Duke of Guise* (1682) de John Dryden".

3. Lundi 15 Décembre 2008 : Séminaire, 18 h 00 - 20 h 00 (Salle 33, Institut du Monde Anglophone). Vincent Roger (Université Catholique de Lille), "Richard Crashaw ou la beauté de la sainteté".

4. Lundi 26 janvier 2009 : Séminaire, 18 h 00 - 20 h 00 (Salle 33, Institut du Monde Anglophone). Sylvaine Bataille (Université de Rouen), "Exempla odysseens dans le théâtre de la Renaissance anglaise" et Lynn Sermin Meskill (Université de Paris 13), "'Homer being my root I cannot die': The Topos of Fame in Chapman".

5. Samedi 14 mars 2009 : Atelier Poésie 1 sur le thème de "Ut musica poesis": Poésie et musique à l'époque moderne, 10 h - 13 h 00 (Salle 16, Institut du Monde Anglophone). Coordination: Laïla Ghermani et Christine Sukic - Travail collectif sur traités de rhétorique et de musique (programme à préciser)

6. Lundi 30 mars : Séminaire, 18 h 00 - 20 h 00 (Salle 33, Institut du Monde Anglophone) : Ariane Bayle (Université de Bourgogne), "L'auctorialité dans le roman comique européen de la fin du 16e siècle (Rabelais et Nashe)".

7. Lundi 18 mai 2009 : Séminaire, 18 h 00 - 20 h 00 (Salle 33, Institut du Monde Anglophone) : Elizabeth Scala (The University of Texas at Austin): "Chaucer's Miller's Tale as Source for A Midsummer Night's Dream".

8. Samedi 6 juin 2009 : Journée d'études Femmes et histoire (première journée) : "Comment les femmes écrivent l'histoire à l'époque moderne (XVI-XVIIIe siècles)". (Salle Bourjac, Sorbonne). Journée d'études en collaboration avec le CREA 18 (direction: Isabelle Bour). Coordination pour Epistémè : Claire Gheeraert-Graffeulle et Armel Nayt-

Dubois Le programme sera précisé ultérieurement (manifestation suivie d'une 2^e journée en 2009-2010).

9. Lundi 8 juin 2009 : Séminaire, 18 h - 20 h 00 (Salle 33, Institut du Monde Anglophone)
Conférence de Michael Wyatt (Stanford University): "Florio's Montaigne and the End of Renaissance Humanism".

Pour plus de renseignements, voir le site www.etudes-episteme.org. Contact: Line Cottegnies (line.cottegnies@univ-paris3.fr)

- L'Atelier de Philosophie britannique (Philosophie, Paris 10-Etudes anglophones, Paris-Diderot), qui a consacré ses travaux pendant deux ans aux ouvrages d'Adam Smith, entame un nouveau sujet en 2008-9.

Désormais, nos travaux porteront sur le débat autour de la personne au XVII^e et au XVIII^e siècles, en philosophie, en théologie et dans le monde de l'édition.

Une première séance introductive aura lieu le 20 octobre, à l'UFR d'Etudes anglophones (Institut Charles V) de 18h à 20h. Deux courtes interventions sur Locke sont prévues.

Pour plus d'information, merci de contacter R. Mankin (mankin@univ-paris-diderot.fr).

- Groupe de recherches sur l'histoire intellectuelle

UPRES/EA 1569 Transferts critiques et dynamiques des savoirs (domaine anglophone)
Université Paris 8. Séminaire, le vendredi, 17h-19h, salle B 313

12 décembre 2008

Yan Brailowsky: Eastward Ho!... and Back: Richard Hooker et l'Eglise orientale

16 janvier 2009

Maggy Hary: Représentations de la Palestine et de ses communautés chez les Britanniques du mandat.

27 février 2009

Sophie Bond: La propagande conservatrice en Grande-Bretagne à l'époque de la révolution française.

27 mars 2009

Sandrine Parageau: Learned beyond their sex: l'accès des femmes à la philosophie naturelle en Angleterre, 1650-1680.

29 mai 2009

Karim Ghorbal: Entre christianisme, commerce et politique : Josiah Tucker, un conservateur contre l'Empire.

=====

4. EXPOSITIONS, MUSÉES, SPECTACLES

Cycle Purcell à l'Opéra Comique en décembre.

<http://www.opera-comique.com/2009/programme.html>

=====

5. ANNONCES ET SOUTENANCES

Soutenances de doctorat:

1. Vincent ROGER, samedi 29 novembre, 9 h 00 (salle Bourjac, Sorbonne): « "De la beauté de la sainteté" à la sainte beauté : l'esthétique théologique de la poésie de Richard Crashaw » (dir. L. Cottegnies)

2. Sandrine PARAGEAU, vendredi 5 décembre, 9 h 00 (salle Las Vergnas, Censier): "La contribution des femmes au débat philosophique en Angleterre au milieu du 17e siècle: Margaret Cavendish (1623-1673), Anne Conway (1631-1679) et la philosophie de la nature" (dir. L. Cottegnies)

3. Laïla GHERMANI, samedi 6 décembre 2008, 14 h 00 (salle Las Vergnas, Centre Censier): "Le visible et l'invisible dans Paradise Lost de Milton. Genèse et développement d'une poésie hérétique". (dir. G. Venet)

4. Anne-Marie MILLER-BLAISE, mercredi 10 décembre 2008, 14 h 00 (salle Bourjac, Sorbonne): "Le Verbe fait image. Iconoclasmes, écriture figurée et théologie de l'incarnation chez les poètes métaphysiques. Le cas de George Herbert". (dir. G. Venet)

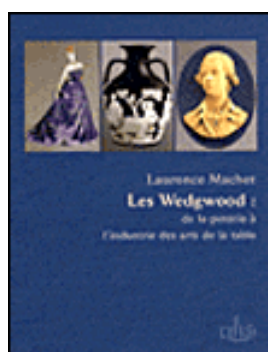
=====

6. PARUTIONS

Les Wedgwood: de la poterie à l'industrie des arts de la table

Laurence Machet

Collection du CTHSn n° 7 ISBN 2-7355-0670-5 40 euros.



En 1759, dans une Angleterre encore fondamentalement rurale, Josiah Wedgwood fonde une entreprise de fabrication de céramique. Le pays est alors au seuil d'une aventure qui va changer son histoire et son identité : la révolution industrielle. Wedgwood bouleverse et dynamise les concepts de tradition – dont il est l'héritier – d'artisanat et d'industrie, dont il est l'un des pionniers. Son entreprise est un laboratoire; il innove tant sur le plan de l'organisation de la production que sur celui de la gestion du personnel. Avec son associé Thomas Bentley, il invente d'audacieuses techniques de commercialisation destinées à une clientèle qui reflète la montée des nouvelles forces sociales. Produit de l'époque des Lumières, dont il partage la foi dans le progrès universel, il contribue à l'influencer en humaniste sur des problèmes de société et à en façonner, avec une réussite inégale, le goût esthétique. Mais l'héritage matériel et spirituel s'avérera pour les générations suivantes lourd à assumer. Privés de l'impulsion et de la vision du créateur, ses successeurs devront s'adapter à un environnement totalement différent et servir l'esprit de l'entreprise en réinventant les moyens capables d'en assurer la survie.

Le mythe et la plume. L'écriture et les femmes en Grande-Bretagne (1540-1640)

Armel Dubois-Nayt, Pascal Caillet et Jean-Claude Mailhol (dir.) avec la participation de : Armel Dubois-Nayt, Pascal Caillet, Jean-Claude Mailhol, Lisa Hopkins, Line Cottegnies, Andrew Hiscock, Marion Wynne-Davies, Sophie Alatorre, Nathalie Rivère de Carles, Kristine Steenbergh, Guillaume Winter, Sandra Clark, Isabelle Schwartz-Gastine, Michèle Lardy, Jill Barker, Gaëlle Ginestier, Kate McLuskie. Presses Universitaires de Valenciennes. Distribution: Les Belles Lettres. ISBN 9-782905-725462. 20 euros.



Les Voix de Dieu: Littérature et prophétie en Angleterre et en France à l'âge baroque

Line Cottegnies, Claire Gheeraert-Graffeulle, Tony Gheeraert, Anne-Marie Mille-Blaise et Gisèle Venet (éds.). Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2008 (315 p.). ISBN: 978-2-87854-418-3, 23

I. Questions de représentation : la figuration de la voix prophétique au théâtre.

Line Cottegnies, « Lies like Truth: Oracles and the Question of Interpretation in Shakespeare's *Henry VI, Part 2* »

Yan Brailowsky, « What's in a name ? The 'G' prophecy and the Voice of God in Shakespeare's *Richard III* »

Anne Teulade, « Figurations théâtrales de la voix divine : de la marge à l'avènement musical »
François Lecercle, « Voix de Dieu, voix du mort, voix du diable : l'évocation de Samuel au théâtre. »

II. Dire la prophétie : portrait du poète en prophète.

Antoinette Gimaret, « La prophétie dans les Théorèmes spirituels de Jean de La Ceppède »

Elisabeth Soubrenie, « Échos poétiques des voix de Dieu en Angleterre au XVIIe siècle »

Robert V. Young, « Donne, Crashaw, and prophetic conversion »

Anne-Marie Miller-Blaise, « Priests and yet Prophets ? The identity of the poetic voice in the shorter religious lyric of Robert Southwell and George Herbert »

Laïla Ghermani, « 'The upright heart and pure': the prophet-poet and the work of divine grace in the invocations of *Paradise Lost* »

Joad Raymond, « Angels and the voice of prophecy in early-modern Britain »

Lynn S. Meskill, « Against Oblivion : Ben Jonson and the Uses of Prophecy »

III. Prophétie, révolution et dissidence en Angleterre : l'explosion des prophéties.

Karen Britland, « Lady Eleanor Davies : prophecy and authority, etc. »

Claire Gheeraert-Graffeulle, « L'accomplissement des prophéties : la Jérusalem céleste dans la poésie féminine anglaise au milieu du XVIIe siècle »

Helen Wilcox, « 'Prophesying in Part': the prophetic voice in unexpected genres »

Luc Borot, « Catholiques et quakers dans la seconde moitié du XVIIe siècle : quand la persécution unit ceux que la prophétie désunit »

Anne Dunan-Page, « L'insurrection de Thomas Venner (1661) : anglicanisme et dissidence au défi des prophéties »

IV. Mysticisme et art oratoire : la rhétorique prophétique.

Pascal Caillet, « The Minister of God, the Preacher of God, the Prophet of God : Aspects du prophétisme de John Donne »

Emmanuel Bury, « Rhétorique et prophétie : la « voix de Dieu » entre inventio et elocutio dans l'art oratoire sacré à l'époque de Louis XIII »

Sophie Houdard, « Prophétie et censures. Le « style de Dieu » comme stratégie d'écriture chez Jean-Joseph Surin (1600-1665) »

Christian Belin, « Le parler prophétique selon Pascal »

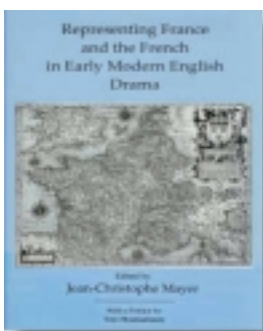
Sébastien Drouin, « Érudits et apologistes français devant les prophéties à la fin du XVIIe siècle »

Les Huguenots dans les îles Britanniques de la Renaissance aux Lumières. Écrits religieux et représentations.

Textes réunis par Anne Dunan-Page et Marie-Christine Munoz. Collection Ovie des huguenots dirigée par Antony McKenna. Paris : Honoré Champion, 2008. 272 pp, 45 euros, ISBN 9782745316752

Les études réunies dans ce volume, par des historiens, par des critiques littéraires et par des philosophes, dressent un panorama interdisciplinaire du Refuge britannique qui s'inscrit dans la longue durée, de la première charte accordée par Édouard VI en 1550 à l'aube de la Révolution française. Elles s'interrogent sur la place et sur le rôle des huguenots en tant que réfugiés religieux et permettent ainsi d'éclairer leurs relations avec les Églises britanniques, qu'il s'agisse de l'Église établie, dite «anglicane», ou des nombreuses Églises dissidentes. Grâce à des recherches inédites sur la littérature huguenote du Refuge britannique, sur les représentations des réfugiés dans les pays d'accueil et sur les facteurs ayant conduit au maintien ou à l'abandon d'une identité religieuse et nationale, ce volume constitue une contribution majeure à l'étude de l'Europe protestante de la Renaissance aux Lumières.

Avant-propos par Hubert Bost, avec des contributions de Laurent Bérec, James Brown, Pauline Duley-Haour, Richard Hillman, Yves Krumenacker, Michel Monteil, Françoise Moreil, Christine Ronchail, Christine Tournu et Marie-Claude Tucker.



Representing France and the French in Early Modern English Drama,

Recueil d'articles préfacé par Ton Hoenselaars et présentées par Jean-Christophe Payer, avec la participation de Dominique Goy-Blanquet, Anne Lake-Prescott, Richard Wilson, Gilles Bertheau, Jean-Christophe Mayer, Florence March, Deanne Williams, Ladan Niayesh, Frédérique Fouassier, Athina Efstathiou-Lavabre. University of Delaware Press.

ISBN 978-0-87413-000-3

<http://www2.lib.udel.edu/udpress>

Actualités SEAA1718

Novembre 2008

SOMMAIRE

1. COLLOQUES

- « Discours sur l'égalité / inégalité des femmes et des hommes... »
- « Les échanges d'Eros : la Mythologie érotique dans le théâtre et l'art de la Renaissance »
- « Amity, Enmity, and Emotions in Early America and the Atlantic World »
- Colloque de doctorants de la Société XVII-XVIII

2. APPELS A CONTRIBUTIONS

- « Le corps dans l'histoire et les histoires du corps :
- « Religion, Gender, Industry: Exploring Church and Methodism in a Local Setting »
- « The impact of the British abolition of the slave trade... »
- « Femmes et spiritualité »
- « Les Lumières au-delà des Alpes et des Pyrénées... »
- « Venal Bodies: Prostitutes and Prostitution... »
- Annual Conference of the British Society for Literature and Science
- « Romantic Disorder... »
- « Discovering the Human »
- Second Conference of the Italian and British Societies for Eighteenth Century Studies
- « Artists' Words & Writers' Images »

3. CONCOURS, JOURNÉES D'ÉTUDES, SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES

- « *King Lear* » (Poitiers, 7 et 8 novembre 2008)
- « Abolitionnismes français et britanniques » (Lille, 21 janvier 2009).
- Question de civilisation (Lyon, 30 janvier 2009)
- Liens de civilisation
- « Virtual Environments and the Humanities »
- « Cross-Channel Exchanges: Nation and the Eighteenth-Century Periodical Press »
- Séminaire franco-britannique d'histoire
- Séminaire Epistémè
- Séminaire « Penser l'Europe au XVIII e siècle »
- Queen Mary's Annual Rubinstein lecture

4. EXPOSITIONS, MUSÉES, SPECTACLES

- Britain's freedoms and rights (British Library)
- Turner Watercolours (London)
- Cycle Purcell à l'Opéra Comique

5. ANNONCES ET SOUTENANCES

- Richard Crashaw (Vincent Roger)

- Margaret Cavendish et Anne Conway (Sandrine Parageau)
- *Paradise Lost* de Milton (Laila Ghermani)
- George Herbert (Anne-Marie Miller-Blaise)

6. PARUTIONS

- GRAAT
- Récits de la rencontre avec l'Indien en Amérique du Nord au XVIIIe siècle
- King Lear, L'Oeuvre au noir
- Lectures du "Roi Lear" de William Shakespeare
- Shakespeare et Nietzsche. La volonté de joie.
- The Pilgrim's Progress
- Le Marchand de Venise

Plus de renseignements sur le site de la société
<http://www.univ-brest.fr/seaa1718>

1. COLLOQUES

- Les Discours sur l'égalité / inégalité des femmes et des hommes de 1750 aux lendemains de la Révolution française

Samedi 8 novembre 2008, 9h15-17h30, à l'Ecole Normale Supérieure.

Journée d'études organisée par la SIEFAR et l'IHMC, avec le soutien de l'Institut Emilie du Châtelet et la Région Île de France

La SIEFAR (Société internationale d'étude des femmes d'Ancien Régime) et l'IHMC (Institut d'histoire moderne et contemporaine, CNRS/ENS Paris, dans le cadre des activités du groupe "Femmes et histoire"), organisent le 8 novembre 2008 la première d'une série de journées d'études consacrées aux discours sur l'(in)égalité des femmes et des hommes.

La première journée d'étude, centrée sur la période allant des années 1750 aux lendemains de la Révolution française aura lieu le samedi 8 novembre 2008 de 9h15 à 17h30, salle Dussane de l'Ecole normale supérieure, 45 rue d'Ulm, 75005 Paris. Entrée libre

Matin : animation/présidence : Geneviève FRAISSE

- 9h15 à 9h45 : ouverture (IHMC, IEC, SIEFAR) et introduction de Geneviève FRAISSE
- 9h45 à 10h10 : Éliane VIENNOT, *Bagarres mémorielles autour du droit des femmes à régner en France, entre 1750 et 1789*
- 10h10 à 10h35 : Isabelle ERNOT, *Elites masculines et construction de la représentation de la différence des sexes (années 1770-1820)*
- 10h35 à 10h55 : discussion
- 10h55 à 11h10 : pause
- 11h10 à 11h35 : Anne MORVAN, *La place des discours sur l'inégalité des hommes et des femmes dans l'émergence de la science sociale (1760 – 1820)*
- 11h35 à 12h00 : Sabine ARNAUD, *De la dénomination d'une maladie à son assignation : l'hystérie et l'inégalité sexuelle face à la pathologie entre 1750 et 1820*
- 12h00 à 12h30 : discussion
- 12h30 à 14h30 : déjeuner

Après-midi : animation/présidence : Dominique GODINEAU

- 14h30 à 14h55 : Caroline FAYOLLE, *L'éducation est-elle l'instrument de l'égalité ? Les débats sur l'éducation des femmes au tournant des XVIIIe-XIXe siècles*
- 14h55 à 15h20 : Huguette KRIEF, *Le « Génie féminin », propos et contre propos*
- 15h20 à 15h45 : discussion
- 15h45 à 16h00 : pause
- 16h00 à 16h25 : Kirsty CARPENTER, *La problématique du roman courtois et de la femme auteur à l'époque de la Révolution*
- 16h25 à 16h50 : Martine REID, *Quelques observations sur les femmes auteurs au XVIIIe siècle*
- 16h50 à 17h30 : discussion finale et mots de conclusion

- « Les échanges d'Eros : la Mythologie érotique dans le théâtre et l'art de la Renaissance », colloque international à Montpellier les 27-28-29 novembre 2008.

Le descriptif de ce colloque et le formulaire d'inscription sont téléchargeables sur www.ircl.cnrs.fr.

Ce colloque international se donne pour objectif d'explorer la mythologie érotique dans l'oeuvre de Shakespeare et le théâtre de la Renaissance en les situant dans un contexte culturel plus large et en proposant des perspectives diverses sur son utilisation et son exploitation dans la littérature et les arts de la Renaissance. La figure centrale d'Éros ouvre un large champ permettant une mise en contexte, dans un environnement culturel plus vaste, de l'esthétique de la création mythologique à la scène ; elle permet aussi des entrecroisements avec l'histoire de l'art, la littérature classique et néo-Latine, et les littératures européennes (Angleterre, France, Italie) de la Renaissance.

Contact : agnes.lafont@univ-montp3.fr

- « **Amity, Enmity, and Emotions in Early America and the Atlantic World** », colloque international organisé par REDEHJA (Réseau pour le développement européen de l'histoire de la jeune Amérique), 11-13 décembre 2008, à Venise.

Renseignements: <http://www2.warwick.ac.uk/fac/arts/cas/venice/>

- Colloque de doctorants de la Société XVII-XVIII:

3-4 avril 2009 : Colloque pluridisciplinaire de doctorants. Sous l'égide de la Société française d'étude du XVIIIe siècle et de la Société d'études anglo-américaines des XVIIe et XVIIIe siècles. Thème : « Paires littérales et métaphoriques au XVIIe et au XVIIIe siècle ».

- **Opinion, presse et journalistes au XVIIIe siècle**

Date et lieu : 28-29 novembre 2008, UFR d'Etudes anglophones (Institut Charles V), Université Paris-Diderot Organismes : Robert Mankin et Marie-Jeanne Rossignol (Université Paris-Diderot). Une seconde réunion sur le même thème sera vraisemblablement prévue en avril 2009. Institut Charles V Université Paris-Diderot 10, rue Charles V 75004 Paris.

=====

2. APPELS A CONTRIBUTIONS

- « **Le corps dans l'histoire et les histoires du corps : Colloque interdisciplinaire de jeunes chercheurs en études sur les XVII e et XVIII e siècles** » (Montréal, Canada, 6-8 mars 2009). Colloque s'adressant aux chercheurs des programmes de maîtrise, de doctorat et de postdoctorat. Propositions jusqu'au **1 er décembre 2008**
www.colloque17-18.ca ; isabelle.chartier@colloque17-18.ca

- **Religion, Gender, Industry: Exploring Church and Methodism in a Local Setting**

An international conference in Madeley and Ironbridge, Shropshire (UK) from 16-18 June 2009, a joint project between the Manchester Wesley Research Centre and The Oxford Centre for Methodism and Church History in co-operation with the Ironbridge Institute.

The conference will engage particularly with the following general areas:

- . Methodism's roots and growth in relation to the Church of England
- . Religion and gender in eighteenth century Britain
- . Religion and emerging industrial society

Please visit the conference website for full details on the conference:

<http://www.mwrc.ac.uk/madeley-conference-june-2009/>

- The impact of the British abolition of the slave trade on nationalist discourses in colonial and metropolitan France, United States, Denmark, Spain, Portugal and Netherlands

11-12 juin 2009

Organizing Committee: Myriam Cottias, CNRS, coordinatrice du programme EURESCL (7è PCRD) Marie-Jeanne Rossignol Université Paris-Diderot Contact : collainfp7@aliceadsl.fr

Proposals must be sent by November 30, 2008. (One page project and CV). An answer will be given by January 10, 2009.

Marie-Jeanne Rossignol, Professor of American Studies, Institut Charles V, 10 rue Charles V, 75004 Paris, Fax : 33 1 57 27 58 21 www.ufr-anglais.univ-paris7.fr

- Femmes et spiritualité

Colloque international organisé par le LERMA, Université d'Aix-Marseille, en collaboration avec Queen Mary University, Londres, à Aix-en-Provence les 12 et 13 juin 2009.

Les propositions d'une longueur d'environ 400 mots, sont à envoyer à Laurence Lux-Sterritt (laurence.sterritt@univ-provence.fr) et Claire Sorin (clairesorin@hotmail.com) avant le 15 novembre 2008. Les communications seront présentées en français ou en anglais et ne devront pas excéder 25 minutes.

Site internet : www.univ-provence.fr/gsite/document.php?pagendx=7299&project=lerma

- Les Lumières au-delà des Alpes et des Pyrénées : Communication, transferts et échanges

Colloque international à Winipeg, Manitoba, 16-19 sept. 2009.

Propositions jusqu'au 20 déc. 2008. Armelle St.Martin (stmartin@cc.umanitoba.ca), Sante Viselli (s.viselli@uwinnipeg.ca)

- Venal Bodies: Prostitutes and Prostitution in Eighteenth-Century Culture

Colloque international interdisciplinaire (IGRS, University of London, 4 avril 2009).

Propositions jusqu'au 1^{er} nov.2008. Contacts Ann Lewis (Birkbeck, University of London) et Markman Ellis (Queen Mary, University of London):

venalbodiesconference@googlemail.com

Site internet : http://igrs.sas.ac.uk/events/conference/Venal_Bodies_CFP.htm

- The 4th Annual Conference of the British Society for Literature and Science

27th-29th March, 2009 at University of Reading

Call for papers by 1st December 2008

Keynote speakers will include Dame Gillian Beer, formerly King Edward VII Professor of English Literature at Cambridge; Patrick Parrinder, Professor of English at the University of Reading; and Simon Conway Morris, Professor of Evolutionary Palaeontology at Cambridge.

The Society invites proposals for 20-minute research papers addressing any aspect of the interaction between literature and science; collaborative panels of two or three papers; and papers or panels on the teaching of literature and science. We welcome work on literature from all periods and countries, and on all aspects of science, including medicine and technology. Presenters need not be based in UK institutions.

Please email proposals of up to 400 words to Dr John Holmes (j.r.holmes@reading.ac.uk) by Monday 1st December, together with a 100-word biographical note (or in the case of a panel, abstracts and notes for each speaker). Please send abstracts in the body of messages; do not use attachments.

**- Romantic Disorder: Predisciplinarity and the Divisions of Knowledge 1750-1850
International Conference, 18-20 June 2009 Birkbeck, University of London**
Call for papers by 1 st Dec 2008

This conference explores the fluid and unfamiliar contours of predisciplinarity/adisciplinarity in an expansive Romantic Century, 1750-1850. We envision this conference as an opportunity to defamiliarize foundational moments, master narratives, and key figures of the Romantic century, by opening them up to predisciplinary and eccentric objects, encounters, and texts.

Please send 300-word abstracts to romantic.disorder@bbk.ac.uk by 1 December 2008.
Website : www.bbk.ac.uk/eh/research/research_conferences/romantic_disorder

- Discovering the Human. Life Sciences and the Arts in the Eighteenth and Early Nineteenth Centuries

10-12th September 2009 at the Department of English and American Studies, Humboldt-Universität Berlin

Call for papers by 1st December 2008

Please send an abstract of 200-300 words and a short CV by e-mail to Dr. Ralf Haekel (ralf.haekel@staff.hu-berlin.de) or Sabine Blackmore (sabine.blackmore@staff.hu-berlin.de) by 1 December 2008.

For more information, please visit our website: www.discoveringthehuman.com

- The Second Conference of the Italian and British Societies for Eighteenth Century Studies. 20-22nd April 2009 at the Federico II University of Naples, Isle of Capri.

Call for papers by 20th December 2008

The focus of the conference will be the literary and art theories as located in a variety of sources:

- * Formal (treatises, prefaces, etc.) and
- * Informal (book reviews, letters, statements within novels etc.);

* Explicit and implicit in the aesthetic artefacts themselves (the novel, the essay, poetry, forms of music and painting, drama, landscape gardening, architecture, etc.). Although desirable, the comparative and reception/circulation approaches are by no means prerequisites.

Proposals are invited for 20-minute papers. Abstracts of no more than 200 words should be sent by email to Annamaria Lamarra (anmalam@libero.it) and to Rosamaria Loretelli (loretell@unina.it). Papers are acceptable in either Italian or English.

No Conference fee is payable

The deadline for abstracts is 20th December 2008

For information contact Dr. Daniela Mangione (d.mangione@fastwebnet.it)

- Artists' Words & Writers' Images / Les mots de l'artiste, les images de l'écrivain

Abstracts are solicited for An International Word & Image INTERFACES Conference, organized jointly by The College of the Holy Cross, Worcester, Mass (USA) and Université Paris Diderot to be held at the College of the Holy Cross, Worcester, MA, June 24, 25, and 26, 2009. The focus of the conference will be on practitioners of the verbal and plastic arts and the significance of their sister practices in their works.

The conference organizers are open to a variety of theoretical and methodological approaches as well as diverse disciplines and fields of study; preferred, however, are presentations which focus on the link between verbal and non-verbal representation. The topic of the conference will allow for a rich interdisciplinary approach of all the possibilities it offers within a strict "Word & Image perspective." Abstracts and papers can be submitted in French or English.

This event is sponsored by the international French/English journal INTERFACES, the University of Paris Diderot, and the College of the Holy Cross. Papers submitted for the conference will be considered for publication in INTERFACES.

Abstracts deadline is February 1, 2009. Send abstracts to Frédéric Ogee (frederic.ogee@univ-paris-diderot.fr) / Maurice Geracht (mgeracht@holycross.edu)

=====

3. CONCOURS, JOURNÉES D'ÉTUDES, SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES

- King Lear, 7- 8 novembre 2008

Organisées par le Laboratoire FORELL (EA 3816), avec le soutien de la Société Française Shakespeare. Les journées concours sur *King Lear* se tiendront à l'université de Poitiers les vendredi 7 et samedi 8 novembre 2008.

- L'UFR Angellier (Lille 3) a le plaisir de vous convier à la conférence « **Perspectives comparées sur les abolitionnismes français et britanniques** » le mercredi 21 janvier 2009 de 14 à 16 heures en Amphi E, Bâtiment B (Domaine Universitaire Pont de Bois, Villeneuve d'Ascq, Métro Pont de Bois).

Destinée en premier lieu aux étudiants préparant la question au programme de civilisation à l'agrégation d'anglais 'The debate over the abolition of slavery in the UK, 1787-1840', cette conférence est néanmoins ouverte à tous.

Programme :

14 h Accueil et propos introductif, Philippe Vervaecke (Lille 3)

14h10 Olivier Pétré-Grenouilleau (IEP Paris), "De l'originalité de l'abolitionnisme britannique. Ou de quelques comparaisons avec l'Europe continentale"

14h55 David Turley (University of Kent), "British abolitionism and popular culture: religious, popular and children's literature"

15h40 Question time/Discussion avec les intervenants

Pour plus d'informations, contacter Philippe Vervaecke, MCF Civilisation britannique, Lille 3, philippe.vervaecke@univ-lille3.fr

- Les universités Lyon 2 et Lyon 3 ainsi que l'ENS LSH organisent **une journée d'étude sur la question de civilisation britannique le 30 janvier 2009**. Nous avons le plaisir de vous informer que Cécile Révauger, David Richardson et John Oldfield ont confirmé leur participation. Il reste encore quelques places et si vous souhaitez présenter une communication, nous vous remercions de bien vouloir nous envoyer vos propositions avant le 15 novembre 2008.

Liens de civilisation :

<http://www.recoveredhistories.org/browse.php>

Anti-Slavery International has digitised its collection of 18th and 19th century literature on the Transatlantic Slave Trade. Recovered Histories captures the narratives of the enslaved, enslavers, slave ship surgeons, abolitionists, parliamentarians, clergy, planters and rebels.

<http://www.brycchancarey.com/index.htm>

A site with biographical profiles of leading British abolitionists, extracts from primary sources, in particular anti-slavery poems.

<http://www.understandingslavery.com/>

A site providing access to teaching material on slavery and the slave trade. "The Understanding Slavery Initiative encourages teachers, educators and young people to examine the history and legacies of the transatlantic slave trade through museum artefacts." It is jointly supported by the National Maritime Museum, the National Museums of Liverpool, the Hull City Council, Bristol's Museums, Galleries and Archives and the British Empire and Commonwealth Museum.

<http://www.nmm.ac.uk/visit/exhibitions/on-display/atlantic-worlds/gallery/>

A virtual visit of the National Maritime Museum's "Atlantic Worlds" exhibition.

www.univ-paris13.fr/CRIDAF/abolition.htm

Site de Paris XIII. Provisoirement (c'est l'un des petits bogues), des liens manquent sur cette page d'accueil pour accéder directement aux pages "événements" et "sitographie", mais celles-ci sont accessibles à partir des autres pages à l'ouverture facile. S'agissant de la page événement, j'y ai recensé les journées d'études annoncées, mais pour certaines, il me manque des détails, et je crains d'en avoir oublié : indiquez-moi les éléments manquants. Enfin, je voudrais créer une page "publications", où figurerait la recension des ouvrages parus sur la question... si les auteurs me les envoient.

Bien cordialement à tous, François Poirier.

- Journée d'études "**Stepping into History: Virtual Environments and the Humanities**" organisée par l'équipe "Cultures Anglophones et Technologies de l'Information", le 10 novembre. Maison de la Recherche Serpente (28 rue Serpente, 75006 Paris), 10h-12h30 salle de visioconférence D035, 14h-17h salle d'informatique D219. Contacts : Marie-Madeleine Martinet et de Liliane Gallet-Blanchard. <http://www.paris-sorbonne.fr/fr/spip.php?article8196>

Journée d'études "**Cross-Channel Exchanges: Nation and the Eighteenth-Century Periodical Press**" organisée par le CREA XVIII, Sorbonne nouvelle, Chawton House Library et le Centre for Eighteenth-Century Studies de l'université de Southampton, le 6 décembre 2008, Sorbonne nouvelle, Institut du monde anglophone, 5 rue de l'Ecole de médecine, Paris 6^e. Contact Isabelle Bour (Isabelle.Bour@univ-paris3.fr).

- Séminaire franco-britannique d'histoire

En partenariat avec : Université Paris IV-Sorbonne ; University of London in Paris ; Queen Mary, Royal Holloway et l'Institute of Historical Research (University of London) (F. Lachaud, F. Bensimon, J.-F. Dunyach, S. Jettot, F.-J. Ruggiu)
Les séances ont lieu à l'université Paris IV-Sorbonne

Jeudi 20 novembre: Ann Thomson (Université de Paris VIII), autour de son livre : *Bodies of Thought: Science, Religion, and the Soul in the Early Enlightenment* (Oxford University Press, 2008), 17h30-19h30 en salle G 361, UFR d'anglais

- Séminaire Epistémè

Lundi 17 Novembre 2008 : Atelier Théâtre 1, 18 h 00 - 20 h 00 (Salle 33, Institut du Monde Anglophone). Gilles Bertheau (Université de Tours) et Denis Lagae-Devoldère (Université Paris 4 -Sorbonne), "Présentation de *The Duke of Guise* (1682) de John Dryden".

Pour plus de renseignements, voir le site www.etudes-episteme.org. Contact: Line Cottegnies (line.cottegnies@univ-paris3.fr)

- Séminaire « **Penser l'Europe au XVIII e siècle** » (Org. Antoine Lilti, ENS Ulm) ; Céline Spector, Bordeaux 3, IUF) (ENS Ulm, Salle de séminaire de l'IHMC, 3 e étage, 14h-16h)

- vendredi 7 novembre : B. Bernardi (Collège de Philosophie), « L'idée d'équilibre européen dans le droit des gens moderne »
- vendredi 21 novembre : J.-L. Chappey (Paris I) et B. Savoy (T.U. Berlin), « Presse savante et civilisation européenne en France au tournant des XVIII e et XIX e siècles »

- « Democratic Versus Aristocratic Enlightenment: The Split in European Thought in the Late Eighteenth Century »

This year's Queen Mary's Annual Rubinstein lecture is will be given by Professor Jonathan Israel from the Institute for Advanced Study. The lecture will take place on Wednesday 5 November at 6.30pm, at Queen Mary, University of London.

Full information and details of how to book this free event can be found on our website:

http://www.qmul.ac.uk/events/public_show.php?id=1013 or email events@qmul.ac.uk

=====

4. EXPOSITIONS, MUSÉES, SPECTACLES

-Taking Liberties: The Struggle for Britain's Freedoms and Rights, British Library, 31 October 2008 - 1 March 2009

The British Library's forthcoming free exhibition *_Taking Liberties: the struggle for Britain's freedoms and rights_* uncovers the roots of British democracy over a period of more than 900 years.

<http://www.bl.uk/onlinegallery/whatson/exhibitions/forthcoming.html>

The Taking Liberties exhibition, from 31 October 2008 to 1 March 2009, will display over 200 items that have played a vital part in Britain's struggle for freedoms and rights.

They include: Habeas Corpus Act (1679), The Putney Debates (1647), Charles I's death warrant (1649), Bill of Rights (1689), Articles of Union (1706), Paine: Rights of Man (1791)...

-Paths to Fame: Turner Watercolours from The Courtauld (London)

30 October 2008 - 25 January 2009

This exhibition will be the first full display of The Courtauld Gallery's outstanding collection of watercolours by J.M.W. Turner (1775-1851). The works span the artist's career from important early landscapes made when he was a teenager, to the highly finished watercolours and his celebrated expressive late works.

<http://www.courtauld.ac.uk/gallery/exhibitions/2008/turner/index.shtml>

Cycle Purcell à l'Opéra Comique en décembre.

<http://www.opera-comique.com/2009/programme.html>

=====

5. ANNONCES ET SOUTENANCES

Soutenances de doctorat:

1. Vincent ROGER, samedi 29 novembre, 9 h 00 (salle Bourjac, Sorbonne): « "De la beauté de la sainteté" à la sainte beauté : l'esthétique théologique de la poésie de Richard Crashaw » (dir. L. Cottagnies)

2. Sandrine PARAGEAU, vendredi 5 décembre, 9 h 00 (salle Las Vergnas, Censier): "La contribution des femmes au débat philosophique en Angleterre au milieu du 17e siècle: Margaret Cavendish (1623-1673), Anne Conway (1631-1679) et la philosophie de la nature" (dir. L. Cottagnies)

3. Laïla GHERMANI, samedi 6 décembre 2008, 14 h 00 (salle Las Vergnas, Centre Censier): "Le visible et l'invisible dans Paradise Lost de Milton. Genèse et développement d'une poésie hérétique". (dir. G. Venet)

4. Anne-Marie MILLER-BLAISE, mercredi 10 décembre 2008, 14 h 00 (salle Bourjac, Sorbonne): "Le Verbe fait image. Iconoclasmes, écriture figurée et théologie de l'incarnation chez les poètes métaphysiques. Le cas de George Herbert". (dir. G. Venet)

=====

6. PARUTIONS

Issue #4 of GRAAT On-Line is now available:



Reading Thomas Jefferson
edited by Monica Henry

<http://www.graat.fr>



Robert Sayre, *La Modernité et son 'autre': Récits de la rencontre avec l'Indien en Amérique du Nord au XVIIIe siècle*, Les Perséides, 2008, 254p

Introduction

Chapitre 1: Terre des spéculations: l'Amérique britannique avant la Révolution et la crise révolutionnaire chez Crèvecoeur

Chapitre 2: Du passé colonial aux lendemains de la Révolution: la vision contradictoire de Philip Freneau

Chapitre 3: Le degré zéro de l'"Autre": la violence indienne et "l'aventure" chez les indiens

Chapitre 4: Récits de voyages en Nouvelle France: un aristocrate éclairé, Lahontan et un père jésuite, Charlevoix

Chapitre 5: Deux voyageurs anglo-américains en territoire indien: un colonisateur, John Lawson et un milicien, Jonathan Carver

Chapitre 6: Une expérience exceptionnelle de la rencontre: le voyage de William Bartram, botaniste quaker

Conclusion

L'ouvrage s'accompagne d'illustrations et, en annexe, d'une chronologie des événements historiques, des voyages et des publications



King Lear, L'Oeuvre au noir, de François Laroque et Pierre Iselin avec Josée Nuyts-Giornal, Paris, Presses Universitaires de France (collection PUF/CNED), 170 pages, 14 euros. ISBN : 978-2-12-057109-4

Tragédie sombre et tourmentée, profondément pessimiste, King Lear est une pièce marquée par la cruauté, le triomphe de l'absurde et son ironie déjoue tout espoir de rédemption et de reconstruction. La sexualité est une exploration de la part maudite des personnages tandis que la folie et la cécité deviennent lieux d'expression de la vérité et de la lucidité dans un monde à l'envers. Une analyse du négatif dans le style et les images de la pièce.

Introduction

I -- Texte(s) et contexte(s) par François Laroque et Pierre Iselin : Les textes - Le contexte - De Lear à Lear

II -- Exposition et trompe-l'oeil par Pierre Iselin

III -- Discours, langue et musique par Pierre Iselin : Langue et valeur - Rhétorique - Musique

IV -- Dramaturgie des humeurs, furor brevis et hysterica passio par Pierre Iselin

V -- La famille par François Laroque

VI -- L'amour et la sexualité par François Laroque

VII -- Conte, folklore et mythe par François Laroque

VIII -- "The quality of nothing" par François Laroque

IX -- D'Everyman à Nobody par Josée Nuyts-Giornal

X -- Tragédie et grotesque par Pierre Iselin

Conclusion par François Laroque -- Bibliographie

Lectures du "Roi Lear" de William Shakespeare

sous la direction de Delphine Lemonnier-Textier et Guillaume Winter
Presses Universitaires de Rennes, 258 p., 15 euros.

Guillaume Winter : Avant-propos

Richard Wilson : « All-Shaking Thunder ». King Lear and the Gunpowder Plot

Ifig Cocoual : Craft and Corrupt Ends in Plainness? King Lear as a Devious Defence of Dramatic Rhetoric

Pauline Blanc : « Nothing will come of nothing ». Absurdism and the Production of Meaning in *King Lear*

David Levin : « Can you make no use of nothing, nuncle? ». L'usage du néant dans King Lear

Sébastien Lefait : « Look with thine ears ». De l'image ostensible à l'image invisible dans *King Lear*

Wendy Ribeyrol : « No more nor less ». Lear's Bond

Jean-Jacques Chardin : Tragédie et sentiment tragique dans *King Lear*

Armelle Sabatier : « Away, let me die ». La mort différée dans King Lear

Claire Bardelmann : « Thou beacon to this under globe ». *King Lear* et le mythe d'Apollon

Guillaume Winter : « As un-interpretative as we can be ». *King Lear* au théâtre du Globe, Londres, été 2008.

Rencontre universitaire : « La mise en scène de Shakespeare : Autour du *Roi Lear* », organisée à l'Université Rennes 2 en mars 2008



Jean-François Sivadier : Vision de Lear

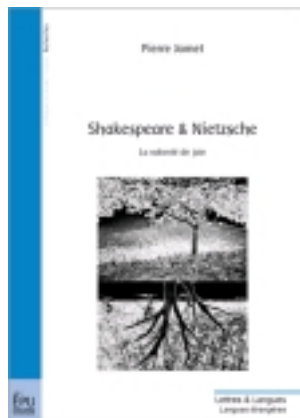
Brigitte Prost : « Le pire ne peut se retourner qu'en rire ». Compte-rendu de la représentation du Roi Lear dans la mise en scène de J.-F. Sivadier, Théâtre National de Bretagne, Rennes, mars 2008.

Brigitte Prost : Phénoménologie de la folie dans *Le Roi Lear*

Delphine Lemonnier-Textier : Corps et identité dans *King Lear*

Carole Guidicelli : De l'espace vide au plateau mis à nu : *King Lear* relu par ses metteurs en scène

« Retrouver l'écriture en train de se produire » : Table ronde autour du Roi Lear mis en scène par Jean-François Sivadier. Transcription de Brigitte Prost.



Shakespeare et Nietzsche. La volonté de joie.

par Pierre Jamet Publibook, 2008

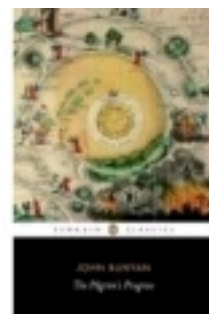
Shakespeare et Nietzsche partagent certaines problématiques, que l'ouvrage entend articuler selon deux axes: les maîtres et les esclaves, l'art et la terre. Qu'est-ce qu'être noble et qu'est-ce que rester fidèle à la terre? L'enchâssement des formes, le goût du masque, le recours au paradigme de la fête, une pensée secrète du Temps figurent parmi les éléments permettant de délimiter un territoire commun à ces œuvres. Elles évoluent en somme d'une esthétique négative, se jouant des codes et de la règle, à une esthétique entièrement positive qui affirme la règle. L'évolution même de leurs esthétiques semble très comparable et paraît s'achever dans une joie lumineuse liée au

caractère artificiel des lois qu'édicte l'artiste et le philosophe législateurs de sensibilité classique.

The Pilgrim's Progress, new Penguin edition, ed. Roger Pooley.

384pp, ISBN: 9780141439716, £8.99

This new edition for Penguin Classics offers a conservatively modernised text based on the last editions published in Bunyan's lifetime. The introduction and notes discuss the historical and theological contexts aimed at general as well as scholarly readers. The book contains reproductions of the original 17th-century illustrations.



- **Shakespeare, *Le Marchand de Venise***, édition établie, présentée et annotée par François Laroque. Le Livre de Poche. ISBN 9 782253 082576 4,50 euros

Actualités SEAA1718

Décembre 2008

SOMMAIRE

1. COLLOQUES

- « Crossing the Channel... »
- « Le Tournant des Lumières »
- « Amity, Enmity, and Emotions in Early America and the Atlantic World »
- BSECS conference
- Colloque de doctorants de la Société XVII-XVIII

2. APPELS A CONTRIBUTIONS

- Atelier XVIe-XVIIe, Congrès SAES, Bordeaux
- « Religion, Gender, Industry: Exploring Church and Methodism in a Local Setting »
- « Les Lumières au-delà des Alpes et des Pyrénées... »
- Second Conference of the Italian and British Societies for Eighteenth Century Studies
- « The European Republic of Letters (18th-21st centuries) »
- « Artists' Words & Writers' Images »

3. CONCOURS, JOURNÉES D'ÉTUDES, SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES

- Journées d'Études sur *Everyman*
- « Cross-Channel Exchanges: Nation and the Eighteenth-Century Periodical Press »
- « Abolitionnismes français et britanniques » (Lille, 21 janvier 2009).
- Question de civilisation (Lyon, 30 janvier 2009)
- L'abolition de l'esclavage -Grande-Bretagne, France, Etats-Unis
- « Milton et le pacte politique »
- Séminaire Epistémè
- Séminaire « Texte et critique du texte »

4. EXPOSITIONS, MUSÉES, SPECTACLES

- Cycle Purcell à l'Opéra Comique.
- Venise 1600 à Versailles.
- La volupté du goût à Tours.

5. ANNONCES ET SOUTENANCES

- HDR Pierre Carboni
- Journal of Early American History
- Margaret Cavendish et Anne Conway (Sandrine Parageau)
- *Paradise Lost* de Milton (Laila Ghermani)
- George Herbert (Anne-Marie Miller-Blaise)

6. PARUTIONS

- Récits de la rencontre avec l'Indien en Amérique du Nord au XVIIIe siècle
- Réalité et représentations des amazones.
- *The Ruin and the Sketch in the 18th Century*
- Recensions

Plus de renseignements sur le site de la société
<http://www.univ-brest.fr/seaa1718>

1. COLLOQUES

- "Crossing the Channel: Frenchness and Englishness in the Eighteenth-Century Periodical Press"

le samedi 6 décembre 2008 de 9h15 à 17h45 en salle 16 (Institut du Monde Anglophone - 5 rue de l'École-de-Médecine 75006 Paris).

Accès direct à la page de la manifestation : <http://edea.univ-paris3.fr/crossing.htm>

Samedi 6 décembre 2008

Matinée

Président de séance : Jonathan Conlin, Université de Southampton

Introduction : Gillian Dow et Isabelle Bour

9h15-10h Jean Goulemot, Université de Tours

« A propos de la République des Lettres dans les périodiques (Bayle, Leclerc, Bassonage de Beauval)

10h-10h45 Jeffrey Hopes, Université du Mans

« The Affairs of France » in the early numbers of Daniel Defoe's Review »

11h-11h45 Claire Boulard, Sorbonne nouvelle

« The history and fortune of Fénelon's *Traité de l'éducation des filles* in eighteenth-century England »

11h45-12h30 Stephen Bending, Université de Southampton

« « French/English gardens and the cross-Channel idea of retirement »

Samedi 6 décembre 2008

Après-midi

Président de séance : John Bender, Université de Stanford

14h30-15h15 Jonathan Conlin, Université de Southampton

« 'War by Other Means' : The Gazette littéraire d'Europe and Anglo-French Diplomacy »

15h15-16h Gillian Dow, Chawton House Library, Université de Southampton

« 'Coxcombs, Humbugs, Essentially Bad and Malignant' : French authors in 'American' periodicals »

16h15-17h Angela Wright, Université de Sheffield

« Importing Terror : Cross-Channel Gothic commerce in the 1790s »

17h-17h45 Diana Cooper-Richet, Université de Versailles-Saint-Quentin

« La presse anglo-parisienne au tournant du XIXe siècle, ou comment rester britannique à Paris »

- **Le Tournant des Lumières** : Colloque international en l'honneur du Professor Malcolm

Cook (Londres, Institut français) 10-12 décembre 2008

Afin de marquer la contribution inestimable de Malcolm Cook de l'université d'Exeter à l'étude de la littérature française du 18e et début 19e siècles, nous vous proposons un colloque sur le tournant des Lumières. Quelques études dans les années 1990 et plus récemment un article de Michel Delon nous rappellent que 'les débuts et les fins de siècle ont [...] une fonction décisive pour assurer les transitions et marquer les changements' (SVEC 2005 :10). Comment aborder la notion d'un tournant des Lumières ? Quelles en sont les ruptures et les continuités ? Il est à espérer que les thèmes de réflexion du colloque refléteront les axes d'étude de notre très estimable professeur émérite qui a longuement travaillé sur la littérature de la décennie révolutionnaire et la carrière de Bernardin de Saint-Pierre, homme de lettres qui semble incarner l'esprit d'un tournant des Lumières.

Programme : <http://www2.warwick.ac.uk/fac/arts/french/about/staff/ka/tournant/programme/>

- « **Amity, Enmity, and Emotions in Early America and the Atlantic World**», colloque international organisé par REDEHJA (Réseau pour le développement européen de l'histoire de la jeune Amérique), 11-13 décembre 2008, à Venise.

Renseignements: <http://www2.warwick.ac.uk/fac/arts/cas/venice/>

- **The British Society for Eighteenth Century Studies 38th Annual Conference**
Tuesday 6th -Thursday 8th January 2009 at St. Hugh's College, Oxford

The annual meeting of the British Society for Eighteenth-Century Studies is Europe's largest and most prestigious annual conference dealing with all aspects of the history, literature, and culture of the long eighteenth century.

The 2009 conference will feature plenary addresses by Margot Finn (University of Warwick) and Jack Lynch (Rutgers University).

The current list of papers and panels comprising the academic programme of the Conference is now available on line: <http://www.bsecs.org.uk/topicframesPublic.htm>

- **Colloque de doctorants de la Société XVII-XVIII:**

3-4 avril 2009 : Colloque pluridisciplinaire de doctorants. Sous l'égide de la Société française d'étude du XVIIIe siècle et de la Société d'études anglo-américaines des XVIIe et XVIIIe siècles. Thème : « Paires littérales et métaphoriques au XVIIe et au XVIIIe siècle ».

=====

2. APPELS A CONTRIBUTIONS

Congrès SAES Atelier XVIe-XVIIe

Cette année encore, j'aurai plaisir à vous accueillir lors du Congrès de Bordeaux du 8 au 10 mai 2009 au sein de l'atelier XVIe-XVIIe siècles, dont je partagerai la responsabilité avec ma collègue bordelaise Catherine Lisak.

Le thème de "l'essai", dans ses divers aspects d'ébauche, de tentative, d'expérimentation (voir rappel du texte de cadrage général ci-après) se prête à de nombreuses déclinaisons dans notre période, tant dans les domaines de la littérature (sans se limiter bien sûr au genre de l'essai, et sans oublier le terrain de choix que constituent les mises en scène et les adaptations filmiques), que de la civilisation entendue au sens large (histoire, philosophie morale et politique, études religieuses, mentalités, représentations...)

Merci d'adresser vos propositions de communications pour le 8 janvier, à [<michele.vignaux@orange.fr>](mailto:michele.vignaux@orange.fr) et à [<calisak@9online.fr>](mailto:calisak@9online.fr).

Bien cordialement,

Michèle Vignaux

- Religion, Gender, Industry: Exploring Church and Methodism in a Local Setting

An international conference in Madeley and Ironbridge, Shropshire (UK) from 16-18 June 2009, a joint project between the Manchester Wesley Research Centre and The Oxford Centre for Methodism and Church History in co-operation with the Ironbridge Institute.

The conference will engage particularly with the following general areas:

- . Methodism's roots and growth in relation to the Church of England
- . Religion and gender in eighteenth century Britain
- . Religion and emerging industrial society

Please visit the conference website for full details on the conference:

<http://www.mwrc.ac.uk/madeley-conference-june-2009/>

- Les Lumières au-delà des Alpes et des Pyrénées : Communication, transferts et échanges

Colloque international à Winnipeg, Manitoba, 16-19 sept. 2009.

Propositions jusqu'au 20 déc. 2008. Armelle St.Martin (stmartin@cc.umanitoba.ca), Sante Viselli (s.viselli@uwinnipeg.ca)

- The Second Conference of the Italian and British Societies for Eighteenth Century Studies. 20-22nd April 2009 at the Federico II University of Naples, Isle of Capri.

Call for papers by 20th December 2008

The focus of the conference will be the literary and art theories as located in a variety of sources:

- * Formal (treatises, prefaces, etc.) and
- * Informal (book reviews, letters, statements within novels etc.);
- * Explicit and implicit in the aesthetic artefacts themselves (the novel, the essay, poetry, forms of music and painting, drama, landscape gardening, architecture, etc.).

Although desirable, the comparative and reception/circulation approaches are by no means prerequisites.

Proposals are invited for 20-minute papers. Abstracts of no more than 200 words should be sent by email to Annamaria Lamarra (anmalam@libero.it) and to Rosamaria Loretelli (loretelli@unina.it). Papers are acceptable in either Italian or English.

No Conference fee is payable

The deadline for abstracts is 20th December 2008

For information contact Dr. Daniela Mangione (d.mangione@fastwebnet.it)

- The European Republic of Letters (18th-21st centuries)

Colloque du British Academy Network / sorbonne nouvelle (CREA XVIII, PEARL EA 3977) (Institut du Monde Anglophone, 15-16 mai 2009). Propositions jusqu'au **15 janvier 2009**.

The 'Republic of Letters' may be regarded as having begun in the Italian Renaissance, and been developed in France by the time of Louis XIV into a set of institutions controlling and guiding the norms of literature and critically judging the outcome; most European literature was translated and disseminated from France, and the translations observed the rules of decorum represented by 'les belles infidèles', that is, the style of translation that most smoothly and effectively brought the work over into polite literature and the 'target' language. Actual institutions such as Academies and journals developed with an eye to carrying out these functions. The notion of the 'Republic of Letters', however, could also represent an ideal

of independent cultural activity, apart from any state or national institutions, and possibly critical of them, as in England, where the notion of controlling norms being enforced by a central literary Academy was rejected, and in Germany where there was no centralized state and where 'Culture' or 'Bildung' became a liberating idea of the Enlightenment. In more recent times, the network of communication, production and distribution, including publishers, copyright laws, presses, and journals and their European connections have been the subject of inquiry.

Our question is: Is the 'Republic of Letters' still a useful concept in the Europe of today?

Papers (25-30 minutes) are invited examining these institutions and ideals, and their practical operations across Europe. Please send your proposals to Isabelle Bour, Sorbonne nouvelle, by 15th January, 2009, at the following address: Isabelle.Bour@univ-paris3.fr

- Artists' Words & Writers' Images / Les mots de l'artiste, les images de l'écrivain

Abstracts are solicited for An International Word & Image INTERFACES Conference, organized jointly by The College of the Holy Cross, Worcester, Mass (USA) and Université Paris Diderot to be held at the College of the Holy Cross, Worcester, MA, June 24, 25, and 26, 2009. The focus of the conference will be on practitioners of the verbal and plastic arts and the significance of their sister practices in their works.

The conference organizers are open to a variety of theoretical and methodological approaches as well as diverse disciplines and fields of study; preferred, however, are presentations which focus on the link between verbal and non-verbal representation. The topic of the conference will allow for a rich interdisciplinary approach of all the possibilities it offers within a strict "Word & Image perspective." Abstracts and papers can be submitted in French or English.

This event is sponsored by the international French/English journal INTERFACES, the University of Paris Diderot, and the College of the Holy Cross. Papers submitted for the conference will be considered for publication in INTERFACES.

Abstracts deadline is February 1, 2009. Send abstracts to Frédéric Ogee (frederic.ogee@univ-paris-diderot.fr) / Maurice Geracht (mgeracht@holycross.edu)

=====

3. CONCOURS, JOURNÉES D'ÉTUDES, SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES

- L'enregistrement des **Journées d'Etudes sur *Everyman*** ayant eu lieu au Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, Université François-Rabelais de Tours, les 10 et 11 octobre 2008 est maintenant disponible, en accès libre, à l'adresse suivante :

<http://www.canalc2.tv/video.asp?idVideo=8164>.

Ceux qui s'étaient inscrits à la manifestation recevront sous peu la transcription des communications sur CD-ROM (avec l'enregistrement de la lecture dramatique de la pièce en moyen anglais). Ce CD-ROM peut également être commandé en envoyant un chèque du montant de 12€ (frais de port inclus), payable à l'ordre de M. l'Agent Comptable de l'Université de Tours, à Richard Hillman au Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, Université François-Rabelais, 59 rue Néricault-Destouches, B.P. 11328, F-37013 TOURS CEDEX 1.

Journée d'études "**Cross-Channel Exchanges: Nation and the Eighteenth-Century Periodical Press**" organisée par le CREA XVIII, Sorbonne nouvelle, Chawton House Library et le Centre for Eighteenth-Century Studies de l'université de Southampton, le 6 décembre 2008, Sorbonne nouvelle, Institut du monde anglophone, 5 rue de l'Ecole de médecine, Paris 6^e. Contact Isabelle Bour (Isabelle.Bour@univ-paris3.fr).

- L'UFR Angellier (Lille 3) a le plaisir de vous convier à la conférence « **Perspectives comparées sur les abolitionnismes français et britanniques** » le mercredi 21 janvier 2009 de 14 à 16 heures en Amphi E, Bâtiment B (Domaine Universitaire Pont de Bois, Villeneuve d'Ascq, Métro Pont de Bois).

Destinée en premier lieu aux étudiants préparant la question au programme de civilisation à l'agrégation d'anglais 'The debate over the abolition of slavery in the UK, 1787-1840', cette conférence est néanmoins ouverte à tous.

Programme :

14 h Accueil et propos introductif, Philippe Vervaecke (Lille 3)

14h10 Olivier Pétré-Grenouilleau (IEP Paris), "De l'originalité de l'abolitionnisme britannique. Ou de quelques comparaisons avec l'Europe continentale"

14h55 David Turley (University of Kent), "British abolitionism and popular culture: religious, popular and children's literature"

15h40 Question time/Discussion avec les intervenants

Pour plus d'informations, contacter Philippe Vervaecke, MCF Civilisation britannique, Lille 3, philippe.vervaecke@univ-lille3.fr

- Les universités Lyon 2 et Lyon 3 ainsi que l'ENS LSH organisent **une journée d'étude sur la question de civilisation britannique le 30 janvier 2009**. Nous avons le plaisir de vous informer que Cécile Révauger, David Richardson et John Oldfield ont confirmé leur participation.

L'abolition de l'esclavage -Grande-Bretagne, France, Etats-Unis

E .H. I. C (ex.CRCMC) - Le 6 février 2009

8h45 – Présentation de la journée : Mathias Bernard, Doyen, UBP

9h « 1787 : les compromis sur la traite et l'esclavage à la Convention Constitutionnelle de Philadelphie »

Marie-Jeanne Rossignol, Institut Charles V, Université Paris VII

9h45. «Abolitionnistes français et anglais face au débat sur l'abolition de la traite : échec d'une tentative d'action concertée à la fin des années 1780, début 1790 »

Marcel Dorigny, Université de Paris VIII

10h30. « Le rôle du parlement britannique dans le débat sur l'abolition de la traite »

Olivette Otele, Université de Paris XIII

11h15 Pause

11h30 Discutante : Martine Spensky, Université Blaise Pascal + débat

14h «l'établissement libre de Sierra Leone, et les projets de la "colonisation moderne" en Afrique (1783 - 1802)»

Bernard Gainot, Université de Paris 1

14h45 « Les dynamiques idéologiques et socio-économiques de l'émancipation: 1807-1838»

Cécile Révauger, Université de Bordeaux 3

15h30 Discutant : Jacques Carré, Université Paris IV,

Fin de la journée : 16h45

Maison des sciences de L'homme, 4 rue Ledru, Clermont-Fd., salle 220 ;

Martine.Spensky@univ-bpclermont.fr

- Milton et le pacte politique

Institut Protestant de Théologie - Faculté de Paris, 83, boulevard Arago, 75014 Paris
Métro/RER Denfert-Rochereau, Lundi 8 décembre 2008, dans l'Amphithéâtre de la Faculté

10h00-10h15 : Présentation de la journée par Bernard COTTRET

10h15-11h15 : Christopher TOURNU : « John Milton est-il encore un penseur de notre époque ? »

11h15-12h15 : Sandra LAUGIER : « Héritages politiques de Milton : désobéissance et démocratie. »

12h15-12h30 : discussion

12h30-14h00 : pause déjeuner

14h00-15h00 : Olivier ABEL : « La lecture de Milton par Bayle, un éloge du large ».

15h00-16h00 : Christopher HAMEL : « Droit naturel et vertu civique dans la pensée politique de Milton. Remarques conceptuelles sur l'historiographie républicaine ».

16h00-17h00 : Frédéric HERRMANN : « L'Ennemi chez John Milton: loi naturelle et peuple élu dans Areopagitica et The Tenure of Kings and Magistrates ».

17h00-17h30 : discussion

Contact : christophe.tournu@upmf-grenoble.fr / Inscriptions : secretariat@iptheologie.fr

- Séminaire Epistémè

Lundi 15 Décembre 2008 : Séminaire, 18 h 00 - 20 h 00 (Salle 33, Institut du Monde Anglophone). Vincent Roger (Université Catholique de Lille), "Richard Crashaw ou la beauté de la sainteté".

Lundi 26 janvier 2009 : Séminaire, 18 h 00 - 20 h 00 (Salle 33, Institut du Monde Anglophone). Sylvaine Bataille (Université de Rouen), "Exempla odysseens dans le théâtre de la Renaissance anglaise" et Lynn Sermin Meskill (Université de Paris 13), "'Homer being my root I cannot die': The Topos of Fame in Chapman".

Pour plus de renseignements, voir le site www.etudes-episteme.org. Contact: Line Cottegnies (line.cottegnies@univ-paris3.fr)

- Texte et Critique du Texte-VALE (EA4085)- L'imitation

Jeudi 18 décembre 2008, à 18h, en salle Louis Bonnerot (bibliothèque de l'UFR, escalier G 2ème étage, en Sorbonne, 1 rue Victor Cousin 75005 Paris).

Marie-Madeleine Martinet (Université Paris IV) : « Ombre et transparence, de Vinci aux calques numériques: imitation par analogie ou par contiguïté. »

<http://www.texte-et-critique-du-texte.paris-sorbonne.fr>

=====

4. EXPOSITIONS, MUSÉES, SPECTACLES

- Cycle Purcell à l'Opéra Comique en décembre.

<http://www.opera-comique.com/2009/programme.html>

- Venise, 1600, monodies vocales

Lundi 19 janvier 2009, à 19h30 : ensemble Faenza : Marco Horvat (voix, chitarrone & lira), Bruno Helstroffer (chitarrone & chitarra)

Temple Réformé de Versailles, 3 rue Hoche, à Versailles ; parc de stationnement : place d'armes = place du Château de Versailles, organisé par Les Sonorité Opposées, *association déclarée, selon la loi du 1^{er} juillet 1901, le 8 décembre 2003 à la Préfecture des Yvelines*, présidente : Catherine Thépot, directeur musical : Frank Langlois.

tél : 01 30 21 42 36 / courriel : les.sonorites.opposees@wanadoo.fr

- La volupté du goût (Tours, Musée des Beaux Arts).

<http://www.rmn.fr/La-volupte-du-gout-Musee-des-Beaux>

THE NEW DILETTANTI se propose de se rendre à Tours le vendredi 9 janvier pour voir l'exposition (Départ Paris-Montparnasse: 9h.10, pour les parisiens).

Cette exposition du Musée des Beaux-Arts de Tours porte sur la peinture française du XVIII^e siècle mais dans son enquête sur le goût, elle rend hommage à la pensée esthétique anglaise (Shaftesbury, Locke, Hume). Toute personne intéressée par ce projet peut s'inscrire en écrivant à laurent.chatel@paris-sorbonne.fr.

=====

5. ANNONCES ET SOUTENANCES

- Habilitation à Diriger des Recherches

M. Pierre Carboni, maître de conférences à l'université de Nantes a présenté oralement ses travaux ("Lumières et poésie en Ecosse au XVIII^e siècle) le 22 novembre 2008 à l'université de Provence, à 14h, salle des Professeurs.

Jury :

Mme Isabelle Bour, université Paris III (présidente)

M. Denis Bonnecase, université Grenoble III

M. Jean-Marie Fournier, université Paris VII

M. Pierre Lurbe, université Rennes II

M. Joanny Moulin, université de Provence

M. Jean Viviès (dir.), université de Provence

- Bertrand Van Ruymbeke (bvanruymbeke@univ-paris8.fr) lance une revue d'études américaines en anglais, le **Journal of Early American History**, et une collection de livres dans l'Early American History Series.

Journal

The early modern colonization of the Americas ranks among the most influential developments that shaped the modern world. Between the initial exploratory European contacts with the Americas in the late fifteenth century and the eventual independence of

American states from Europe lies the multifaceted development of small communities into large colonies, which drew upon their European inheritance and their New World experience and interaction with non-European cultures and societies to form distinctive cultures and identities.

The peer-reviewed *Journal of Early American History* is dedicated to the advancement of scholarly understanding of the history of the colonization of the Americas and will appear three times annually. It offers explorations on any aspect of early American history to a broad audience of historians. These investigations may be conceived in the broadest way chronologically, geographically, and thematically, whether in explicitly comparative studies, or by the grouping of studies.

The editors invite manuscript submissions of between 25-45 pages (approximately 8,000-10,000 words), double-spaced (in English), which relate to topics related to any aspect of early American history, again broadly defined. The *Journal of Early American History* will also include in-depth review articles of 3000 words, covering four to six books published in the last five years.'

Book Series:

The early modern colonization of the Americas ranks among the most influential developments that shaped the modern world. Between the initial exploratory European contacts with the Americas in the late fifteenth century and the eventual independence of American states from Europe lies the multifaceted development of small communities into large colonies, which drew upon their European inheritance and their New World experience and interaction with non-European cultures and societies to form distinctive cultures and identities. The peer-reviewed book series *Early American History Series* is dedicated to the advancement of scholarly understanding of the history of the colonization of the Americas. It offers explorations on any aspect of early American history to a broad audience of historians. These investigations may be conceived in the broadest way chronologically, geographically, and thematically, whether in explicitly comparative studies, or by the grouping of studies. The book series is housed at the State University of New York-New Paltz (U.S.A.).

Soutenances de doctorat:

Sandrine PARAGEAU, vendredi 5 décembre, 9 h 00 (salle Las Vergnas, Censier): "La contribution des femmes au débat philosophique en Angleterre au milieu du 17e siècle: Margaret Cavendish (1623-1673), Anne Conway (1631-1679) et la philosophie de la nature" (dir. L. Cottagnies)

Laïla GHERMANI, samedi 6 décembre 2008, 14 h 00 (salle Las Vergnas, Centre Censier): "Le visible et l'invisible dans *Paradise Lost* de Milton. Genèse et développement d'une poésie hérétique". (dir. G. Venet)

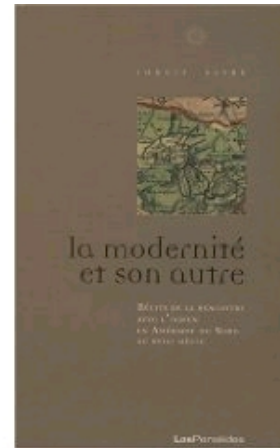
Anne-Marie MILLER-BLAISE, mercredi 10 décembre 2008, 14 h 00 (salle Bourjac, Sorbonne): "Le Verbe fait image. Iconoclasmes, écriture figurée et théologie de l'incarnation chez les poètes métaphysiques. Le cas de George Herbert". (dir. G. Venet)

=====

6. PARUTIONS

- Robert Sayre, *La modernité et son autre, récits de la rencontre avec l'Indien en Amérique du Nord au XVIIIe siècle*, Béchel (35), Les Perséides, 2008. 978-2-9155-9637-3. 20 euros

Deux formes de civilisation se sont affrontées dans l'Amérique du Nord du siècle: celle de la modernité capitaliste naissante des colonisateurs, d'une part, et celle, "pré-moderne", des Amérindiens d'autre part... Tel est le sujet de ce livre, qui fait entrer en jeu l'histoire, l'économie et la sociologie, mais aussi l'ethnohistoire et l'anthropologie. On comprendra en lisant ces pages pourquoi et comment, à cette époque, le rapport de forces bascula de façon décisive en faveur des colons envahisseurs, et que cette mutation est intimement liée à la genèse de la modernité, en cela que le développement de la société marchande, enracinée à ses débuts dans l'agriculture, dépendait directement de l'expropriation des terres indiennes. Cet ouvrage se veut avant tout centré sur l'étude de textes relevant de genres divers, en particulier le récit de voyage en territoire indien, qui fait, à l'époque, figure de best-seller avant la lettre. Ceux qui sont analysés ici permettent d'appréhender les différents modes de représentation adoptés par les voyageurs anglo-américains, comme le botaniste quaker William Bartram, ou français, comme le baron de Lahontan ou le père jésuite Charlevoix. Partis explorer les environs des Grands Lacs ou la Floride, ils sont allés, chacun à leur façon, à la rencontre de l'"autre". Cet ouvrage s'accompagne d'illustrations et, en annexe, d'une chronologie des événements historiques, des voyages et des publications.



- *Réalité et représentations des amazones*. Préface de Sylvie Steinberg. Dir. Guyonne Leduc. Actes du colloque des 14-16 juin 2007, université Charles de Gaulle - Lille III. Paris: L'Harmattan, "Des idées et des femmes," 2008. 486 pp. 42 euros. ISBN 978-2-296-06809-4. diffusion.harmattan@wanadoo.fr / <http://www.editions-harmattan.fr>

Sélection de chapitres :



"Shakespeare et les amazones," François Laroque (Paris III), p. 149

"La Guerre des sexes n'aura pas lieu : Les Avatars de l'Amazone sur la scène Stuart," Claire Gheeraert-Graffeuille (Rouen), p. 163

"'More than Amazonian Fire' : La Représentation de l'amazone sur la scène lyrique anglaise (1705-1710)," Pierre Degott (Metz), p. 197

"'Dressed to kill ?' Le Travestissement de l'amazone dans le Spectator > (1711-1712-1714)," Claire Boulard-Jouslin (Paris III), p. 301.

"De l'Air ! Les Amazones de Claude Deruet (1588-1660)," Frédérique Villemur (EHESS), p. 65.

"'Le fleuret' et la plume. Une Amazone au XVIIIe siècle : Les Mémoires de > Madame de La Guette," Laurent Angard (Strasbourg II), p. 369.

"L'Histoire des Amazones de Claude-Marie Guyon (1740) : De

l'exercice du pouvoir par les femmes," Marie-Élisabeth Henneau (Liège), p. 131.
"Deux Amazones des Lumières : Le Chevalier d'Éon et Catherine II de Russie,"
Alexandre Stroeve (Paris III), p. 381.

Robert Mankin, Frédéric Ogée & Peter Wagner, eds. *The Ruin and the Sketch in the 18th Century*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 2008.

'Why does a beautiful sketch please us more than a painting? It is because it contains more life, and fewer forms. Introduce more forms, and life will vanish. [...] The sketch is the work of heat and genius; the painting that of labour, patience, long studies, and a consummate experience of art.' Diderot, Salon de 1767.

Subtly different from the first draft, the outline or the fragment, the sketch took on importance as an autonomous expressive gesture in the course of the 18th century. As the first—but often the only—version of a pictorial or architectural work, it expanded from the field of art to influence forms of writing in literature, history, or philosophy (e.g. Condorcet's 1794 *Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain*).

The aim of this symposium will be to consider the characteristics of the genre as well as its relations to other 'incipient' approaches to art and thought, and to account for its success in Britain and on the continent in the Enlightenment period. It will in part be the pendant of the similar conference organised in September 2004 on *Imagining Ruins in the 18th century*. Just as ruins can be considered as the deconstruction of architectures, institutions, forms and genres, the sketch can likewise be envisaged as the stage of 'pre-construction' of all those systems of signs. Other approaches are of course possible and welcome. A selection of papers from both symposiums will be published in a single volume in 2007 by the German publisher Wissenschaftlicher Verlag Trier.

Recensions d'ouvrages

Reviewed for H-Soz-u-Kult by Lena Oetzel

Archer, Jayne Elisabeth; Goldring, Elizabeth; Knight, Sarah. *The Progresses, Pageants, and Entertainments of Queen Elizabeth I*. Oxford: Oxford University Press, 2007. 352 S. \$99.00, ISBN 978-0-19-929157-1. <http://www.h-net.msu.edu/reviews/showrev.php?id=23425>

Reviewed for H-Albion by Michael Mendle

McElligott, Jason. *Royalism, Print and Censorship in Revolutionary England*. Suffolk: Boydell Press, 2007. x + 274 pp. \$105.00, ISBN 978-1-84383-323-9. <http://www.h-net.msu.edu/reviews/showrev.php?id=22925>

Reviewed for H-Albion by Padhraig Higgins

Tomkins, Alannah. *The Experience of Urban Poverty, 1723-82: Parish, Charity and Credit.*, Manchester: Manchester University Press, 2007. 288 pp. \$85.00, ISBN 978-0-7190-7504-9. <http://www.h-net.msu.edu/reviews/showrev.php?id=23120>

Reviewed for H-NC by Paul Milazzo

Campbell, Karl E.. *Senator Sam Ervin, Last of the Founding Fathers*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2007. xvii + 425 pp. \$34.95, ISBN 978-0-8078-3156-4. <http://www.h-net.msu.edu/reviews/showrev.php?id=22891>

Reviewed for H-Albion by Michael J. Turner

Nelson, Craig. *Thomas Paine: Enlightenment, Revolution and the Birth of Modern Nations*.
New York: Penguin Books, 2007. 396 pp. \$16.00, ISBN 978-0-14-311238-9.

<http://www.h-net.msu.edu/reviews/showrev.php?id=22998>

Reviewer: Jon Wilson (King's College, London)

Travers, Robert. *Ideology and Empire in Eighteenth Century-India: the British in Bengal*,
(Cambridge: Cambridge University Press, 2007).

<http://www.history.ac.uk/reviews/paper/wilsonj.html>